**Молодежная субкультура и ее значение в обществе**

Выполнили работу: Барсуков  Павел и Петров Роман
ученики 11  класса
Земцовской школы
Руководитель: Хозяинова Альвина Борисовна

**2013 год**

**Цель работы**: познакомиться с молодежной субкультурой как специфической культурой современного молодого поколения.

**Задачи**:

1. Выявить общие черты, под влиянием которых формируется молодежная субкультура.

2. Познакомиться с выделяющимися, более мелкими, но …… субкультурами:

-панки

-рейверы

-рокеры

-скины и др.

3. В ходе анкетирования учащихся школы, их родителей и педагогов получить информацию о знакомстве респондентов с какими-либо субкультурами.

4. Проанализировать общественную роль молодежных субкультур, возможную социальную опасность.

**План:**

1. Понятие «Молодежная субкультура».
2. Черты, под  влиянием которых она формируется.
3. Известные оформленные субкультуры

- Металлисты

- Панки

- Реперы

- Эмо

- Готы и др.

1. Особенности отечественных молодежных субкультур.
2. Анализ полученной в ходе анкетирования информации.
3. Общественная роль исследуемых субкультур, их плюсы и минусы.
4. Опасность связи с экстремистскими группами.

**Понятие «Молодежная субкультура»**

**Субкультура** — система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура (подкультура) — понятие, характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является враждебной этой культуре (контркультура). Современное общество, базирующееся на разделении труда и социальной градации, представляет собой систему многообразных групп и субкультур, находящихся в весьма различном отношении друг к другу (например, молодежная субкультура, различные профессиональные субкультуры и др.). Каждый человек принадлежит к какой-то субкультуре, хотя субкультуры большинства людей не имеют ни самоназвания, ни системы символов, обозначающих их границы. Правдоподобное предположение состоит в том, что самоидентификация и символика проявляются лишь вместе с необходимостью быстро и эффективно отличить своих от чужих. Если ранее культура не делилась на так ярко выраженную  «взрослую» и «молодежную», то теперь у «отцов» и «детей» появились серьезные отличия и в ценностных ориентациях и в моде, и в способах коммуникации, и даже в образе жизни в целом.

С понятием субкультуры иногда путают понятие **хобби** — увлечения человека каким-либо занятием (например, **геймеры, хакеры**, и т. п.). Сообщества людей с общим хобби могут образовывать устойчивый фэндом (англ. fandom — фанатство), но при этом не иметь признаков субкультуры (общего имиджа, мировоззрения, единых вкусов во многих сферах).

**История термина**

В 1950 году американский социолог Дэвид Риcмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провёл британский социолог и медиавед Дик Хэбдидж  своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Французский социолог Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур. Российский орнитолог Виктор Дольников книге «Непослушное дитя биосферы» использовал понятие «клубы».

В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Иногда для обозначения субкультурного сообщества используется жаргонное слово «тусовка». В нашей стране временем появления неформальных молодежных объединений стали 1980-е.

Черты, под влиянием которых она формируется

Можно выделить общие черты, под влиянием которых формируется субкультура.

Прежде всего, это поиск своего пути во «взрослом мире», особый характер отношений со сверстниками. Период взросления отличают стремление обособиться, прежде всего, от старших, и желание принадлежать к какой-либо общности сверстников. Складываются так называемые неформальные молодежные группы (слово «неформальные» в данном случае подчеркивает отличие таких групп от официально зарегистрированных и руководимых взрослыми общественных молодежных организаций). Присоединившись к группе, молодой человек обретает определенную степень безопасности, окружающие теперь имеют представление о том, как его воспринимать, потому что на него распространяются общегрупповые признаки.

Некоторые группы активно противопоставляют себя миру взрослых. Вызов общественному мнению чаще всего выражается в особенностях одежды и модных дополнений к ней. Иногда совершаются и прямые антиобщественные поступки (хулиганство, драки), например группами футбольных фанатов.

