Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогического образования и социальных технологий

Направление подготовки «Педагогическое образование»

Профиль Музыкальное образование

КУРСОВАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**ВЫБОР ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Автор:

Большакова Е.М.,

I курс, 12 группа, ЗФО

Научный руководитель:

к. п. н., доц. Скребнева Н. Р.

Допущен(а) к защите:

Руководитель ООП,

зав. кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анисимов В.П.

Тверь 2017 г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc485210827)

[Глава I. Теоретические аспекты проблемы выбора хорового репертуара на современном этапе развития музыкального образования 5](#_Toc485210828)

[1.1.Сущность и содержание понятия «хоровой репертуар» 5](#_Toc485210829)

[1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста 11](#_Toc485210830)

[1.4. Общие рекомендации при подборе хорового репертуара 16](#_Toc485210831)

[Заключение 22](#_Toc485210832)

[Список литературы 23](#_Toc485210833)

# Введение

Проблема репертуара всегда была основополагающей в хоровом искусстве в силу ее эстетического и воспитательного значения. До сих пор она не теряет своей актуальности для каждого руководителя хорового коллектива [2, с. 126]. Несмотря на существование многочисленных пособий, репертуарных сборников, вопрос подбора репертуара, который позволит максимально раскрыть художественный и исполнительский потенциал конкретного хора, остается одним из самых сложных для хормейстера.

Прежде, чем приступить к подбору репертуара, нужно тщательно изучить особенности развития детского голоса, освоить соответствующую методику работы, принципы гигиены и охраны голоса, так как часто встречаются примеры несоответствия исполнительских возможностей детей и произведений. Репертуар, как сочетание учебной и исполнительской деятельности хора должен быть направлен на достижение определенных исполнительских навыков и расширение выразительных возможностей детей [7, 31]. Хормейстер обязательно должен основываться на этих знаниях и учитывать их при выборе произведений.

О методике работы над репертуаром написано немало, но в этих трудах чаще всего акцент делается на художественной трактовке сочинений, методике разучивания произведений с хором. Однако, о том, как хормейстеру отыскать то самое произведение и определить, насколько оно подходит для работы с коллективом, материалов не так много. Подбор репертуара не должен основываться на выборе произведений, более известных хормейстеру. Это длительный творческий процесс, требующий от руководителя определенных знаний и умений, навыков. Грамотный хормейстер должен быть способен моделировать процесс концертного выступления, прогнозировать ход музыкально-певческого развития детей, а также на основе подобранного репертуара содействовать эстетическому воспитанию певцов [15, 2].

**Проблема исследования:** противоречие между необходимостью подбора хорового репертуара и недостаточной разработанностью методических рекомендаций по этому направлению.

**Цель исследования:** на основе изучения психолого-педагогической литературы, общения опыта работы педагогов-практиков разработать рекомендации по подбору хорового репертуара для детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования –** процесс выбора хорового репертуара для детей младшего школьного возраста, занимающихся в детской музыкальной школе (далее ДМШ).

**Предмет исследования:** хоровой репертуар для детей младшего школьного возраста

**Задачи исследования:**

1. Изучить сущность понятия «хоровой репертуар».
2. Проанализировать актуальность и изученность данной проблемы.
3. Изучить возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста.
4. Выявить значение хорового репертуара в развитии личности ребёнка.
5. Обобщив опыт педагогов-практиков, определить критерии и разработать рекомендации по подбору репертуара для детей данной возрастной группы.

**Гипотеза исследования** мы предполагаем, что успешность выбора хорового репертуара для детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения будет зависеть от следующих условий:

1. учет возрастных особенностей и исполнительских возможностей обучающихся;
2. обобщение опыта работы педагогов-практиков.

