**Гомер «Илиада»**

1. Сюжет и композиция поэмы. Почему рассказ о завоевании Трои начинается не со спора богинь, не с кражи Елены Парисом, а с «гнева Ахиллеса»? Каким образом читатель/ слушатель поэмы мог узнать «предысторию» описываемых событий? Почему в поэму не вошёл эпизод с троянским конём и последующим разрушением Трои?
2. Особенности действия в «Илиаде». Почему поэт в описании поединка устами того или иного из его участников рассказывает о том, кто он, что привело его под Трою, часто его родословную, чем он успел прославиться, тем самым сильно замедляя повествование? Почему с почти документальной точностью указывается, чем и куда был поражён герой во время боя?
3. Особенности изображения персонажей. Насколько индивидуализированы предводители той и другой враждующей стороны? Можно ли говорить о психологической достоверности и психологической сложности в изображении персонажей «Илиады»? Присутствуют ли в «Илиаде» отрицательные персонажи? Что становится для Гомера критерием, позволяющим отнести персонажа именно к этому разряду?
4. Роль богов в конфликте между троянцами и данаями. Может ли человек пойти против воли богов? Насколько он зависим от их решения? Почему автор устами Зевса почти в самом начале поэмы даёт понять не только, чем закончится осада Трои, но и как она будет проходить, вплоть до перечисления отдельных событий?
5. Описание щита Ахиллеса, его роль в тексте поэмы.
6. Поэма Гомера как эпическое произведение.

Литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
2. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
3. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
4. Шталь И.В. Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1975.
5. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

**Софокл «Царь Эдип»**

1. Тема Рока в трагедии. Почему все попытки Эдипа уйти от судьбы оканчиваются неудачей?
2. Этапы расследования Эдипом убийства Лая. Перечислите меры, которые он предпринимает, чтобы найти убийцу. Свершаются ли над ним все те кары, которые он сулил преступнику?
3. Состязание со Сфинксом и состязание с Судьбой (загадка Сфинкса о человеке и «загадка» Судьбы о нём самом). Почему Эдип не сумел отгадать вторую?
4. Образ Эдипа. Объясняется ли в трагедии, почему его судьба должна быть столь ужасной?
5. Тема власти в трагедии. Можно ли сказать, что Эдип наказывается за стремление любыми средствами сохранить свою власть над Фивами? Образ Клеонта.
6. Тема слепоты и зрячести в трагедии (слепой старец Тиресий и Эдип).
7. Проследите этапы постепенного узнавания Эдипом истинного положения вещей. Почему Иокаста не догадалась об истине раньше него?
8. Что могут означать слова Тиресия, сказанные Эдипу: «Сегодня ты родишься и умрёшь» (ст. 430)?
9. Почему самоубийство Иокасты и самоослепление Эдипа выносятся за сцену?
10. Хор и его роль в трагедии. Чью сторону он принимает? Завершающая песня хора как смысловая кульминация трагедии.
11. Композиция трагедии (постройте композиционную схему). Почему кульминация трагедии не совпадает с развязкой, а пьеса заканчивается не эксодом, а коммосом?
12. Новаторство Софокла-драматурга. В какой части трагедии на сцене присутствуют сразу три актёра? Какую роль в ней играет хор?