Мотивы, побуждающие примыкать к той или иной группе, к тому или иному молодежному направлению, различны. Для одних они связаны с желанием обрести взаимопонимание и взаимоподдержку. Для других это способ почувствовать себя более сильными и защищенными. К сожалению, есть и те, кому важно почувствовать власть над другими…

Большинство молодежных групп сочетают противоречивые черты единообразия и непохожести. Единообразие (в стиле поведения, моде, досуге, межличностном отношении) поддерживается внутри группы. Вместе с тем сама группа стремится (прежде всего, внешне) выделиться в общей массе молодежных движений.

Известные оформленные субкультуры.

**Металлисты**

**Субкультура Металлисты** образовалась в начале 1960-х годов. За короткий срок своего существование это течение охватило большую часть земного шара. Это направление было порождено музыкальным стилем **Heavy Metal**. Термином «металлисты» обознаются все приверженцы **тяжелой рок музыки** и всех разновидностей метала, начиная от классического Хеви Метала и заканчивая Треш Металлом и другими более тяжелыми направлениям.
От этой субкультуры впоследствии отделилась еще одна – *сатанисты*, которое полностью обособилось и стало абсолютно независимым течением. Современные металлисты, впрочем, как и родоначальники направления, любят свободную жизнь, живя в свое удовольствие. В этих кругах общепринято распивать спиртные напитки и посещать тяжелые рок концерты, что касается наркотических веществ, то это не принимается, хотя существуют отдельно взятые случаи. Основная составляющая масса этой субкультуры – подростки, в возрасте от шестнадцати до двадцати лет, а также «олдовые» (от англ. Old - старый) представители этого направления, нередко попадаются металлисты в возрасте 45 и более лет.
К одежде, присущей данной субкультуре, можно отнести: кожаную одежду (преимущественно черного цвета), большое количество металла на теле (цепи, шипы, браслеты и т.д), большие ботинки, пирсинг (как правило в левом ухе), банданы, Из символики часто встречаются черепа.
Нередко субкультура Металлистов часто переплетается с другим ответвлением– **байкеры**.
Что касается идеологии и философии, то в рамках данной субкультуры они полностью отсутствуют. Все убеждения и взгляды сосредоточены полностью вокруг музыкального направления.
Приверженцы этого направления ввели в обиход самый популярный неформальный жест, под названием «Коза».

**Панки**

Панки, как отдельная субкультура, начала формироваться еще в 1930 году, в то время еще не существовало такое понятие, как рок музыка, однако именно тогда уже начал становиться образ жизни и внешний вид приверженцев данного направления. Место возникновение Панков (родина) – это Англия. Первыми панками были люди из бедных районов города Уэльса. Их развлечением были грабежи, хулиганство, драки, дебош. В то время в этих кругах это было в моде. Так называемый «Джаз черных». Что касается их идеологии, то практически все идеи и мировоззрение сводится к обыкновенной анархии, т.е. существовании людей без законов и контроля государства.

Ирокезы – символ панк движения, кожаные куртки на голое тело или рваные майки, массовый пирсинг на лице и пренебрежение ванной и душем – все это отличительные черты данной субкультуры. В наши дни ситуация с чистоплотностью конечно претерпела изменения, но как не крути, хорошими идеалами, представители этого движения похвастаться никак не могут.
С течением времени, с развитием **тяжелой рок музыки**, появился стиль Punk, который дошел до наших дней. В целом субкультура панк - это не что иное, как самое яркое антисоциальное явление. Эти представители отрицают традиции и культуры предков, неся свою единственную идею – анархию.
На рок концертах Панки ведут себя агрессивно, устраивая **Слэм**, распивая спиртные напитки в больших количествах. Для типичного представителя данной музыкальной субкультуры это вполне обычное явление.
После 2003 года мода на панк постепенно стала спадать, так как в музыке появились более новые и прогрессивные музыкальные направления, что помогло дать молодежи хорошую альтернативу выбора. В России же панк классифицируется в большинстве случаев с музыкальным направлением Русский рок. Этот шаблонный стереотип сделали сами панки, без помощи других людей. Самые ярые уличные представители продолжают его развивать.

