**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ КАК ОБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ.**

**Пименов М.В.**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В статье рассмотрены актуальные вопросы законодательного регулирования интеллектуальных прав на произведения живописи, определения статуса стрит-арта как вида произведений живописи в России и сравнение его с мировым опытом на примере защиты прав на работы Бэнкси, проблема реализации исключительного «права доступа» и практическая реализация данного вопроса.

***Ключевые слова:*** *изобразительное искусство, живопись, стрит-арт, Бэнкси, право доступа.*

Благодаря техническому прогрессу сегодня развиваются разные сферы человеческого общества. Так, к примеру, в изобразительном искусстве и в частности в живописи постоянно появляются новые способы выражения художником своего внутреннего понимания реальности. Но в российском законодательстве существует ряд пробелов, которые существенно затрудняют реализацию авторских прав на новые виды произведений искусства.

В законодательстве отсутствует определение таких терминов, как «искусство», «изобразительное искусство», «произведение живописи». Чтобы раскрыть эти понятия, нам необходимо обратиться к специальной литературе. Так, к примеру советский культуролог и искусствовед Шестакова В.П. приводит такое мнение: «В истории эстетики существуют сотни определений искусства. Поэтому дать какое-то единственное и в последней степени научно обоснованное определение этого понятия просто невозможно. На мой взгляд, *искусство – это профессиональная деятельность художника, имеющая целью создание художественных образов, которые носят обобщенный, часто символический характер.»[[1]](#footnote-1)*

«Изобразительное искусство — это специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм; родовое понятие, объединяющее различные виды произведений живописи, графики и скульптуры». [[2]](#footnote-2)

Шестаков В.П. также отмечает, что: «Отличительная особенность произведений искусства состоит в глубоком воздействии на эмоциональный и интеллектуальный уровни человеческого сознания. В понимании и интерпретации искусства существует много актуальных и дискуссионных проблем. Одна из них − проблема *аутентичности* произведений искусства. Она предполагает существование необходимой внутренней связи между произведением искусства и его автором. Без этой связи искусство теряет свою *ауру*, оригинальность и неповторимость, связь с этническим и национальным окружением.» .[[3]](#footnote-3) Таким образом, аутентичность произведения, является определяющей составляющей творческого характера и новизны произведений искусства

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. И здесь, с точки зрения терминологии законодателя возникают начинают возникать проблемы дифференциации произведений живописи как объекта авторских прав. Дело в том, что живопись также является родовым понятием, включающим в себя пять видов: станковая (Картины, иконы), монументальная (фрески, витражи, панорамы, диорамы), декоративная (мозаика), театрально-декоративная, миниатюрная. Если рассматривать природу некоторых видов живописи, можно понять, что они одновременно могут подходить сразу под несколько объектов авторских прав, такие как например монументальная живопись, которая имеет признаки произведения дизайна или декоративная живопись, близкая к произведениям архитектуры. А это уже может повлиять на исключительные права художника. Кроме того, законодателю больше свойственно защищать авторские права на традиционные виды живописи.

Под признаки живописи также подпадает и такой вид современного урбанистического искусства, как стрит-арт. С точки зрения гражданского права России стрит-арт (или граффити) не входят в перечень защищаемых законом объектов авторских прав, поэтому, к сожалению, в отечественной науке практически не уделяют внимания данной проблеме. В то же время некоторые страны мира на законодательном уровне защищают авторские права на произведения «стрит-арта».[[4]](#footnote-4)

Одним из примеров защиты стрит-арта со стороны властей стало признание аутентичности и уникальности работ такого анонимного стрит-райтера как Бэнкси (англ. Banksy). Начиная с 2006 года можно точно говорить о невероятном признании **Бэнкси**по всему миру. Его работы оцениваются в сотни тысяч долларов, устраиваются многочисленные выставки и выставляются в музеях – сейчас их можно увидеть в музее “Metropolitian”, музее современной истории в Нью-Йорке и в галерее «Тэйт» в Лондоне. После приобретения такой популярности, стали учащаться случаи краж работ, порой даже с элементами вандализма, когда из стен стали пропадать небольшие произведения **Бэнкси**. И тут случилось, наверное, самое невероятное в истории всего уличного искусства – боясь лишиться привычных и уже любимых произведений, было принято охранять произведения **Бэнкси** на государственном уровне, т.е. то, что ранее преследовалось законом – стало им же.[[5]](#footnote-5)

Согласно ст.1259 ГК РФ произведение или его часть относится к объектам, охраняемым авторским правом, если отвечает обозначенным в данной статье требованиям: является результатом творческой деятельности и существует в какой-либо объективной форме. Объективная форма выражения произведения — наличие таких свойств, благодаря которым оно может восприниматься органами чувств других лиц. То есть важной особенностью живописи является также и факт неразрывной связи с материальным носителем, на котором была «написана» живопись.

Помимо основных авторских прав художника, таких как право на имя, право авторства, прав на обнародование своего произведения и т.д. положения ст. 1292 ГК РФ предусматривают предоставление художникам особых прав, которые именуются: «право доступа» и «право следования».