**Вергилий «Энеида»**

1. Политическая основа замысла и «прототипы» поэмы. Каким образом слушателю даётся понять, что Асканий — родоначальник рода Юлиев?
2. Время в поэме (см. ст. 527-528, книга 9).
3. Изображение человека в «Энеиде». Образ Энея:
* Чем объясняются злоключения Энея?
* Для чего Венера насылает на Дидону любовь к Энею? Как трактуется это чувство Вергилием?
* Назовите основные мотивы решений и поступков Энея
* В чём смысл затеянных Энеем игр, описанных в пятой книге? В чём заключается разница между этими играми в честь умершего Анхиза и играми, устроенными после погребения Патрокла в «Илиаде»?
1. Образы богов в поэме. Юнона и её роль в разжигании войны межу троянцами и италийцами. Образ Юпитера.
2. Категория Судьбы и её художественное воплощение. Образ сивиллы.
3. Композиция поэмы. Почему поэт просит вдохновения у Эрато, музы лирической поэзии, а не Каллиопы, музы эпической поэзии (см. книга 7)?
4. Место в поэме «визуальных» изображений прошедших и будущих событий (описание щита Энея, фрески в карфагенском храме, описание храма, построенного Дедалом и др.). Почему подробно описывается, что именно было изображено на перевязи Палланта?
5. Почему Вергилий вводит в поэму эпизоды, которые имеют свои эквиваленты в гомеровском эпосе (встреча с Полифемом («Одиссея»), игры в честь Анхиза («Илиада»), посещение загробного мира и разговор с умершим родителем («Одиссея»), ночная разведка («Илиада»), поединок Энея и Турна (поединок Гектора и Ахиллеса в «Илиаде»), перечисление ратей («список» кораблей в «Илиаде»), щит Энея («Илиада») и т.д.)?
6. Можно ли сказать, что миссия Энея — это попытка «переиграть» троянскую войну с иным победителем в финале (т.е. троянцами, а не ахейцами)? Возникает ли применительно к будущему времени название «Троя» и её приметы?
7. Особенности финала «Энеиды».
8. Можно ли считать «Энеиду» оригинальным произведением, или она является всего лишь «римским» вариантом гомеровского эпоса?
9. «Римский элемент» в описании греческих героев и их быта (напр., книга 2, ст. 351-352; там же, ст. 490 и др.)

Литература

1. Античная литература. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
2. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
3. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. М., 1972.

**Поэма о Беовульфе**

1. Образ главного героя. Опишите жизненное кредо Беовульфа. Изменяется ли он?
2. Образ Хродгара. Каким представляет автор идеального конунга?
3. Образ Унферта. Его роль в поэме.
4. Композиция поэмы. За счёт чего связываются обе части произведения (о победе над Гренделем и его матерью и победе над драконом) в единое целое? Почему повествование начинается не с Беовульфа, а с истории Хродгара?
5. Образ Гренделя. В чём причина его нападений на Хеорот? Почему столь подробно описывается битва Гренделя с Беовульфом, хотя заранее ясно, кто победит?
6. Образ дракона. В чём причина его нападений на поселения людей? Почему Беовульф погибает именно в этой битве? Что подвигло его на этот подвиг?
7. Почему автор проверяет своего героя исключительно в битве с чудовищами, а не с реальным (нефантастическим) противником?
8. Образ золота в поэме: награда за победу над Гренделем, сокровища заклятого могильника.
9. Тема Судьбы в поэме.
10. Почему повествование изобилует мрачными прогнозами автора относительно судьбы главных героев и их близких (сгорит Хеорот, Хродгар рассориться с племянником, гауты после смерти Беовульфа будут побеждены шведами и т.д.)?
11. Отношение автора поэмы к христианству и язычеству. Даны и гауты в его изображении — это язычники или христиане?

Литература

1. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963.
2. Мельникова Е.А. Меч и лира: Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.
3. Раков А.В. Имя в «Беовульфе». М.; Иваново, 2006.
4. Толкин Дж.Р.Р. «Беовульф»: чудовища и критики // Толкин Дж.Р.Р. Чудовища и критики: Сб. ст. М., 2008. (или другое издание)