**Реперы**

**Субкультура Рэперы** - самая распространенная из всех существующих молодежных направлений в России. Массовая мода, пришедшая с территории Соединенных Штатов, плотно закрепилась в нашей стране. Их всех субкультур именно Рэперы являются доминирующими. Само движение возникло примерно сорок лет назад.
По внешнему виду определить рэперов довольно просто, они носят одежду на несколько размеров больше, т.е. она просто свисает.

Лирическая основа в самом репе (музыкальном направлении, породившим эту субкультуру) является довольно примитивной. Современный рэп диктует правила и для своих последователей – основной акцент ставится на секс, насилие и крутизну. Стоит заметить, что в России сам **рэп** - не более чем просто подражание Американским прародителем.
Свое массовое распространение это направление получило из-за особенностей самого стиля Рэп. Для него не нужно быть талантливым музыкантом, чтобы быть крутым и зачитывать на простенький бит несложный текст крайне легко. Более того, современный мейнстрим постоянно поддерживает и подпитывает молодежь, которая хочет получить уважение в своих кругах и стать значимых для определенного окружения, поддаются влиянию.
Длинные волосы в этих кругах не приветствуется, поэтому 99% реперов коротко стригут свою голову. (1% редкое исключение из правила).
Впрочем, одним чтением **рэперы** не ограничиваются. Среди этого молодежного движения широко распространен баскетбол, битбокс, граффити, брейк-данс и другие направления.

**Готы**

Современная **субкультура Готы**, как и любое современное молодежное движение, берет свое начало из музыки. По своему внешнему виду они отличаются преобладанием черного цвета в одежде и косметике (если речь идет о девушках), а также символы, имеющие отношение к смерти – зубы, кресты, перевернутые кресты, пентаграммы и так далее. За все время существования этой субкультуры Готы, ее представители так и не выработали собственной идеологии.
Единственное, что остается неизменным у представителей этого движения – мрачный вид и преобладание декаданса в настроении.

Не редко **Готы** пишут стихи или глубже подаются в поэзию, чтобы выразить свою точку зрения в этом мире. Впрочем, большинство готов не могут точно высказать, почему они осознанно запрещают себе улыбаться и уходят в вечные депрессии. Излюбленными местами для собраний представителей этой субкультуры являются кладбища, погосты. Уважения к мертвым **Готы** никогда не испытывали, яркий пример того, что они просто собираются на кладбищах, т.е. развлекаются (в переносном смысле).
Однако, не смотря на отсутствие идеологии, кое-какие места все-таки просвечиваются. Готы воспринимают жизнь такой, какая она есть, приукрашивая своим воображением и смыслом жизни, но назвать их почитателями культа смерти никак нельзя.
**Готическое движение** породило не только своих последователей, но и отдельную субкультуру, которая впоследствии отделилась от своего прародителя – речь идет о сатанистах. Этому способствовало усиленное развитие в 1980-х годах музыкального стиля *Хэви Метал*. Породив новое движение среди молодежи, жесткая музыка метала и система ценности культа металлистов, параллельно с откликом в готической философии, вывели на свет сатанистов, культ которых процветет даже в наше время.

**Эмо**

**Эмо** (англ. *emo*: от *emotional* — эмоциональный) — молодёжная субкультура, образовавшаяся на базе поклонников одноимённого музыкального стиля. Её представителей называют **эмо-киды** (emo + англ. *kid* — молодой человек; ребенок) или, в зависимости от пола: **эмо-бой**(англ. *boy* — мальчик, парень), **эмо-гёрл** (англ. *girl* — девочка, девушка).

Выражение эмоций — главное правило для эмо. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо — ранимый и депрессивный человек.