В соответствии с правом доступа автор произведения живописи может требовать от собственника оригинала, в случае к примеру если он был продан другому лицу, предоставления возможности художнику осуществлять право на воспроизведение своих произведений. Право доступа предоставляется не просто для создания копий оригинала, а для обеспечения «возможности осуществлять право на воспроизведение», поскольку реализация данного прав возможно только при наличии копии произведения, выраженной в какой-либо необходимой для соответствующего использования форме. Правда механизм реализации данного права не описан, что зачастую приводит к затруднению практической реализации.[[6]](#footnote-6)

Второе особое право художников, прямо вытекающие из Бернкской конвенции об охране произведений и закрепленное в ст.1292 ГК РФ – «право следование» или «право долевого участия», обеспечивает возможность получения художником дополнительного вознаграждения за счет «участия» в доходах от любой перепродажи оригиналов произведения живописи. Оно было введено по той причине, что часто в практике встречались случаи, когда оригиналы выкупались по дешевой цене, а перепродавались по цене, во много превышающей стоимость оригинала. Данное право не является обязательным, а определение механизма реализации полностью возлагается на национальные законодательства. Также согласно российскому законодательству в каждом случае публичной перепродажи оригинала произведения живописи автор вправе требовать выплаты ему вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи. Размер вознаграждения и условия его выплаты должны быть определены Правительство РФ, а реализация прав авторов и их наследников на получение такого вознаграждения должна осуществляться через соответствующую организацию, осуществляющую управление правами следования на коллективной основе (п.2 ст.1244 ГК РФ). Право следования неотчуждаемо и переходит только к наследникам автора. [[7]](#footnote-7)

Необходимо отметить, что на сегодняшний день практика по делам о защите авторских прав на произведения живописи представлена небольшим количеством опубликованных судебных решений. Наиболее часто встречаемой проблемой является неправомерное копирование оригиналов произведений, их распространение через глобальную сеть Интернет и дальнейшее их использование в коммерческих целях. В качестве примера можно привести судебное решение Истринского районного суда Московской области. Согласно фабуле дела, автор картины обратилась в суд с иском к ответчику о нарушении авторских прав. В обоснование заявленных требований указала, что ею была создана картина «Лунная соната», которая в последствии была продана в картинную галерею. Фотография картины была размещена на ряде сайтов в сети «Интернет». Также автор произведения указала, что в торговом пункте, принадлежащем ответчику была куплена обложка на паспорт, на которой было незаконно использовано изображение картины «Лунная соната». Основываясь на действующем законодательстве и факт приведенных сторонами, суд решил удовлетворить иск частично и взыскать с нарушителя авторских прав компенсацию за нарушение исключительного права на произведение живописи.

В заключении хочется отметить, что к сожалению, на сегодняшний день российское законодательство не успевает за техническим прогрессом, а отсутствие нормативного закрепления механизма реализации права доступа к произведению изобразительного искусства существенно усложняет защиту интеллектуальных прав.

**Библиографический список:**

**I. Нормативно-правовые акты:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ (в ред. от 01.07.2017 N 147-ФЗ)// СПС Гарант

**II. Специальная литература:**

1. Авторское право и смежные права : учебник / под ред. И.А.Близнеца – Москва : Проспект, 2011.- 416 с.

1. Эстетика: Словарь / Под общей редакцией А. А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989.— 447 с.
2. Яненко О.К. «Гражданско-правовая характеристика стрит-арта как вида произведений изобразительного искусства»// Интернет ресурс: Евразйиский юридический портал - 22.09.2015 г.

Шестаков В.П. «Изобразительное искусство» // Интернет ресурс «Культурологический журнал - 10.02.2011 г.

1. Интернет ресурс: http://anysite.ru/publication/robert-banksi - Публикация «*Граффити Роберта Бэнкси – Анонимные провокации Британии»*

1. Шестаков В.П. «Изобразительное искусство» // Интернет ресурс «Культурологический журнал-10.02.2011г. [↑](#footnote-ref-1)
2. Эстетика: Словарь Под общей редакцией А. А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989.—447 с.  [↑](#footnote-ref-2)
3. Шестаков В.П. «Изобразительное искусство» // Интернет ресурс «Культурологический журнал-10.02.2011г. [↑](#footnote-ref-3)
4. Яненко О.К. «Гражданско-правовая характеристика стрит-арта как вида произведений изобразительного искусства»// Интернет ресурс: Евразйиский юридический портал - 22.09.2015 г. [↑](#footnote-ref-4)
5. Интернет ресурс: http://anysite.ru/publication/robert-banksi - Публикация «*Граффити Роберта Бэнкси – Анонимные провокации Британии»* [↑](#footnote-ref-5)
6. Авторское право и смежные права : учебник / под ред. И.А.Близнеца – Москва : Проспект, 2011. – С.158 [↑](#footnote-ref-6)
7. Там же. – С.158 [↑](#footnote-ref-7)