**Любовная лирика в творчестве Роберта Рождественского**

Полякова Алёна Николаевна 2 курс, специальность «Литературное творчество»

Научный руководитель: Громова Полина Сергеевна

Кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

*Аннотация: в данной статье рассматривается развитие любовной лирики в творчестве Роберта Рождественского, её тесная взаимосвязь с музой поэта.*

***Ключевые слова: любовная лирика, пути творчества, философская концепция любви.***

Кто из поэтов не посвящал свои стихи встречам и расставаниям с любимой, ревности, вообще любви? Наверное, таких поэтов нет. Даже те поэты, которые писали на военную, национальную, гражданскую тематику, не обходили эту тему стороной. Ибо любовь органично вплетается в ткань жизни, деятельности и творчества каждого человека. Характерное свойство поэзии Рождественского — постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставил перед самим собой и перед читателями. Эти вопросы касались столь многих людей, что мгновенно находили отклик в самых различных кругах. Дарить любовь было для автора счастьем, потому что рядом с ним всегда была Муза — его жена Алла Киреева. Вся любовная лирика Рождественского так или иначе была направлена к ней, женщине, с которой они счастливо прожили более четырех десятков лет.

Поэзия Р.И. Рождественского (1932–1994) во втором десятилетии XXI в. остается актуальной и удивительно современной. Только за период 2000–2012 гг. выпущено в свет более десяти сборников его стихов, неоднократно звучат песни на стихи поэта в исполнении популярных оперных и эстрадных певцов, на малой родине поэта, в с. Косиха Алтайского края, ежегодно проводятся краевые «Рождественские чтения». Все больше читатели обращаются к стихотворениям о любви – как о начале всех начал.

Р. И. Рождественский посвятил теме отношений женщины и мужчины, отношениям влюбленных и связанных с ними проблемам и мечтаниям, а также другим составляющим любви немало своих стихотворений и даже поэм. В его стихотворениях вырисовываются контуры некой философской концепции любви, которая органично вытекает из его жизни, деятельности и творчества. «Любовь в его стихотворениях имеет ярко выраженные лица - женское и мужское. Эти лица очень сильно различаются по характеру и темпераменту, по гендерной и социальной активности. Любовь в творчестве поэта всегда активна, особенно мужская любовь, пусть даже эта любовь «винтика», - отмечает в своей работе А.В.Паластров. [2; с. 78] Это заметно в стихотворении: «Будь, пожалуйста, послабее»

**Будь, пожалуйста,   
послабее.   
Будь,   
пожалуйста.   
И тогда подарю тебе я   
чудо   
запросто.   
И тогда я вымахну -   
вырасту,   
стану особенным.   
Из горящего дома вынесу   
тебя,   
сонную.   
Я решусь на все неизвестное,   
на все безрассудное,-   
в море брошусь,   
густое,   
зловещее,-   
и спасу тебя!.. <…>  
Хоть нарочно,   
хоть на мгновенье,-   
я прошу,   
робея,-   
помоги мне в себя поверить,   
стань**   
**слабее.**

«Большая любовь» была одним из лейтмотивов творчества Роберта Рождественского. Тема взаимоотношений влюбленных сопровождала Рождественского на протяжении всего творческого пути. Иногда поэт пишет филигранно тонко, даже не указывая на то самое заветное слово, - как в одном из самых известных произведений: «Мы совпали с тобой»

**Мы совпали с тобой...**  
**в день, запомнившийся навсегда.  
Как слова совпадают с губами.  
С пересохшим горлом —  
вода.  
Мы совпали, как птицы с небом.  
Как земля...**

Иногда - в экспериментальной форме, с идейным пафосом, как в стихотворении-диалоге «Отдать тебе любовь? - Отдай!» [5; c. 12]

**- Отдать тебе любовь?**

**- Отдай!**

**- Она в грязи...**

**- Отдай в грязи!..**

**- Я погадать хочу...**

**- Гадай.**

**- Еще хочу спросить...**

**- Спроси!..**

**- Допустим, постучусь...**

**- Впущу!**

**- Допустим, позову...**

**- Пойду!**

**…**

В Литературном институте Роберт рождественский познакомился с однокурсницей Аллой Киреевой - будущим литературным критиком и художницей, с кем и связал свое будущее.