Существует стереотипное представление об эмо как о плаксивых парнях и девушках.

Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны.  Предпочтение отдаётся жёстким прямым чёрным волосам. У девушек возможны детские, смешные причёски — два «маленьких хвостика», яркие «заколочки-сердечки» по бокам, бантики. Для создания этих причёсок эмо используют большое количество фиксирующего лака для волос.

Часто эмо-киды прокалывают уши или делают тоннели. На лице и иных частях тела эмо-кида может быть пирсинг (например в губах и левой ноздре, бровях, переносице).

И юноши, и девушки могут красить губы под цвет кожи, использовать светлый тональный крем. Глаза густо подводят карандашом или тушью. Ногти покрывают чёрным лаком.

Наиболее типичная одежда:

* Узкая, обтягивающая футболка.
* Узкие джинсы чёрного или пепельно-синего цвета, возможно, с дырками или заплатками.
* Чёрный или розовый ремень с заклёпками, провисающими цепями и большой бляхой с символикой.
* Кеды с яркими или чёрными шнурками, зашнурованными особым способом.
* Клетчатая косынка-арафатка на шее.

Присутствуют ободочки с бантиком. Полосатые гетры на руках.

Для эмо характерны следующие атрибуты:

* Почтовая сумка через плечо, покрытая заплатками.
* Значки, прицеплённые к одежде и, иногда, к обуви.
* Биг-Очки яркой или чёрной расцветки.
* Яркие разноцветные (обычно силиконовые) браслеты на руках, особенно популярны снэпы или панк-атрибутика (напульсники с шипами).
* Крупные бусы ярких цветов на шее.
* Мягкие игрушки в виде мишек, которым эмо-киды вспарывают животы и зашивают толстыми нитками. Такие игрушки играют роль своеобразных талисманов. Их берут с собой на прогулки, на занятия, с ними остаются дома и спят.
* Напульсники на руках.

**Критика эмо.**

Эмо-субкультура, под влиянием западной поп-культуры, появилась в России в начале 2000-х годов и сразу стала объектом критики. Противники её считают, что субкультура эмо культивирует депрессию и виктимность, пропагандирует самоубийство. В начале 2008 года в прессе появились сведения, что ФСБ намерена бороться с распространением эмо из-за пропаганды детского суицида.

2010 — в Армении началась кампания преследования местных поклонников эмо. На улицах Еревана начали задерживать молодых людей по подозрению в причастности к этой субкультуре. Власти страны говорят, что движение эмо появилось в Армении при поддержке иностранных сил, наносит вред воспитанию молодого поколения в национально-патриотическом духе, а также приводит молодых людей к самоубийству.

**Хиппи**

**Субкультура Хиппи** возникла на территории Америки в период 1960-х годов. В течение короткого промежутка времени она быстро распространилась по всему миру, но, не смотря на усиленное развитие, как отдельная субкультура, перестала существовать ближе к 1980-м годам. В целом это было цельное молодежное движение белых людей. Главным ее отличием было отдельное понятие об обществе и социальных устоев.
Также их отличала миротворческая позиция (пацифисты), они ненавидели ядерное оружие и любое силовое воздействие на людей. Параллельно от политического контекста, **Хиппи** сделали большой вклад в развитие малых религий, продвигая их в массы через свое движение. Более того, они оказали огромное развитие на распространение наркотиков в среде молодежи, мотивируя это как расширение сознания.
В отдельном смысле – это было целое религиозное течение, независящее от мировых главенствующих религий, но, не смотря на то, что субкультура вымерла более 40 лет назад, ее истоки и отдельные направления до сих пор живут в разных странах.
**Расцвет Хиппи** пришелся на 1965 год. Уже в 1968 году этим течением была охвачена вся Европа и североамериканский континент. Параллельно от собственного музыкального направления, философия и взгляды на жизнь получили отклик в литературе, живописи и кинематографе, что только увеличивало популярность течения среди молодежи.
Среди наркотических веществ, было общепринято употреблять марихуану (коноплю) и ЛСД, как правило, это делалось для медитаций.
Внешним видом **субкультура** Хиппи выделялась свободными одеждами, большим количеством фенечек на руках и длинными волосами.