**Песнь о нибелунгах**

1. Древнегерманская основа произведения. Сказочные элементы и их роль в поэме.
2. Образ куртуазного человека. Сочетание куртуазной и древнегерманской составляющей
* поведение рыцаря в мирные дни и на войне
* мог ли рыцарь убить женщину (смерть Кримхильды)?
* почему, приехав сватать Кримхильду, Зигфрид начинает ссориться с её братьями?
* причина подробного описания одежды персонажей. Знаем ли мы что-нибудь об их внешности помимо этого (см. описание первого появления Кримхильды перед Зигфридом)?
1. Христианство и язычество в поэме.
2. Образ идеального правителя в поэме (Зигфрид, Гунтер, Этцель).
3. Конфликт долга и чести (маркграф Рюдегер).
4. Женские образы поэмы (Кримхильда, Брюнхильда).
* Почему предпочтение отдаётся автором первой?
* Хаген говорит, что Зигфрид изучил «обычаи и нравы» Брюнхильды. Откуда, по его мнению, Зигфрид мог это знать?
* Брюнхильда говорит о трёх испытаниях, которые должен пройти каждый жених. Но в поэме описаны почему-то только два.
1. Образ Хагена. Почему в первой части он изображается как подлый убийца, а во второй — как герой? Можно ли назвать его отрицательным персонажем?
2. Тема Судьбы в поэме. В чём причина случившихся с героями несчастий?
3. Вещие сны и пророчества. Поведение персонажей перед лицом неизбежного несчастья.
4. Золото и его роль в поэме (дары гостям и вассалам, волшебный клад нибелунгов и др.). Почему и короли и Кримхильда не остановились ни перед чем, чтобы завладеть кладом нибелунгов?
5. Композиция поэмы. Причина столь огромной разницы между первой (первое замужество Кримхильды) и второй (второе замужество Кримхильды) частями поэмы.
6. Особенности заглавия. Кто такие нибелунги?

Литература:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
2. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов. М., 1975.
3. Мартынова О.С. История немецкой литературы. Средние века. Эпоха Просвещения. М., 2004.

**Данте Алигьери «Божественная комедия»**

1. Образ главного героя. Насколько близко можно отождествить Данте реального и Данте в поэме?
2. «Сумрачный лес» и звери, преградившие путь Данте. Как аллегорически можно трактовать их появление? Кто подразумевается под Псом, который прогонит волчицу?
3. Почему проводником поэта из всех писателей древности становится именно Вергилий?
4. В Аду томятся те души, которые, по словам Вергилия, «свет разума утратили навсегда». Что здесь понимается под «разумом»?
5. Какими здесь изображаются божества античности? Какую функцию они выполняют в Аду? Судьба героев античности (Ясон, Улисс и Диомед, Гектор, Эней и др.).
6. Назовите пребывавших и пребывающих в Лимбе. Почему в Лимб попадают наравне с Вергилием и Гомером герои их поэм?
7. Можно ли попасть в Ад, оставаясь живым на земле? (песнь 33)
8. Круг второй: история Франчески да Римини и Паоло Малатеста. Реакция Данте на этот рассказ.
9. Строение Ада. Как воздаётся за каждый из видов греха?
10. Почему сладострастники, чревоугодники, скупцы, расточители и гневные заключены во внешнем Аду, а все остальные грешники — в Аду внутреннем (см. песнь 11)?
11. История графа Уголино (песнь 32-33) и её судьба в литературе.
12. Изображение гибеллинов (напр. песнь 24) и гвельфов (напр. песнь 15,16).
13. Данте о возникновении Ада: статуя «великого старца».
14. Что символизируют три лица Люцифера? Почему вместе с Иудой в его пастях казнятся Брут и Кассий?
15. «Божественная комедия» как пророчество и предупреждение живым.
16. Установка на максимальную достоверность изображаемого. Каким образом это достигается?

Литература

1. Ауэрбах Э. Данте — поэт земного мира. М., 2004.
2. Бибихин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Мережковский Д.С. Данте. Томск, 1997.
5. Шюре Э. Пророки Возрождения. М., 2001.