**Методы исследования**

1. теоретические: анализ, синтез, обобщение
2. проксиметрические (анализ программных документов)

# Глава I. Теоретические аспекты проблемы выбора хорового репертуара на современном этапе развития музыкального образования

# Сущность и содержание понятия «хоровой репертуар»

Прежде чем подойти к сущности понятия «хоровой репертуар», необходимо дать определение его составным понятиям. В музыкальной литературе существует множество определений понятия «хор». А.А. Мосягина в книге «Хороведение и работа с хором» дает следующее определение этому понятию: «Хор – это вокально-исполнительский коллектив, представляющий собой ансамбль вокальных унисонов, обладающий точным строем, уравновешенным ансамблем, художественными нюансами и способный средствами своего искусства полноценно и правдиво раскрывать содержание и форму исполняемых произведений и тем самым способствующий эстетическому воспитанию как певцов, так и слушателей».

Существует несколько типов и видов хоров. Тип хоров характеризуется по составу и группам певческих голосов. Им соответствуют 4 типа хоров: детский, женский, мужской и смешанный (сочетающий в себе разные группы певческих голосов, исключая сочетание женского с детским). Вид хора характеризует состав с точки зрения количества самостоятельных партий [12, 22].

В «Хоровом словаре» Н.В. Романовского предлагается следующее определение понятия «репертуар» (от лат. repertorium — список, опись) - это совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий» [17, 99].

Из этого следует вывод, что хоровой репертуар – это произведения, предназначенные для исполнения хоровым коллективом в процессе занятий или концертного выступления. Для формирования вокально-хоровой культуры участников хорового коллектива большую роль играет правильный выбор произведений с точки зрения жанровой и стилистической принадлежности.

Чаще всего в репертуар хорового коллектива включаются:

* произведения зарубежных и русских классиков;
* народные песни;
* произведения современных композиторов;
* духовная музыка

При этом следует помнить, что, при всем желании сделать репертуар разнообразным и интересным, не следует пренебрегать теми качествами, которые делают произведение действительно ценным приобретением для коллектива, а именно высокая художественность, эстетическая и воспитательная направленность, доступность. Именно в процессе общения с музыкальным материалом и осуществляется формирование личностных качеств ребенка, развитие внутренних задатков, приобретение знаний не только в сфере музыкальной культуры, но и непосредственно связанных с ней областей (литература, живопись, театр) [16, 20].

В хоровом репертуаре также выделяют два типа произведений: по наличию или отсутствию сопровождения. В первом случае, это сочинения, написанные для хора в сопровождении инструмента (чаще всего фортепиано) или оркестра. Изучение таких произведений, с одной стороны, облегчает процесс работы над чистотой интонации, способствует развитию гармонического слуха, так как в процессе исполнения у ребенка есть интонационная поддержка. С другой стороны, возникает определенная трудность, заключающаяся в необходимости органического сочетания вокального и инструментального тембров звучания.

Другой тип – произведения без сопровождения, или произведения a cappella. Такое пение способно в значительной мере развивать музыкальность ребенка, так как создает оптимальные условия для развития внутреннего слуха, ансамблевого чувства, постижения интонационной природы хорового пения и его особенностей. В то же время оно представляет для детей значительную трудность, нежели пение с инструментальной поддержкой, поскольку требует более сложных вокально-хоровых умений и навыков.

Наиболее целесообразным считается включение в репертуар как произведений с сопровождением, так и без него, относящимся к различным жанрам и стилям. Такой подход к выбору произведений благодаря своей идейной, художественной направленности, разнообразию стилей, жанров и форм способствует воспитанию эстетического вкуса учащихся, их нравственным убеждениям, творческому эмоционально-положительное отношению к жизни и ощущение возможности ее преобразования.

Обобщив все вышесказанное, мы можем вывести рабочее понятие «хорового репертуара», а именно музыкальный репертуар хорового коллектива, включающий в себя произведения для различных качественных и количественных составов хоров, наполненные идейным содержанием и направленные на развитие вокально-хоровой техники, а также эстетическое и нравственное развитие певцов.