**Скинхеды**

В целом **субкультура Скинхеды** является одним из самых молодых направлений. Свое название они получили благодаря своему внешнему виду – лысой голове. Причем первые последователи пошли не из фашистской Германии, как принято сейчас утверждать. Оно стало активно зарождаться на территории германии в 1960-го года. Тогда первыми последователями стали рабочие из низшего ласа населения. Именно с Англии скинхеды стали активно распространяться по всей территории земного шара, к 2000-му году полностью захватив весь мир.
Из музыки предпочтение отдается  **хардкору**, позже к ссубкультуре прибавился националистический оттенок, что породило новое **движение хардкор групп**, характеризующих свой стиль как OI.
Стоит заметить, что это породило не только это движение, также возникло анти движение – АНТИФА.
Отдельно следует упомянуть, что в целом субкультура скинхедов направлена на сохранение нации, а современный политический строй пытается смешать все народы и нации. Это является основной причиной, почему скинхеды так упорно борются за чистоту крови своего народа. Глупо называть расистом того человека, который ставит интересы своей нации превыше другой.
Далеко не все современные «бритоголовые» бреют свою голову. Большинство из них очень коротко стригут свои волосы.
Свастика стала использоваться после эпохи *Адольфа Гитлера* как символ движения своей идеологии. В начале 1980-х годов представители этого движения, часто украшали свои тела татуировками в виде свастики. В этот же период времени сформировались новые музыкальные вкусы, а именно любовь к **стилю Ska** и **Reggae**, которые позже изменили свой лирический окрас в сторону идей национализма.

**Особенность отечественных молодежных субкультур.**

Особенность отечественных молодежных субкультур состоит в том, что большинство из них ориентировано либо на проведение досуга, либо на передачу и распространение информации. Отмечено, что на Западе альтернативное движение, выросшее из молодежных субкультур 1960-1970-х гг., активно участвует в социальных программах помощи больным, инвалидам, престарелым, наркоманам и т.д. Вероятно, такое различие можно объяснить  особенностями российского общества, той ролью, которую государство играло в жизни человека. Поэтому досуг часто воспринимается как основная сфера жизнедеятельности, и от удовлетворенности им зависит общая удовлетворенность жизнью молодого человека. Общее образование для школьника и профессиональное – для студента нередко отходят на второй план перед реализацией экономических (зарабатывать деньги) и досуговых (интересно провести свободное время) потребностей.

**Анализ полученной в ходе анкетирования информации.**

Мы провели исследование по этому вопросу среди учащихся, родителей и педагогов Земцовской школы. Анализируя полученную в ходе опроса информацию, мы установили следующее:

1. Большинству респондентов знакомо понятие «молодежная субкультура» (100% взрослых, 70% учащихся).

2. Даже не зная понятия «молодежная субкультура», все школьники называют отдельные субкультуры. Более всего во всех категориях опрошенных известны эмо, готы, панки. Один человек не знает ни одной субкультуры.

3. Сторонниками каких-либо субкультур абсолютное большинство опрошенных не является. Из учащихся себя относят: к металлистам – 1 человек, к футбольным фанатам – 1 человек. В прошлом о своем увлечении атрибутикой металлистов указали трое родителей.

4. Влияние субкультур в обществе респонденты оценивают неоднозначно. Многие учащиеся дали довольно подробный ответ на этот вопрос.

5. С этим вопросом тесно связан вопрос об отношении опрашиваемых к субкультурам.