**Дж. Боккаччо «Декамерон»**

1. Источники «Декамерона».
2. Смысл заглавия и его реализация в новеллах книги.
3. Композиция произведения.
4. Образы семи дам и трёх молодых людей – рассказчиков новелл. Можно ли говорить о психологизме изображения и индивидуализации их образов?
5. Основные типы новелл в книге.
6. Жанровая принадлежность рассказов «Декамерона». Можно ли назвать эту книгу «энциклопедией» средневековых жанров?
7. Послесловие к «Декамерону», его композиционная функция.
8. Приведите доводы в пользу того, что это произведение эпохи Возрождения.

Литература:

1. Хлодовский Р. «Декамерон»: Поэтика и стиль. М., 1982.
2. Веселовский А.Н. Бокаччо, его среда и сверстники. СПб., 1893-1894. Т.1-2.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2т. М., 2001.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

**Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»**

1. Своеобразие композиции «Кентерберийских рассказов».
2. Особенности пространства и времени. Почему автор точно фиксирует, сколько длился тот или иной рассказ?
3. Почему автор не просто обозначает социальный статус каждого рассказчика, а даёт ему небольшую, часто карикатурно-насмешливую характеристику?
4. Персонаж по имени Чосер и его роль в произведении.
5. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия средневековых литературных жанров:
* разновидности рыцарского романа (античный, бретонский, византийский) – «Рассказ рыцаря», «Рассказ батской ткачихи», «Рассказ врача», «Рассказ юриста».
* «Рассказ мельника», «Рассказ мажордома», «Рассказ купца» и «Рассказ шкипера» как образцы средневековых фаблио: антифеминизм, ситуация любовного треугольника, жестокость, натурализм.
* «Рассказ монаха» как серия внежанровых миниатюр («трагедий»)
* «Рассказ продавца индульгенций» и «Рассказ эконома» как образцы моралитэ
* черты гомилии (нравоучительного рассказа) в рассказе о Мелибее
* пародия на гомилию в рассказе Капеллана
* жития и рассказы о чудесах и святых («Рассказ второй монахини», «Рассказ абатиссы»)
* «Рассказ о сэре Топасе» как пародия на рыцарский роман. Почему Трактирщик обрывает повествование на середине?
* черты новеллы в «Рассказе студента», «Рассказе франклина» и «Рассказе пристава» (неслыханное происшествие, краткость как повествовательный принцип, нехристианская фантастика, неожиданная развязка)
1. Почему рассказ о Мелибее и «Рассказ священника» написаны прозой?
2. Можно ли считать логическим завершением серии рассказов именно «Рассказ священника»?
3. Какие сюжеты Чосер заимствовал у Данте и Боккаччо?

Литература

1. Гарднер Дж. Жизнь и время Чосера. М., 1986.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

**Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

1. Композиция романа. Взаимоотношения между его частями (книгами).
2. Связь романа с народной смеховой культурой:
* образы героев и карнавальная традиция (Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург)
* эксцентричность и фамильярный контакт как норма поведения героев
* профанация в романе:
* пародии на священные тексты (родословная Пантагрюэля), на тексты, повествующие о сотворении мира и его частей (например, рождение пигмеев — кн.2, гл.27 и др.), на освящённые земной властью обычаи (например, военные, судебные, присвоение имени, утверждение эталона для измерения чего-либо), на богословские диспуты, богословские сочинения, на признанные «классическими» тексты (например, «Илиада», «Энеида», «Божественная комедия» и др.)
* карнавальные кощунства
* обряд увенчания — развенчания карнавального короля и его реализация в романе
* образ огня (изображение ада, мотив спуска в преисподнюю)
1. Воплощение идеалов Рабле в образах романа:
* образ идеального правителя
* проблема воспитания
* утопические элементы в романе (остров Утопия, Телемская обитель и др.)
1. Фамильярно-площадная речь в романе:
* особенности номинации
* окказионализмы
* перечисление как комический приём

Литература:

1. Артамонов С.Д. Франсуа Рабле. М., 1964.
2. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2т. М., 2001.