**1.2. Значение проблемы выбора репертуара в**

**музыкальном образовании**

Духовно-нравственное воспитание – педагогический процесс усвоения

и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации. Чтобы человек мог состояться как личность, субъект деятельности, гражданин, процесс воспитания должен происходить в специально организованной духовно-интеллектуальной атмосфере, формирующей нравственные чувства, нравственный облик, нравственные позиции и нравственное поведение. Такой атмосферой является хоровой коллектив, деятельность которого, в сравнении с индивидуальными занятиями, имеет ряд преимуществ [11, 82].

В музыкальных школах вокально-хоровое искусство лежит в основе духовно-нравственного воспитания детей. Полноценный репертуар формирует вкусы и взгляды, а также укрепляет чувство любви к своей Родине и народу, и в то же время налаживает диалог с культурами других народов. Создание репертуарного плана для хорового коллектива непростая задача, так как развитие певческих навыков, преодоление технических трудностей не должно лишать маленьких певцов ощущения сотворчества с композитором [6, 151].

Проблема успешного подбора репертуара для хорового коллектива существовала всегда, остаётся актуальной и сейчас, поскольку этот вопрос напрямую связан с воспитательными и образовательными задачами образования, заявленными в Законе об образовании РФ, в ФГОС дополнительного образования, а также в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В этих документах определяющей является нацеленность образования на решение проблем воспитания и духовно-нравственное развития молодых граждан России, расширения их кругозора, прививания им общенациональных ценностей таких как:

• патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;

• социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

• гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;

• семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

 • труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

• наука — ценность знания, стремление к истине

• искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

 **•** природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

• человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество [4, 6].

Проблемой подбора репертуара занимались многие видные музыкальные деятели Д.Б. Кабалевский, Г.П. Стулова, Э.Б Абдуллин, В.А. Попов, Г.А. Струве, В. Соколов, и она до сих является актуальной для руководителей хорового коллектива. Ведь, несмотря на огромное количество произведений, написанных для детских и хоров, подбор репертуара, позволяющего ярко раскрыть технические и художественно-исполнительские особенности конкретного коллектива, все еще представляет собой весьма непростую задачу.

В настоящее время наблюдается возрождение хоровой культуры. В соответствии с федеральной программой Министерства культуры в учреждениях культуры постоянно организовываются фестивали, конкурсы, направленные на сохранение и популяризацию культурного наследия, массового художественного творчества и выявление творческого потенциала детей. Возрождается и традиция хоровых обществ. Появляются многие репертуарные сборники и хрестоматии, составленные специально для детских хоровых коллективов, для многих композиторов музыка для детей является ключевым компонентом в творчестве.

Среди самых популярных детских композиторов можно выделить: Р. Паулса, Г. Струве, Попатенко, Я. Дубравина, Е.Медведовского, А.Гречанинова, Е. Крылатова, В. Шаинского, Ю. Чичкова. Но при всем многообразии материала все еще остается проблемой выбор произведений, которые действительно обладают высокими художественными качествами и способствуют решению учебно-воспитательных задач.

Знание методики проведения процесса репетиций также очень важен. При работе с детским коллективом психолого-педагогические особенности младших школьников создают необходимость частой смены заданий, использования игровых приёмов, введения различных ритмических движений и элементов хорового сольфеджио.

Умение подбирать репертуар формируется не сразу. Оно вырабатывается в результате длительной упорной работы руководителя коллектива и требует постоянного самосовершенствования на пути решения одной из самых трудных и интересных в творческой деятельности коллектива задач.

# Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста

 Младший школьный возраст - важный период в общем развитии ребенка, который оказывает воздействие на последующее формирование его физических, умственных и творческих способностей. Младшие учащиеся эмоциональны, впечатлительны, добросовестны в выполнении заданий, но быстро устают от однообразной работы. Умелый подбор репертуара - один из определяющих факторов в обучении детей этого возраста [23, 251].

Участвуя в хоровом пении, дети становятся соавторами музыкального произведения. Передавая образ песни, они обогащают его собственными впечатлениями о жизни. Успешная работа хора во многом зависит от правильного выбора направленности репертуарной политики. Дирижёр хора должен особенно тщательно подготовиться, обратив внимание на все детали. Руководители детских хоровых коллективов в первую очередь должны стремиться при подборе репертуара к тому, чтобы каждое произведение оставляло в душах юных исполнителей добрый след [22, 115].

