**Мотив воды в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева**

Мотив воды, его функции в творчестве различных писателей не раз оказывались в центре внимания исследователей. Значимость данного образа в мировой литературе восходит к глубинным мифологическим смыслам. В отечественной литературе он обогащается новыми образно-смысловыми оттенками и, стремительно развиваясь, играет важную роль во множестве произведений.

В русской литературе, как и в славянской мифологии, и архетип, и мотив воды в большинстве случаев являются носителями поздних семантических пластов, то есть вода чаще всего выступает как начало очищающее с утратой первоначальной диалектики падения-воскресения[[1]](#footnote-2).

В легендах вода наделяется человеческими характерами, а существуя в мифах, вода обрастает широким рядом значений, таких как опора, на которой держится земля, источник жизни и средство магического очищения, граница, между «этим» и «тем» светом, путь в загробное царство, место обитания душ умерших и нечистой силы[[2]](#footnote-3).

Вода является окружающим миром, со своим разнообразием конфликтов, событий и судеб. Помимо прочего, это стихия юной и прекрасной смерти, смерти в цвету[[3]](#footnote-4), а также вода — это глубокий, органический символ женщины, которая умеет лишь оплакивать свои горести и глаза которой с такой легкостью «тонут в слезах»[[4]](#footnote-5).

Мотив воды выполняет ряд функций и в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева. Как отражение течения жизни вода выступает в миниатюре «Песочные часы»: «Страшно скоро помчалась жизнь, – скоро и без шума, как речное стремя перед водопадом» (с. 183).

В стихотворении «Конец света» (сон) «чудовищная волна» «вихрем несется» и «крутится тьмой кромешной» (с. 135). Море вот-вот готово все затопить, даже земля «завыла от страха», «умер воздух», а упавший небосклон стал, «точно саван» (с. 135). В этом произведении вода выступает как символ страшной и неотвратимой смерти. Все вокруг погибло – и земля, и воздух, и люди. Автор боится этой всепоглощающей волны, боится смерти, но неизбежность ее очевидна. И наступила темнота, «темнота вечная»… (с. 135)

В стихотворении «Без гнезда» писатель сравнивает себя с одинокой птицей, которая пала в «мертвое» море. Волна поглотила ее и продолжила свое движение, «по-прежнему бессмысленно шумя» (с. 178). Рассуждая о смерти, Тургенев задается вопросом: «И не пора ли и мне – упасть в море?» (с. 178)

Вода и огонь как две всепоглощающие стихии играют немаловажную роль в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева. Они предстают в образах смерти и очищения. Неслучайно в миниатюре «Роза» Тургенев не противопоставляет воду огню, а ставит их рядом, вода и огонь будто дополняют друг друга. Так, сад, предстающий перед читателем в начале произведения, «горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя» (с. 145). Заканчивается же стихотворение в прозе таким же соседством: «Слезы не моют, слезы жгут, <…> Огонь сожжет еще лучше слез» (с. 145).

Однако вода в «Стихотворениях в прозе» наделяется автором и живительной силой. Так, раненые солдаты подносили к ухаживавшей за ними умирающей женщине «несколько капель воды в черепке разбитого горшка» (с. 146) («Памяти Ю.П. Вревской»). Или: возле открытого окна «чуялась близость пробуждения – <…> пахло жесткой сыростью росы» (с. 148) («Посещение»).

Вода предстает перед читателем как живой организм: так, в стихотворении в прозе «Морское плавание» волны у Тургенева «бежали одна за другой от носа парохода и, все ширясь, морщась да ширясь, сглаживались наконец, колыхались, исчезали. Взбитая пена<…> слабо шипя, разбивалась она на змеевидные струи» (с. 169). Волны шипят, они не безмолвны. Писатель довольно часто наделяет воду голосами: «плеск ручья может порадовать иной слух» (с. 188) («Попался под колесо»), «рев водопадов» (с. 188) («У-а… У-а!»), «болтали проворные ручьи» (с. 158) («Нимфы»).

В своих воспоминаниях пылкие чувства к девушкам тургеневский герой также сравнивает с водой: «со всех сторон бьют живые волны – бьют и играют и ластятся» (с. 162) («Камень»). В этом случае вода выступает как символ любви и жизни. Через бескрайние просторы моря выражает автор свои чувства и в произведении «Я шел среди высоких гор…»: «Меня несла, несла волна, Широкая, как волны моря!» (с. 182) Но более всего привлекательно в этом контексте стихотворение «Лазурное царство». Вся гамма чувств писателя, возвышенных и самых нежных, выразилась в этих строках: «О царство лазури, света, молодости и счастья! <…> И все вокруг: небо, море, колыхание паруса в вышине, журчание струи за кормою – все говорило о любви, о блаженной любви!» (с. 153)

Таким образом, в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева мотив воды крайне важен для понимания мыслей и переживаний автора. Олицетворенные писателем воды имеют множество голосов, наделяются живительной функцией, функцией пробуждения и очищения. Вода также отражает скоротечность жизни и неизбежность смерти, страшащей Тургенева. При этом вода символизирует любовь, а буйство волн сравнивается героем лирических миниатюр с безудержными наплывами чувств. Вода в «Стихотворениях в прозе» – не просто элемент пейзажа, а полноправный многогранный художественный образ.

1. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 162 с. ‒ С. 137. [↑](#footnote-ref-2)
2. Деревяшкина А.П. Архетип воды в повести «Майская ночь или утопленница» как элемент художественной системы//Филологические науки. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя//Вестник Ставропольского государственного университета. – Ставрополь, 2009. – С. 15‒20. – С. 19‒20. [↑](#footnote-ref-3)
3. Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи/ Пер. с франц. Б.М. Скуратова. — М.: Издательство гуманитарной литературы, 1998. – 268 с. – С. 122. [↑](#footnote-ref-4)
4. Башляр Г. Вода и грезы. – С. 122. [↑](#footnote-ref-5)