**Драматургия У. Шекспира**

1. «Ромео и Джульетта»
* Конфликт и его разрешение. Почему, выбирая между чувством к Ромео и долгом (местью за брата), Джульетта выбирает чувство? Зачем смерть двух влюблённых Шекспир «дополнил» смертью Париса?
* Роль хора: с какой целью он озвучивает развязку в самом начале пьесы? Вещие сны и видения в структуре драмы.
* Образы простых людей (слуги, кормилица Джульетты). С какой целью в трагедию введены элементы комического? Почему часть реплик написана прозой?
1. «Гамлет»
* Образ главного героя: чем объясняется нерешительность Гамлета?
* Образы Призрака короля и принца Фортинбраса. Обратите внимание, что короля тоже звали Гамлет, а Фортинбрас носит то же имя, что и его отец.
* Особенности композиции драмы: «трагедия в трагедии». Роль монолога Первого актёра о грозном Пирре. Пьеса «Убийство Гонзаго».
* Образ Офелии: есть ли в этой трагедии любовный конфликт?
* Образы простых людей (могильщики, актёры)
1. Понятия «естественного» и «неестественного» в драмах Шекспира.

Литература:

1. Акройд П. Шекспир. Биография. М., 2009.
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
3. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
4. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
5. Брандес Г. Шекспир: Жизнь и произведения. М., 1997.
6. Гранцева Н.А. Шекспир и передел собственности // Нева. 2005. №4. С. 206-226.
7. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.
8. Липгарт А.А. «Шекспировский вопрос», шекспировский канон и стиль Шекспира // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2005. №1. С. 81-94.
9. Морозов М.М. Шекспир. 1564-1616. М., 1956.
10. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
11. Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.
12. Урнов М.В. Шекспир: Его герой и его время. М., 1964.
13. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

**Драма классицизма: П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра»,**

**Мольер «Тартюф»**

1. П. Корнель «Сид»:
	* Сюжетная основа трагедии
	* Образы героев
	* Особенности конфликта и его разрешения
	* Законы «Поэтики» Аристотеля в структуре трагедии
	* Отход Корнеля от канона классической трагедии
2. Ж. Расин «Федра»:
* Авторское предисловие к трагедии, его функциональное назначение
* Греческий миф в изложении Расина
* Конфликт трагедии. Почему правда открывается Тезею не устами Эноны?
* Образы богов в трагедии
* Законы «Поэтики» Аристотеля в структуре трагедии
1. Мольер «Тартюф»:
* «Тартюф» как «высокая комедия»
* Образы героев. Принципы создания характеров в комедии
* Особенности конфликта и его разрешения

Литература:

1. Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.;Л., 1941.
2. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
3. ХVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
4. История зарубежной литературы ХVIII века. / Под ред. В.П.Неустроева, Р.М. Самарина. М., 1974.
5. Бахмутский В.Я. и др. История зарубежной литературы ХVIII века.М., 1967.
6. Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу ХVIII века. М., 1962.
7. Проблемы просвещения в мировой литературе. М., 1970.
8. Кадышев В.С. Расин. М., 1990.
9. Шапрен Ж. Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С.273-298.
10. Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения // Там же. С. 361-377.
11. Корнель П. Рассуждения о трагедии и способах трактовать её согласно законам правдоподобия или необходимости // Там же. С. 378-383.
12. Корнель П. Рассуждения о трёх единствах — действия, времени и места // Там же. С. 384-391.
13. Жан де Ла Тай. Об искусстве трагедии // Там же. С. 249-254.