Прежде чем приступить к формированию репертуара коллектива, руководитель должен хорошо изучить как общие психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста, так и особенности музыкального восприятия, голосовые возможности, методику работы, а также принципы гигиены и охраны детского голоса.

Младший школьный возраст – особый период в жизни ребёнка, который выделился исторически сравнительно недавно. Прежде всего, это связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования. Но поскольку содержание среднего образования и его задачи ещё окончательно не определились, психологические особенности младшего школьного возраста как начального звена школьного детства также нельзя считать окончательными и неизменными, можно говорить лишь о наиболее характерных чертах этого возраста.

Специфика социальной ситуации развития в младшем школьном возрасте заключается в перестройке системы отношений ребенка с окружающим миром. У него появляется новый статус - ученика, а ведущая деятельность сменяется с игровой на учебную. Такая деятельность ставит ребенка в новую позицию по отношению к взрослым и сверстникам, изменяет его самооценку, перестраивает взаимоотношения в семье. В этот период происходит усвоение всех достижений культуры и науки, накопленных человечеством в соответствии с общественно выработанными нормами.

На фоне противоречия, которое возникает внутри социальной ситуации развития, происходит переход ребенка к учебной деятельности. Взаимоотношения, определявшиеся игровой деятельностью и являвшиеся источником развития ребенка отходят на задний план. Ребенок начинает понимать свое значение в социальном окружении. Все чаще у него возникает потребность выполнять нужную и важную для других работу, и эта потребность складывается во внутреннюю позицию школьника.Возникающий в это время кризис называют кризисом потери непосредственности.Младший школьник начинает выходить за рамки семейных взаимоотношений, происходит расширение круга значимых для него лиц, возникают новые авторитеты, особый тип отношений со взрослыми, определяемый задачей учебной деятельности.

Младший школьный возраст соответствует годам обучения в начальных классах. Дошкольное детство кончилось. Ко времени поступления в школу ребёнок уже, как правило, и физически, и психологически готов к школьному обучению, прежде всего, объективно, т.е. обладает необходимым для начала обучения уровнем психического развития. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже относительно длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в творческих занятиях.

При организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста руководитель должен учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка. Существуют следующие особенности музыкального развития младших школьников:

* разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
* склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки);
* преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
* недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательно-слуховая координация);
* потребность в смене эмоциональных состояний, бесконтрольность эмоциональных состояний;
* стремление к самовыражению звуковых, зрительных, двигательных, эмоций в самых разнообразных формах
* непонимание или неадекватное восприятие и проявление эмоциональных оттенков. Часто внутреннее состояние и переживания взрослых недоступны для понимания младшего школьника и тем более не могут вызвать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой. Вместе с тем детям этого возраста присуще яркое, образное воображение.

Небольшой объем внимания является одной из характерных особенностей младших школьников, и это обусловливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой. Также для детей этого возраста характерна моторная активность.Поэтому целесообразно включение в урок разнообразных видов музыкальной деятельности, но с приоритетом практических: пения, разных видов ритмических движений, музыкально-пластической деятельности.

В психологических исследованиях отмечается, что у детей этого возраста ярко проявляется потребность в общении с взрослыми. Поэтому чрезвычайно возрастает роль хормейстера, который для младшего школьника (особенно в 6-8 лет) может стать главным авторитетом.

В работах по возрастной психологии мышление детей младшего школьного возраста характеризуется как мышление формами, образами, красками, чувствами, ощущениями. В связи с этим одна из задач обучения – «поднять» мышление на качественный уровень, уровень причинно-следственных связей. Отмечается, что младший школьник начинает обладать рефлексией, поэтому необходимо требовать от него развернутого словесного объяснения всех совершаемых операций для осознания им смысла и содержания собственных действий [8, 54].