***«Встретились два одиночества. Вместе мы прожили 41 год***», - указывает в своих воспоминаниях Алла Киреева. [1; c. 15]

В этом счастливом браке у Роберта и Аллы родились две дочери**. *«Жена, как и Муза, у меня одна. Ни ту, ни другую никогда не возникало желания сменить****»..* [3; c. 65]

**«Сорок долгих лет, И мгновенных лет,**

**Ты – моя судьба,**

**Мой всегдашний свет.**

**Есть в душе твоей**

**Вечность высоты.**

**В мире и во мне**

**Существуешь ты!**

**Так что без тебя**

**(знай наверняка)**

**Я бы не прожил**

**Этих сорока»**

Рождественский был однолюбом и в жизни семейной, и в общественной, и в политической, и в нравственной, и в какой угодно иной. Стихотворения Р. И. Рождественского о любви наполнены мотивами нежности, радости, сомнений, ревности, страданий и даже противоречиями. Но эти противоречия и сомнения не выходят за рамки системы. Он считает, что любовь - это начало начал всему, что есть в жизни человека. И пока есть любовь, будет и жизнь, и творчество.

Перед смертью Робертом Рождественским жене было написано письмо: «**Милая, родная Аленушка! Впервые за сорок лет посылаю тебе письмо со второго этажа нашей дачи на первый этаж. Значит, настало такое время. Я долго думал, чего бы тебе подарить к этому - (до сих пор не верю!) - общему юбилею. А потом увидел стоящий на полке трехтомник и даже засмеялся от радости и благодарности к тебе. Целое утро делал закладки к тем стихам, которые (аж с 51-го года!) так или иначе, имеют к тебе отношение... Ты - соавтор практически всего, что я написал».** [1; c.14]

В простых сюжетах поэт рисует сложные образы любви, сложные пути влюбленных, идущих по жизни «чрез камни и тернии» быта. Лирические герои Р. И. Рождественского отвергают затягивающие жизнь и творчество в бездну упрощений условия быта, ему ненавистны все формы мещанства. Его лирические герои жаждут любви свободной, которая поднимет их над обыденностью мещанского образа жизни.

Р. И. Рождественский никогда не отрицал, что лирический герой его стихотворений есть он сам.

«В стихотворении «Все начинается с любви…» Рождественский формулирует свою философскую позицию относительно роли Любви и Слова во Вселенной и роли Любви и Слова в жизни и творчестве человека, в формировании его культуры. Говоря о любви, поэт подразумевает именно земную любовь. Его концепция любви строится на противопоставлении начал земных началам небесным. Для него непреложен факт, что толчок всему дает именно Любовь, но не Божественная Любовь, а земная любовь, начинающаяся с Я-личности», - отмечают исследователи творчества Р.Рождественского В.П.Прищепа и Н.Я.Сипкина. [3; с. 23]

Р. И. Рождественский никогда не отрицал, что лирический герой его стихотворений есть он сам. В своих произведениях на любовную тематику Роберт Рождественский раскрывает комплекс чувств и переживаний личности, соответствующих эпохе. Поэт пытается осмыслить символику любви, ибо в любви каждое движение, каждый жест имеют значение, смысл и свою символику. В его философской концепции любви особое место отводится основам любви.

Он использует понятие «любовь» для выражения своего отношения не только к женщине, но и к миру, к жизни, к природе, к творчеству, то есть совсем разным предметам. Он говорит, что любовь рождает свет, что он очень любит жизнь, своих детей и т.д. Поэт в стихотворении «Письмо в ХХХ век» пишет: «Мы будем жить на земле, / пока / будем / любить». [4; c. 222]

Любовь для него есть атрибут жизни. Анализ его стихотворений, в которых красной нитью проходит тема любви, показал, что любовь у Рождественского всегда жизнеутверждающая, любовь облагораживает мир, делает его светлее и чище. Любовь есть начало движения и источник всякого доброго света. Любовь есть светлая энергия жизни и творчества. Именно поэтому поэзия о любви Роберта Рождественского нашла свои отклики в сердцах многих поколений и еще долго будет греть душу его верным почитателям.

***«У настоящих поэтов есть только год рождения. Года смерти у настоящих поэтов нет»,*- эти слова Рождественского о Маяковском, можно отнести, прежде всего, к нему самому…**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Келлер Н. Алла Киреева, вдова Рождественського: „Роба был домоседом”//Собеседник. – 2005. - №31. – с.14.
2. Паластров А.В. Словообраз «любовь» в поэтемах Р. Рождественского// Вестник Северного федерального университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – 2011. -№ 5. – С. 77-81
3. Прищепа В.П., Сипкина Н.Я. Орфей великой эпохи. Биография поэта. Поэтическое творчество Р.И. Рождественского: 1940-е – первая половина 1960-х годов: монография. – Иркутск, 2012.
4. Рождественский Р.И. Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе. – М., - 2014
5. Сидоров, Е. Служить поэтическому слову / Е. Сидоров // Р.И. Рождественский Стихотворения. – М. : Молодая гвардия, 1998. – С. 12 -17