**И.В. Гёте «Фауст»**

1. Жанровое определение: почему трагедия? Обозначьте завязку.
2. Связь трагедии Гёте с народной книгой о докторе Фаусте.
3. Композиция произведения.
4. Изображение мироздания.
5. Связь Пролога на небе и библейской притчи праведном Иове.
6. Функция вступления.
7. Образ Фауста. Почему решение Фауста покончить с собой принято им после вызова духа? Что его остановило?
8. Беседа Мефистофеля со студентом: можно ли считать Мефистофеля в этом случае пародией на Фауста?
9. Вагнер и Фауст как два типа познания.
10. Образ Мефистофеля, его место в иерархии преисподней. Почему Мефистофель является Фаусту сначала в образе чёрного пуделя? Какими изображаются отношения Мефистофеля и Бога? Какое место отводится в мироздании злу?
11. Условия договора Фауста с Мефистофелем.
12. Сцена в кабаке, её роль в структуре трагедии.
13. Сцена в доме ведьмы, её роль в структуре трагедии.
14. Фауст и Маргарита. Почему Фауст предпочитает любовь Елены её любви?
15. Вальпургиева ночь: зачем Фауст посещает Брокен?
16. «Сон в Вальпургиеву ночь» и его роль в структуре произведения.
17. Вальпургиева ночь в Греции. Почему она названа «классической»?
18. Образ Елены. Аллегорическая трактовка союза Елены и Фауста. Почему этот союз разрушается?
19. Образ Гомункула, его роль в трагедии.
20. Образ Фауста в последнем, пятом, акте. Ослепление Фауста (сравните с судьбой Эдипа) и его гибель.
21. Финал на небе: почему Фауст спасается ангелами, а не отдаётся, согласно условиям договора, Мефистофелю?
22. Особенности языка и стиля трагедии.

Литература:

1. Аникст А. Гете и Фауст. М., 1983.
2. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
3. Вильмонт Н. Гете. М., 1959.
4. Волков И. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. Л., 1970.
5. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

**Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Щелкунчик и мышиный король», «Песочный человек»**

1. Образы главных героев. Особенности изображения Гофманом идеальных персонажей. Идеальная героиня Гофмана.
2. Искусство и его «носители» в новеллах Гофмана. Настоящий и ненастоящий художники (приведите примеры). Тема художника и толпы.
3. Особенности изображения отрицательных персонажей.
4. Художественное воплощение романтического двоемирия в новеллах Гофмана.
5. Противопоставление естественного, живого искусственному, механическому (см. образы принцессы Пирлипат, Дроссельмейера, Олимпии, Коппелиуса).
6. Конфликт и его разрешение в новеллах Гофмана.
7. Роль фантастики. На примере нескольких эпизодов покажите, каким образом происходит соединение фантастического и реального «планов» изображения.
8. Роль иронии в новеллах Гофмана. Сатира в новелле «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Пародия на Просвещение и просветителей в «Крошке Цахесе…».
9. Возможно, по Гофману, ли воплощение романтического идеала в реальности (см. финал «Крошки Цахеса…» и «Щелкунчика»)?

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 2001.
2. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.
3. Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. Калининград, 2001.

**В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

1. Причины обращения Гюго к жанру исторического романа и к Средним векам.
2. Роль предисловия к роману. Тема рока и её воплощение.
3. Собор Парижской Богоматери и Париж как главные герои романа:
* Архитектура как «первокнига», «каменная библия». Место зодчества в системе искусств (в трактовке романтиков и В. Гюго).
* Книгопечатание и зодчество.
* Париж XV века (см. в романе: «Геометрия — та же гармония».), противопоставление его современному Парижу.
1. Особенности системы образов:
* главные герои — вымышленные, а эпизодические — исторические лица
* роль контраста в построении системы персонажей; типы контраста в романе
* роль гротеска
1. Концепция истории Гюго (отношение к историческому событию, роль личности и народа в истории).
2. Изображение народа, его роль в движении сюжета.
3. Спор об истинной красоте. Как он решается на уровне историософских рассуждений Гюго и на уровне персонажей?
4. Романтическая модель мира в романе.

Литература

1. Обломиевский Д.д. Французский романтизм. М., 1947.
2. Евнина Е.М. В.Гюго. М., 1976.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1979. Ч.1.
4. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1998.