Характерно, что некоторые дети не умеют соблюдать принятые в школе правила. А урок музыки для них представляется как свободная разрядка от учебной деятельности.Это требует от педагога внимательного отношения к особенностям поведения детей: поощрения проявления у них музыкальных способностей, особенно у тех, кому музыкальные занятия даются с большим трудом. Дети, только поступившие в школу, обычно воспринимают музыку в качестве фона, они еще не могут воспринять ее художественный смысл и содержание, не способны вслушаться в красоты звучащей музыкальной ткани. Поэтому многие обучающиеся не способны прочувствовать и осознать логику музыкального образа.

Дети, пришедшие в первый класс, еще не владеют основами музыкального языка, они не могут определять интонацию, лад, темп, динамику, тембр, для них более понятны мелодические особенности музыки, несколько хуже – изменения регистра. Наиболее неразвитым является ладовое мышление.

Для руководителя детского коллектива важно понимать, что стресс, связанный с адаптацией ребенка к новой форме деятельности, может оказывать как отрицательное, так и положительное воздействие.Основным условием, которое может обернуть стрессовое состояние в источник положительных влияний на организм остается эмоциональная и двигательная активность

В этот период для детей характерны: с одной стороны высокая концентрация внимания, с другой повышенная утомляемость, что обусловливает необходимость принятия оптимальных методик проведения занятия со стороны хормейстера.

Учитывая все эти факторы, руководитель детского хорового коллектива должен организовывать музыкальные занятия таким образом, чтобы учитывая разные психологические состояния детей, подбирать соответствующие виды и формы деятельности, музыкальный материал, обеспечивая наиболее высокую эффективность занятий при эмоциональной комфортности и удовлетворенности детей. Такую работу целесообразно проводить не только на начальном этапе музыкальных занятий, но и в течение последующих лет.

# 1.4. Общие рекомендации при подборе хорового репертуара

Изучив физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста, необходимо рассмотреть вопрос о выборе конкретных характерных особенностях хоровых произведений, предназначенных для исполнения детским хором. Сложность этой задачи определяется тем, что не все произведения, по внешним параметрам пригодные для исполнения детским хором отвечают поставленным воспитательным, образовательным и художественным замыслам хормейстера. Многие произведения, обладающие высокими художественными качествами и глубиной содержания, вполне могут быть исполнены даже детским хором, но и отсутствие определенного жизненного опыта исполнителей негативно отразится на качестве звучания, на воплощении идейного замысла сочинения.

Репертуар коллектива позволяет судить о его подготовленности, исполнительских возможностях, эстетических позициях, воспитательной направленности. Правильно подобранные произведения оказывают огромное влияние на весь творческий и учебный процесс. Будучи основой для формирования вокально-хоровых навыков репертуар несет в себе три функции: формирование вокально-хоровых навыков обучающихся, их нравственно-эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса участников коллектива слушателей через концертно-просветительскую деятельность. Конечно, важнейшую роль при работе с детским хоровым коллективом принимают на себя первые две функции, но и концертная деятельность не должна оставаться без внимания руководителя, поскольку лишь она является итогом всей проведенной в коллективе работы [5, 78].

Репертуар также является средством для накопления музыкально-теоретических знаний детей, поэтому при его формировании необходимо руководствоваться следующими принципами:

* художественная ценность литературно-музыкального материала хоровых произведений
* доступность вокально-хорового произведения
* постепенное включение в репертуар более сложных сочинений, нацеленных на перспективу исполнения и на длительный учебно-репетиционный процесс.

Художественная ценность репертуара определяется прежде всего содержанием произведения, его глубиной, воспитательной направленностью. Тем не менее, сочинение должно соответствовать уровню психофизического и интеллектуального развития детей. Доступность характеризуется такими критериями как: форма произведения, его музыкально-выразительные средства, различные исполнительские трудности. В целях успешного развития как познавательных возможностей детей, так и их исполнительских навыков, необходимо постепенно усложнять репертуар.