6. Многие из респондентов в своих ответах отмечали возможность смыкания молодежных субкультур с антиобщественными движениями, опасность выступления под их личиной представителей экстремистских направлений. Тот факт, что эта проблема обсуждалась на совещании глав местного самоуправления 22 ноября текущего года в г. Белом, подтверждает повышенное внимание к этим вопросам в обществе.

В выступлении Симутина Владислава Сергеевича, начальника Центра по противодействию экстремизму УМВД России по Тверской области по теме «О мерах, направленных на выявление и предупреждение экстремистских проявлений в молодежной среде» отмечается:

«Была проведена корректировка базы данных  несовершеннолетних, причисляющих себя к неформальным молодежным объединениям. На профилактическом учете в ПДН территориальных органов внутренних дел по различным основаниям состоит 28 несовершеннолетних, причисляющих себя к неформальным молодежным объединениям, из них: граффитисты - 5, реперы – 4, склонные к участию в массовых мероприятиях – 3, сатанисты, ЭМО, националисты, скейтеры  – по 1, остальные несовершеннолетние (12) причисляют себя к футбольным и хоккейным фанатам.

    На территории Тверской области экстремистки настроенных молодежных группировок с четкой иерархической структурой построения не отмечено».

**Опасность связи субкультур с экстремистскими группами.**

Отмечается, что отсутствие комплексного государственного механизма по обеспечению занятости молодежи имеет крайне негативные явления в самой молодежной среде, одной из которых является экстремизм.

Особую озабоченность правоохранительных органов вызывает участие лиц молодого возраста в совершении противоправных деяний именно экстремистского характера. Ведь социальную базу экстремизма создают не только маргинальные слои и представители религиозных и националистических движений, но и молодежь и студенчество. Для данной социальной группы характерным является психология максимализма и подражания, эмоциональная возбудимость, неумение сдерживаться, а также отсутствие навыков в разрешении конфликтных ситуаций.

В целях укрепления внутриведомственного взаимодействия в данном направлении деятельности проведена корректировка базы данных  несовершеннолетних, причисляющих себя к неформальным молодежным объединениям. На профилактическом учете в ПДН территориальных органов внутренних дел по различным основаниям состоит 28 несовершеннолетних, причисляющих себя к неформальным молодежным объединениям, из них: граффитисты - 5, реперы – 4, склонные к участию в массовых мероприятиях – 3, сатанисты, ЭМО, националисты, скейтеры  – по 1, остальные несовершеннолетние (12) причисляют себя к футбольным и хоккейным фанатам.

На территории Тверской области экстремистки настроенных молодежных группировок с четкой иерархической структурой построения не отмечено.

**Плюсы и минусы молодежных субкультур**

**«+»**

- дружественный и приятельский характер взаимоотношений в определенных группах сверстников

- удовлетворение от общения и обособления

- молодежь в группе чувствует себя более защищенной

- непохожесть и принятие своей и групповой индивидуальности

**«-»**

-  обособляются от общества и противостоят ему

-      отвергают сложившуюся систему ценностей и культуру

- демонстративное непринятие общественных устоев, морали и образа жизни

-     преступность

Чего больше? Плюсов? Минусов?

Каждый выбирает для себя!

Главное, чтобы ваш выбор не привел вас  на путь противостояния закону, свободе и правам других. Это для тех, кто принадлежит к каким-либо субкультурам.

Для всех других (особенно педагогов и родителей) важно знать о существовании «культуры в культуре»,стараться понять и ,если понадобится ,помочь сделать правильный выбор.

**Источники**

* Информация  Симутина Владислава Сергеевича - начальника  Центра по противодействию экстремизму УМВД России по Тверской области  «О мерах, направленных на выявление и предупреждение экстремистских проявлений в молодежной среде».
* [*www.synerg.narod.ru*](http://www.synerg.narod.ru/)
* [*www.planetashkol.ru*](http://www.planetashkol.ru/)
* [*www.kompasgid.ru*](http://www.kompasgid.ru/)
* [*www.voluntary.ru*](http://www.voluntary.ru/)