Лингвокултурологический аспект Выпускной квалификационной работы на тему «способы опредмечивания онтологических конструкций в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Настоящее исследование посвящено изучению способов опредмечивания онтологических конструкций на примере произведения Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Работа направлена на освещение таких тем, как герменевтика, рефлексия, понимание художественного текста, а также его анализ и интерпретация. Объектом настоящего исследования являются закономерности опредмечивания онтологических смыслов с помощью средств художественной выразительности и понимания текста через рефлексию. Предметом данной работы является особенность способов и техник выражения онтологических конструкций в романе различными приемами. Целью работы является изучение процесса опредмечивания онтологических конструкций, а также раскрытие данных конструкций на примере художественного текста и его интерпретация.

Онтология несомненно имеет отношение к лингвокультрологии. Онтология определяется как раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия реальностив её материальном и духовном выражении, что относится к культуре. Последнее относится к духовной жизни общества и человека и составляет субъективную реальность, объективированную в виде ценностей, понятий, различного рода текстов, логически выстроенных систем и так далее. Иммануил Кант (1724-1804 ) утверждал, что соединение идеального и материального мира возможно только в мыслящем “Я”. Социальное и духовное бытие человека фиксируется в текстах культуры, подлежащих пониманию при их рецепции. Тексты культуры, в первую очередь художественные тексты несут в себе возможности распредмечивания смыслов и актуализации содержания при условии соедине­ния «интенции художественного текста с действительным опытом ин­дивида». При этом многовариантность понимания, как и актуальность интереса к истинно художественным текстам, «служит свидетельством онтологической неисчерпаемости таящихся в нем «ре­зервов смысла**»**, а каждая эпоха способна «вбрасывать» в произведение свою онтологическую проблему». В данном ключе несомненный интерес представляет собой роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», с течением времени не теряющий своей актуальности, но лишь подтверждающий её.

По утверждению М. Хайдеггера (1889-1976) настоящее бытие произведения искусства лежит в его духовном бытии, а не в физическом: «Если мы рассматриваем произведение со стороны его неприкосновенной действительности и при этом сами ничего своего не привнесем*,* то оказывается, — писал Мар­тин Хайдеггер,— что произведение выступает перед нами так же естественно, как вещи. Картина висит на стене, как охотничье ружье или как шляпа. Квартеты Бетховена лежат на складах издательства, как картофель в погребе. Все произведения обладают этой вещественнос­тью»

В данном исследовании мы выявим онтологические конструкции романа «Портрет Дориана Грея», чтобы показать осуществляемую главным героем онтологию.

Таким образом, мы видим, что такое учение, как онтология относится одновременно к культуре и к лингвистике.

Для того, чтобы полноценно понять смыслопостроение текста, мы обращаемся к такому разделу гуманитарного знания как герменевтика.

Герменевтика обращается к художественному произведению в поисках смысловых структур текста, оперируя такими ключевыми для неё понятиями, как рефлексия и понимание.

При работе с текстом романа О. Уайльда мы опирались на работы в области герменевтики (Ф. Шлейермахер, М. Хайдеггер) и филологической герменевтики в рамках Тверской герменевтической школы (Г.И. Богин, Н.Ф. Крюкова, М.В. Оборина, И.В. Соловьева и др.); работы, описывающие структуры системомыследеятельности (Г.П. Щедровицкий).

Методологическим принципом нашей работы являлись представления о субстанциональных и процессуальных основах и герменевтических техниках понимания Г.И. Богина.

Герменевтика (в переводе с древнегреческого— искусство толкования) возникла в древности и была связана с толкованием священных текстов. В настоящее время занимает междисциплинарное положение и связана с философией, психологией, педагогикой, социологией, экономикой, программированием и математикой, психолингвистикой и социолингвистикой. «Конечной целью филологической герменевтики определяется оптимизацияпонимания при рецепции произведений культурной и коммуникативной деятельности».

Герменевтика рассматривает процессы написания и интерпретации текстов с антропоцентрической позиции: «Понимание – деятельность собственно человеческая, поскольку в основе всей типологии понимания лежит способность пользоваться языком как знаковой системой, что свойственно только человеку».

Герменевтическая ситуация является идеальной действительностью, которая может быть представлена как объемная трехмерная геометрическая фигура, грани которой соединяют закодированные в тексте онтологические смыслы.

Герменевтика имеет прямое отношение к онтологии, которая также в свою очередь имеет отношение как к лингвистике, так и к культуре. С точки зрения лингвистического аспекта филологическая герменевтика – процесс понимания и интерпретации, а основой понимания является декодирование лексических единиц.

С точки зрения культуры герменевтика также является разделом философии, который изучает истолкование человеческого бытия, знания о мире и бытии в нем.

Также частью нашей выпускной квалификационной работы является философия дендизма в романе. Дендизм является культурой общества того времени, он же находит отражение в лингвистике через литературу.

Дендизм – это эстетика, которая стремится заменить этику. Денди – это человек, желающий превратить свою жизнь в произведение искусства. Ограниченность дендизма в том, что его представители заботятся лишь о внешней оболочке, они обращают на себя внимание одеждой, речью, холодной харизмой. Денди возводят в культ самих себя, как некое божество. ХIX век – это золотая эпоха дендизма. Основателем данного течения является фаворит принца Уэльского Джордж Браммел. Согласно кодексу дендистского поведения минимализм являлся одной из самых важных характеристик. Денди должны быть лаконичны во время своих обращений к публике и сдержаны в одежде. Три основных сформировавшихся постулата философии дендизма:

1.Ничему не удивляться

2. Поражать неожиданностью

3.Удаляться, как только достигнуто впечатление

Дендизм – это явление в художественной литературе XVIII-XX веков. Дендизм – это сочетание аристократичной утонченности, изысканности, манер, лицемерной нравственности и аморальной вульгарности. Наибольшей известностью пользовались романы «Вивиан Грей» Б. Дизраэлии (1804-1881), «Пелэм» Бульвер-Литтона (1803-1873).

Ко второй половине IXX века дендизм окончательно стал фактом литературы и эстетики. Новый этап в развитии дендизма был связан с творчеством авторов второй половины и рубежа IXX-XX веков — Ш. Бодлера (1821-1867), О. Уайльда (1854-1900), Ж.К. Гюисманса (1848-1907). Дендизм выражает желание выйти за рамки дозволенного и действительного, попытку испытать неизведанное, вырваться из обыденного мира. Весь хаос выдается за неподдельную реальность. Задача автора раскрыть истинную сущность героя, освободить его от состояния жертвы моральных ценностей, некогда заложенных обществом и властью и показать ему прелесть жизни без каких-либо ограничений и преград.

Это все имеет прямое отношение к Дориану Грею. Автор создал именно такого героя, внешне производящего впечатление благородного и порядочного человека, но внутри него таились лишь размышления о грехе и разврате. Дориан показан как человек с прекрасной внешней оболочкой, но при этом с мертвой душой. Следует упомянуть, что сам автор произведения О. Уайльд являлся денди и эстетом, его можно назвать основоположником данного течения.

В романе наблюдается бесчисленное количество примеров дендизма, например, в отрывке, где говорится о том, что неэгоистичные люди теряют индивидуальность, тем самым возводя в культ одну из основных характеристик дендизма – эгоизм. Лорд Генри в одном из фрагментов утверждал, что нравственные правила навязаны обществу и принятие данной морали является грубейшей формой безнравственности, что также возводит в культ такую черту дендизма, как безнравственность и аморальность.