При определении сложности хорового сочинения хормейстеру необходимо обращать внимание на количество голосов партитуры, диапазон партий, а также на тесситурные, интонационные, ритмические трудности и тональный план. В неопытном детском хоре предпочтение отдается произведениям, написанным доступным литературно-музыкальным языком, в простой форме. Учитывается длина музыкальной фразы, возможность использования только общехорового дыхания.

Принято считать пение «а капелла» высшей формой хорового исполнительства, так как оно требует от хора вокально-технического и музыкально-исполнительского мастерства. Такое пение обостряет внутренний слух певцов и контроль интонации, а также способствует формированию ансамблевых качеств в хоре (интонационного, динамического, ритмического, тембрового и др.). Поэтому наличие сочинений без сопровождения в репертуаре даже начинающего хора (например, народных или авторских песен, исполняемых в унисон или с элементами многоголосия) будет являться, с одной стороны, свидетельством профессионализма руководителя и серьезности его намерений в работе, а с другой – будет своеобразным стимулятором творческого роста для участников коллектива.

Аккомпанемент в произведениях с сопровождением значительно облегчает исполнение хорового произведения. Аккомпанемент помогает хору чисто интонировать, выдерживать правильный темп, ритм. Для начинающего хора выбираются сочинения, где сопровождение инструмента либо дублирует хор, либо ведет устойчивую линию темпо-гармонической поддержки. В репертуар подготовленных хоров могут включаться произведения, где сопровождение развивается относительно самостоятельно, что является определенной ансамблевой трудностью для исполнения.

Репертуар должен включать в себя сочинения разных стилей и жанров: русскую и зарубежную классику, народные песни, хоровые произведения композиторов-современников, а также духовную музыку. Детские хоры успешно исполняют классические сочинения И.С. Баха, Д. Перголези, Б. Бриттена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова. Но часто наблюдается увлечение одним исполнительским направлением, что ведет либо к ограничению репертуара излишним академизмом, либо заставляет идти на поводу у массовой поп-культуры.

Г.А. Струве в книге «Школьный хор» так высказывается о репертуаре детского хора: «Я не против серьезных программ концертов и, конечно, не за то, чтобы дети только развлекали публику. Я против того, чтобы дети превращались в холодные клавиши даже отлично настроенного «инструмента». Мне кажется, нам, хормейстерам, всегда надо помнить, что детское хоровое искусство – самостоятельная область искусства с присущей ему детскостью» [5, 65].

В заключение следует еще раз подчеркнуть, что репертуар является визитной карточкой коллектива и к его формированию руководитель должен относиться строго и критично. Репертуар должен быть интересен и доступен хору, развивать его потенциал, нацеливать на решение определенных учебных задач [5, с. 80].

 Обобщая вышесказанное и проанализировав литературу по данному вопросу, мы можем определить основные рекомендации при подборе хорового репертуара для детей младшего школьного возраста

 Для достижения этих целей произведения отбираются по особым критериям.

 Во-первых, репертуар должен нести в себе три основные функции:

* формирование исполнительского мастерства
* нравственно-эстетическое воспитание участников
* развитие художественного вкуса слушателей через концертную деятельность коллектива»

Во-вторых, репертуар должен быть разнообразным и включать в себя произведения, обладающие высокими художественными качествами.

Как правило, в грамотно подобранном репертуаре присутствуют сочинения русских и зарубежных классиков, народные песни, сочинения композиторов-современников, а также духовная музыка. Музыкальные произведения помогают постижению окружающего мира и человека в этом мире в художественных образах, существенно влияя тем самым на мировоззрение ребенка [21, 30].

В детской музыкальной школе хоровые занятия служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей. Помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, способствуют формированию навыков коллективного музицирования [9, 32].

В репертуар младшего школьного хора следует включать как произведения с сопровождением, так и без него. Хоры а cappellа более сложны для исполнения и требуют большей подготовки, но они способствуют развитию вокально-хоровых навыков, таких как ансамбль, строй, внутренний слух, интонирование. Произведения в унисон или с элементами несложного многоголосия полезно включать в работу с самого начала, так как они способствуют организации всех и развитию вокально-хоровых навыков обучающихся.

