



Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»



Литературные
чтения



ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АНТРОПОЛОГИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

20–21 октября 2016

Санкт-Петербург

ОРГКОМИТЕТ:

М. К. Лопачева, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедры литературы и детского чтения СПбГИК – председатель

Л. Н. Кен, канд. филол. наук, доцент, СПбГИК

Е. Р. Пономарев, д-р филол. наук, доцент, СПбГИК

М. А. Телятник, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и детского чтения СПбГИК

Л. И. Шишкина, канд. филол. наук, профессор СЗИУ РАНХиГС

И. А. Свирская – секретарь

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

доклад на пленарном заседании – 20 минут

доклад на заседании секции – 15 минут

выступление на заседании круглого стола – не более 5 минут

20 ОКТЯБРЯ

Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 7, ауд. 211

■ 11.00–12.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Председатель: Мария Каиржановна Лопачева

Аркадий Юрьевич Русаков (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). **Приветственное слово**

Сергей Леонович Слободнюк (*Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина*). **Человек творящий и человек воздающий в мифологии Серебряного века**

Ирина Ивановна Московкина (*Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина, Украина*). **Леонид Андреев и векторы развития литературы XX века**

Евгений Рудольфович Пономарев (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). **И. А. Бунин и Л. Н. Толстой. Художественная антропология**

ПЕРЕРЫВ

■ 13.15–14.30

Секция 1.

ИСТОКИ И КОНТЕКСТ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В честь Ольги Владимировны Сливацкой

Председатель: Евгений Рудольфович Пономарев

Ольга Владимировна Сливацкая (Санкт-Петербургский государственный институт культуры). «...Продленный призрак бытия синее за чертой страницы...»: Роман Л. Толстого как целостность и как фрагмент *Всего*

Игорь Иванович Евлампиев (Санкт-Петербургский государственный университет). «Роза мира» Д. Л. Андреева как последний роман Серебряного века

Борис Валентинович Аверин (Санкт-Петербургский государственный университет). «Война и мир»: Пути героев к вере

Ольга Анатольевна Бердникова (Воронежский государственный университет). «Се человек»: христианский контекст антропологических исканий Серебряного века

Татьяна Михайловна Двинятина (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург). Лирико-философский мир позднего И. А. Бунина (по материалам записных книжек 1940-х годов)

Маргарита Михайловна Аболина (Санкт-Петербургский государственный институт культуры). К вопросу об истории издания «Темных аллей» И. А. Бунина

ПЕРЕРЫВ

■ 15.00–17.00

Секция 2.

Л. Н. АНДРЕЕВ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

В честь Людмилы Николаевны Кен

Председатель: Лидия Ивановна Шишкина

Галина Николаевна Боева (*Невский институт языка и культуры, Санкт-Петербург*). «Изобразительный гипноз» Леонида Андреева: о вербальном и визуальном в творчестве писателя

Юрий Николаевич Чирва (*Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург*). «Анатэма» как проблема (по статьям и рецензиям современников)

Наталья Дмитриевна Богатырева (*Вятский государственный университет, Киров*). Опозиция дом / бездомье в экзистенциальной философии и в пьесе Леонида Андреева «Собачий вальс»

Людмила Николаевна Кен (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). Красный цвет в творчестве Леонида Андреева

Елена Владимировна Булышева (*Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург*). Пьеса Леонида Андреева «Екатерина Ивановна» в Московском Художественном театре

Марина Александровна Телятник (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). Леонид Андреев о Федоре Шляпине

Лия Давидовна Затуловская (*Орловский государственный литературный музей И. С. Тургенева*). Штрихи к портрету Леонида Андреева. По материалам коллекции ОГЛИМТ

21 ОКТЯБРЯ

Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 7, ауд. 213

■ 11.00–13.30

Секция 3.

ТРАДИЦИИ Л. Н. АНДРЕЕВА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Председатель: Людмила Николаевна Кен

Лидия Ивановна Шишкина (*Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ, Санкт-Петербург*). **Леонид Андреев и кино: поиски новой художественной эстетики**

Михаил Васильевич Козьменко (*Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Москва*). **Еще о «кинемато» Леонида Андреева: неизвестный авторский сценарий по пьесе «Анфиса»**

Мария Викторовна Михайлова, Кристина Игоревна Паньшина (*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*). **«Океан» Л. Андреева и «Женщина с моря» Г. Ибсена: сопоставительный анализ**

Мария Викторовна Михайлова, Ася Александровна Макарова (*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*). **Леонид Андреев – Август Стриндберг: точки схождения**

Денис Сергеевич Лукин (*Тверской государственный университет*). **Война в жизни и творчестве Леонида Андреева**

Людмила Нодариевна Икитян (*г. Армянск, респ. Крым*). **Первая мировая... провокация: Великая война в романах Леонида Андреева и Ильи Эренбурга**

Светлана Владимировна Зеленцова, Екатерина Александровна Михеичева (*Орловский государственный университет*). **Преодоление смерти: литературный эксперимент Л. Н. Андреева и Х. Л. Борхеса**

Александр Иванович Старков (*Санкт-Петербург*). **Леонид Андреев – пионер цветной фотографии**

ПЕРЕРЫВ

■ 14.00–16.30

Секция 4.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Председатель: Марина Александровна Телятник

Мария Каиржановна Лопачева (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). «Орфическая аллюзия» в эмигрантской лирике постсимволистов

Семен Викторович Ватман (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). Метафизика «веселого ремесла»: онтологическая проблематика искусства в философии Вячеслава Иванова

Юлия Александровна Царитова (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). Миф и логос в философии художественного творчества М. А. Волошина

Наталья Юрьевна Грякалова (*Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург*). Натурализм versus символизм. К истокам художественной антропологии модерна

Марина Анатольевна Жиркова (*Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина*). Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» в пародийном либретто Саши Черного «Краснодемон» и советский музыкальный театр 1920-х годов

Елена Георгиевна Власова (*Пермский государственный национальный исследовательский университет*) Травелогги в пространстве газетной литературы конца XIX – начала XX в. (по материалам уральской периодики)

Лариса Андреевна Есауленко (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*). Жанр видения в творчестве Дж. де Кирико

ПЕРЕРЫВ

■ 17.00–18.00

Круглый стол.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

22 ОКТЯБРЯ

ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА

Поездка на Волково кладбище (посещение Литераторских мостков)

Поездка в Ваммельсуу (Черная Речка)

