Реферат

Бульдог, как символ в Англии

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила:  студентка 2 курса «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки»  Махно Надежда Александровна |
|  |  |
|  | Проверила:  к.ф.н., доцент, доцент кафедры  английского языка  Е.М. Масленникова |

Тверь

2019

С начала XX века английский бульдог ассоциируется с образом старой доброй Англии с ее патриархальным образом жизни. Сами англичане считают собаку своим неофициальным национальным символом наряду с птицей Робин, Алой розой или Львом, олицетворяющим английский престол.

Истинно английским джентльменом XVIII века был Джон Буль – образ, отражавший все главные черты настоящего англичанина. Вид он имел самый обычный: пузатый краснолицый фермер, на физиономии которого отражалась хитринка. Отличительной чертой были неизменные бакенбарды, белые брюки, красный сюртук и короткий цилиндр всегда были с этим джентльменом. Этот  образ Джона Буля часто использовался карикатуристами того времени на самые популярные темы внешней и внутренней политики. В ранних работах карикатуриста Джеймса Гилрея  Джон Буль изображался в виде быка или же фермера с головой быка. В дальнейшем изображения Буля появлялись в журнале “Punch”, их автором был Джон Тенниел.   
Образ Джона Буля стал приобретать известность и вскоре стал олицетворять центральные фигуры политического аппарата, а затем все англичане стали олицетворять себя с популярным образом. В XIX веке  карикатура Буля противостояла самому Наполеону Бонапарту. Гардероб Буля пополнился несколькими вещами, там появился жилет из британского флага и блестящие сапоги. Не смотря на изменения в гардеробе, характер его остался таким же “фермерским”: грубоватый, простой и очень сильный. Он обожает сельскую жизнь – эль, вяленое мясо, собаки, лошади и шумные деревенские веселья.  Его постоянным спутником стал  английский бульдог, который в точности повторял внешность и характер своего хозяина. Благодаря такому хорошему соединению в 1865 году была утверждена порода, и появился её стандарт. Авторами Фило-Куонского стандарта **бульдог** был объявлен достоянием нации, эта порода ассоциировалась со старой доброй Англией. Пара Джона Буля и английского бульдога воплощала в себе великодушие, уверенность и силу английской нации. К началу первой мировой войны **английский бульдог** завоевал огромную популярность среди англичан, настолько большую, что перестал ассоциироваться   с Джоном Булем.    Образом бульдога пользовались как сторонники Британии, так и её противники. Многочисленные плакаты того времени изображали бульдогов в самых различных видах. На одних собаки защищали флаг Британии, на других осматривали территорию государства своим строгим взглядом, на третьих весело играли с медалями врагов Англии. Бульдоги олицетворяли не только строгих стражников. От рисунков с милыми дамами, на руках которых были маленькие щенки бульдога, веяло теплом и домашним уютом.

[**Английский бульдог**](http://bulldogcity.ru/)**на защите  Соединенного королевства.**

Образ английского бульдога использовали и политические недоброжелатели Англии.

Вскоре на политической арене Англии появился новый лидер – Уинстон Черчилль. У англичан он сразу же стал ассоциироваться со знаменитой породой. Это дошло до того, что политика стали изображать в виде бульдога. Самыми яркими изображениями того времени стали: карикатура Штубе «Go to It» и плакат «Holding the Line» Генри Гуинона (Henri Guignon, 1942). Черчилль в свою очередь не оставался в стороне, его колкие высказывания запомнились многим. «Бульдог — это красота, доведённая до абсурда» и  «борьба **бульдогов** под ковром» — стали самыми знаменитыми его высказываниями  о бульдогах, хотя сам политик утверждал, что он  имел в виду совсем другое. Черчилль не был поклонником бульдогов, его самым любимым питомцем был пудель по кличке Руфус. Но народная молва не переставала сравнивать известного  политика с бульдогом. Даже после его поражения в прессе появился заголовок: «Бульдог опять упустил свою кость». После смерти Уинстона Черчилля появились новые выражения  «живой Уинстон» и «Черчилль во плоти», которыми обозначали бульдогов. В Англии появилась традиция изображать бульдогов с человеческими чертами, обязательной чертой которых была сигара в зубах.

**Джон Буль**

[1http://www.bulldogcity.ru/bulldog/istoriya/cat1\_7.html](file:///C:\Users\User\Downloads\1http:\www.bulldogcity.ru\bulldog\istoriya\cat1_7.html)

**Символ незыблемости Англии.**

Английского бульдога как символ страны стали активно использовать со времен Первой мировой войны. Англичане видели сходство между чертами характера животного и истинного английского джентльмена:

1. спокойствие;
2. выдержка;
3. уверенность в своих силах;
4. необычайная смелость;
5. решительность.

Поэтому изображая бульдога на картинах и агитационных плакатах, англичане стремились подчеркнуть патриотичность своей нации, а также сдержанную силу и защищенность страны. Так, на одном плакате бульдог с Британских островов внимательно наблюдает за континентом, на другом — играет с орденами и амуницией противника, на третьем — невозмутимо спит, охраняя британский флаг.

Образ животного широко использовали художники, писатели и кинематографисты, когда необходимо было внести в произведение искусства английский колорит. Например, домашний питомец знаменитого сыщика Шерлока Холмса — это английский бульдог по кличке Тори. Представители породы фигурируют в произведениях Льва Толстого, Джека Лондона, Бориса Акунина.

В последние несколько десятилетий образ животного вошел в массовую культуру: его именем стали называть музыкальные группы, спортивные команды, компьютерные игры, его используют в названиях торговых марок и даже некоторых видов стрелкового оружия.

**Используемые интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bulldogcity.ru/bulldog/istoriya/cat1_7.html>
2. <https://prosobachku.ru/porody/anglijskij-buldog.html>