 Сложности в подборе классического репертуара для детского хора существуют, т.к. мастерство юных хористов только развивается, а произведений для однородного детского хора русскими композиторами-классиками написано не так уж много. Особенно это касается хоров a cappella. Есть, конечно, ряд произведений для детского хора a cappella у Ц. Кюи, М. Анцева, М. Ипполитова-Иванова.

Произведения с сопровождением первое время должны дублировать хор или организовывать хорошую гармоническую поддержку. Эти произведения способствуют формированию гармонического слуха детей, чувства ансамбля. Можно включать в детский репертуар ряд женских хоров a cappella, в основном произведения с умеренным диапазоном, такие, например, как обработки народных песен «Колыбельная» и «Во лузях» А. Лядова. Хорошо звучит в исполнении подвинутого детского хора, написанный для женского хора, хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра» и другие.

Многочисленные обработки и аранжировки русской и зарубежной классики также расширяют репертуар детского хора. Часто в исполнении детского хора можно услышать произведения, написанные для дуэта. При выборе произведения необходимо учитывать исполнительские возможности как детей данного возраста в целом, так и конкретного коллектива.

Руководитель должен обязательно учитывать степень трудности произведений, а также соответствие произведений художественным потребностям детей и их интересам. Парадоксом является тот факт, что в настоящее время популярность набирают сочинения с примитивной гармонией и текстами. Но если предложить детям интересные произведения русских и зарубежных классиков, то этот репертуар должен очень понравиться детям и обязательно найдёт отклик в их сердцах. Хоры, предназначенные для детей младшего школьного возраста, обычно характеризуются следующими критериями:

* диапазон произведения обычно не превышает границ октавы, чаще всего это d1-d2, поскольку в этом возрасте большинство детей чаще используют головной тип звучания;
* произведение должно быть доступным для исполнения. При анализе партитуры следует отмечать интонационные, ритмические, дикционные, ансамблевые трудности, а также тональный план;
* произведение должны быть доступным по идейному содержанию;
* произведения должны быть разнообразны

Не уровень детей, не условия работы, а именно подготовка преподавателя, его настроение, внешний вид, знание музыкального материала, умение проиллюстрировать любой фрагмент любой партии красиво и эмоционально выразительно. Подготовка педагога заключается в точном определении для себя цели и содержания занятия. Огромным заблуждением не очень добросовестных педагогов является ведение занятия по наитию, по принципу, что-нибудь попоем, все равно это полезно будет. Это неправда и такие ошибки подчас являются роковыми. Дети чувствуют эту неправду. Если они поймут, что такое занятие не имеет особого смысла для педагога, заинтересовать их в следующий раз уже будет проблематично. Ну а если такие «уроки / репетиции» станут постоянными, то ничего кроме ненависти к музыке они не принесут. Необходимо обратить внимание на способ общения между коллективом и преподавателем. Педагог-хормейстер это не только учитель, но и участник одного творческого коллектива. Это очень важно помнить всегда. Поэтому, выбирая способ общения с учениками, необходимо помнить, что дети также сопереживают, радуются удачам или огорчаются, если что-то не получается. И каждое сказанное слово педагога для них очень важно [25, 126].

Итак, руководителю, учитывающему вышеназванные рекомендации, будет намного легче выбрать наиболее подходящие произведения из всего огромного и многообразного материала, написанного для детей.

# Заключение

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы можем сделать следующие выводы.

Подбор репертуара – процесс непростой, входящий в повседневную деятельность руководителя и требующий от него многих знаний и умений. С одной стороны – это педагогический и музыкальный опыт, культура самого руководителя, с другой – процесс подбора репертуара должен ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности тех, кто его осваивает и в каких условиях происходит обучение.

При работе с детскими и юношескими коллективами необходимо подчинить репертуар главным образом учебно-воспитательным задачам, так как хор – средство эстетического и духовно-нравственного развития ребенка.

Для включения произведения в репертуар руководитель должен всесторонне проанализировать сочинение с позиции содержательности, образности, музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, определить основные трудности сочинения и наметить исполнительский план.

