**СИМВОЛ В ПРАВЕ**

**Пименов М.В., Сулаева К.А.**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Проблема правовой символики в отечественной юридической литературе, сохраняет свою актуальность и, несомненно, нуждается в дальнейшем исследовании. Во многом это объясняется многочисленностью самих символов, а также тем, что понятие «правовой символ» часто используется для обозначения близких, но различных по своей природе явлений.

Данная тематика в научной литературе традиционно рассматривается в связи с общим понятием символа и той ролью, которую социальные символы играют в общественной жизни.

Символ (греч. σΰμβολον – знак, опознавательная примета) — «1) в науке (логике, математике и др.) – то же, что знак; 2) в искусстве — универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями художественного образа, с одной стороны, знака и аллегории с другой». В переводе с древнегреческого символ означает «соединять», «сливать», «связывать». Как отмечает Николай Николаевич Рубцов, понятие «символ» на протяжении всей истории развития философии мысли вызывало множество всевозможных и нередко противоречивых толкований. Все толкования символа можно свести к двум традициям – восходящим к представлениям Аристотеля и Платона. Согласно первой традиции, символ трактуется как знак, значением которого является знак другого рода или другого языка. Согласно второй традиции, символ – некоторое знаковое выражение высшей и совершенно не знаковой сущности. В первом случае символ понимается в подчеркнуто рационалистическом смысле как средство адекватного (в крайнем случае, метафорического) перевод плана выражения в план содержания. Во втором – содержание иррационально просвечивает сквозь выражение и выступает в качестве своеобразного перехода из мира рационального в мир иррациональный.

По мнению А.Ф. Лосева: «Символ есть интерпретация действительности. Поскольку символ есть отражение действительности в человеческом сознании, а сознание — это вполне специфично, то и символ оказывается не механическим воспроизведением действительности, но её специфическое переработкой, то есть тем или иным её пониманием, той или иной её интерпретацией».

Считается, что символы возникают в первобытном обществе, когда у людей появляется потребность каким-либо образом координировать совместную деятельность, фиксировать и быстро, понятно передавать последующим поколениям приобретенный опыт.

Теперь подробнее поговорим о символах в праве.

Право само по себе должно рассматриваться как важный социальный символ. Вероятно, осознание необходимости существования права (в виде закона, обычая, единого для всех порядка) и необходимости подчинения ему относится к числу основных свойств человеческого сознания.

В определенной мере и вопрос о ценности права – это вопрос о расшифровке, раскодировании его символического смысла. Только в таком контексте можно, например, говорить о свободе, равенстве и справедливости как универсальных вневременных правовых ценностях.

Помимо самого права в системе социальных символов может быть выделено значительное количество символов, имеющих к нему отношение. Это явления, которые характеризуются гораздо меньшим масштабом своего действия и социальной ролью. Однако общая картина действия права без них была бы неполной.

В настоящее время не сложилось общепринятого подхода к разделению символов в праве на виды. Наиболее традиционная классификация правовых символов, в качестве критерия деления называет способ внешнего выражения: 1) предметные символы (государственный герб, флаг, форменная одежда, государственные и ведомственные награды, печать юридического лица), 2) символы действия (ритуал отдания воинской чести, церемония поднятия государственного флага, церемония вручения государственных наград), 3) изобразительные символы (герб, товарный знак, дорожные знаки); 4) звуковые символы (гимн государства, система звуковых сигналов на водном и железнодорожном транспорте); 5) световые символы (регулирование движения на транспорте посредством сигналов светофора); 6) языковые (словесные) символы (юридические документы, подписи должностных лиц).

Государственный флаг и герб — являются отличительными знаками (символами, эмблемами) государства. Им, как святыням, отдаются высшие государственные почести. Их достоинство подлежит защите как внутри страны, так и за ее пределами, а их оскорбление рассматривается как оскорбление чести нации и государства.

Государственный гимн — один из символов государства, торжественная музыкальная мелодия, принятая как символ государственного единства.

Понятие «правовой символ» в широком смысле охватывает все символы, являющиеся частью правовой культуры данного общества, интегрированные в его правовую систему. К ним относятся как символы, закрепленные законодательно, так и те, которые подобного закрепления не имеют, но воспринимаются людьми в качестве правовых, так как символизируют в общественном правосознании определенные правовые ценности (например, изображение Фемиды как символ правосудия).

В узком смысле под ним следует подразумевать символ, установленный или санкционированный действующим законодательством. Такие правовые символы могут также носить название нормативных или законодательных символов.

Итак, правовой символ – это создаваемый или санкционируемый государством условный образ, отличительный знак, представляющий собой видимое либо слышимое культурно-ценностное образование, которому субъект правотворчества придает особый политикоправовой смысл, не связанный с сущностью этого образования, охраняемый государством и используемый в особом процедурном порядке.

1) символ – это искусственный знак, имеющий условную природу, его форма чаще всего не связана сущностно с выражаемым ею содержанием;

2) символ признается государством и поддерживается силой государственного воздействия;

3) символ служит для закрепления и выражения юридически значимого содержания. Иногда в качестве признака указывается на то, что правовой символ закрепляет социально значимое юридическое содержание.

В настоящее время можно назвать несколько символов, которые устойчиво ассоциируются с правом.

1) Весы – являются мистическим символом справедливости (правосудия), т.е. соответствия и равенства вины и наказания. В эмблемах, знаках и аллегориях часто изображается внутри круга, увенчанного геральдической лилией, звездой, крестом или голубем.

2) Правосудие – представляет собой художественное представление идеи правосудия, изображенное в образе женщины императорского величия. В одной руке женщина держит две чаши весов (символ добра и зла), в другой – меч (символ психического внушения). Корона с лилиями, расположенными в виде металлических лучей, венчает голову этой аллегорической особы. Эта сущность представляет не столько внешнее правосудие или социальную справедливость, сколько внутренний приговор, проявляющийся в движении психического механизма, вовлеченного в процесс определения вины.

3) Власть, по мнению Керлота, является символом, представляющим собой озаряющую силу. Но такие значения она получила в более позднее время. Во времена же первобытного общества власть представлялась как образ природных сил (и, в частности, животного мира).

Таким образом, использование символов в праве обусловлено спецификой самого правового символа как средства отражения и преобразования реальности и особенностями права как специфического регулятора общественных отношений.