Тем не менее, самым наглядным показателем работы детского хора являются его выступления. Успех концертной деятельности зависит от многих причин: исполнительского уровня, настроя коллектива, степени подготовки. И одну, едва ли не главную роль в успехе концерта играет его программа. А программа определяется репертуаром хора.

**Список использованной литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 15.04.2017)
2. Антонченко Л. Н. Проблемы хорового репертуара в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Курский государственный педагогический университет. 2001 с.126-127
3. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.О. Гонина. – 2-е изд., стер»: ФЛИНТА; Москва; 2015.
4. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Издательство «Просвещение», 2016.
5. Двойнос Л.И**.** Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22023.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 01.06.2017)
6. Изучение творчества современных композиторов в практической работе с хоровым коллективом. //Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства.// [Электронный ресурс]. Издательство: Белгородский государственный институт искусств и культуры,2016, с.151 (дата обращения 15.04.2017)
7. Карпова С. Е., Мамаджанова М. В. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. //Сборник статей победителей V международной научно-практической конференции.// 2017. Издательство: «Наука и Просвещение». Саратовская область, г. Балаково, с. 31-33
8. Киселева Ю.А., Колычева Г.Ю. Возрастная психология детей младшего школьного возраста. //Статья в сборнике трудов конференции. ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»// Московская обл, Орехово-Зуево, 2016.Страницы: 54
9. Колодкина И.В. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // Музыка о детях и для детей: материалы научно-практического семинара.// Издательство: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016, с.32.
10. Крутецкий В.А.. Психология. Издательство "Просвещение" Москва, 1986 – 336 с.
11. Морозова С.Е. Роль хорового исполнительства в духовно-нравственном воспитании детей. //Наука и современность.// Издательство: ООО "Центр развития научного сотрудничества", Новосибирск, 2015, с. 82
12. Мосягина А.А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь: «Издательство «Триада», 2002 – 97 с.
13. Мотивация профессиональной деятельности через партнёрство в сфере образования: сборник работ по материалам Региональной научно-практической конференции (Губкин, 17 февраля 2016 г.) / Отв. за выпуск Выдрик Т.В., Ноздрина Р.М. – Белгород: ИПК БГИИК, 2016. – 224 с.
14. Петрушин В.И.. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. Москва, издательство «ВЛАДОС», 1997 – 384 с.
15. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29741.html.— ЭБС «IPRbooks
16. Прокопец Т. Ю. Особенности работы хормейстера в детском хоровом коллективе: музыкально-педагогический аспект.// Педагогика и психология образования.// Издательство: Московский педагогический государственный университет (Москва), 2014, 20с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Издание второе, дополненное Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1972 – 142 с.
18. Струве Г.А.. Школьный хор. Издательство "Просвещение" Москва, 1981 – 193 с.
19. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – СП-б. – М., 2014, 176 с.
20. Теплов Б.М.. Психология музыкальных способностей. Изд. Академия Педагогических наук, 1947
21. Тугаров А. Б, Шевцова Э. А. Философия музыки в структуре знания о духовно-нравственном воспитании. //Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство - сб. науч. ст. VI Междунар. науч.-практ. конференции. // 2015. Издательство: Пензенский государственный университет, г. Пенза, Россия, с.30.
22. Уколова Л.И., Еремина Д.А. Важность репертуарной политики в детском хоровом коллективе.// Образование и наука в современных условиях.// 2016 г. Издательство: ООО "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" (Чебоксары), с. 115.
23. Ухань А.Л. Специфика работы с учащимися младших классов ДМШ.//Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям.// Издательство: Белгородский государственный институт искусств и культуры 2015, с. 251
24. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. 1989. – 175 с.
25. Яруцкая Л.Н. Как рассказывать детям музыку или современные проблемы детской хоровой педагогики.//Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования. Сборник статей по материалам II Всероссийской конференции //2016 г. Издательство: Центр научно-информационных технологий "Астерион" (Санкт-Петербург) Страницы: 6-10