Министерство образования и науки РФ

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Исторический факультет

Кафедра социально-культурного сервиса

Направление 43.03.01 "Сервис"

КУРСОВАЯ РАБОТА

**Троице-Сергиева Лавра как экскурсионный объект**

по дисциплине "Мировая художественная культура и искусство"

Выполнила:

студентка 1 курса

Фатьянова А.А.

Научный руководитель:

к. и. н., доцент,

Ермишкина О.К.

Тверь 2018

Оглавление

Введение ................................................................................................................3

Глава I. Троице – Сергиева Лавра .......................................................................7

1.1. История монастыря .............................................................................7

1.2. Монастырь, как уникальный объект архитектуры и религии .....11

Глава II. Троице – Сергиева Лавра как экскурсионный объект ...................18

2.1. Объекты интереса Троице – Сергиевой Лавры ...............................18

2.2. Экскурсия по монастырю ..................................................................21

Заключение ..........................................................................................................24

Список информационных материалов ..............................................................26

**Введение**

Тема курсовой работы «Троице-Сергиева Лавра как экскурсионный объект» представляет особый интерес. Она привлекает внимание всего населения, так как определяет историческую, религиозную и культурную ценность. Экскурсионный объект может быть ориентирован как на школьников, так и на взрослых.

Важную роль в истории России, в становление и развитии её духовности и культуры принадлежит православию, ведь история России тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви.

Актуальность моей работы заключается в том, что в центральной России есть города, которые имеют особо древнюю историю и являются интереснейшими памятниками культуры. Они объединены условным названием – «Золотое кольцо». Одним из таких памятников истории и культуры является Троице-Сергиева Лавра в Сергиевом Посаде. Экскурсии по этому объекту востребованы и актуальны в наши дни.

В 2017 году монастырю исполнилась юбилейная дата. 680 лет назад Сергий Радонежский основал храм в честь Живоначальной Троицы на горе Маковец, впоследствии ставший Троице-Сергиевой Лаврой.

Троице-Сергиева Лавра стала духовным, просветительским центром России. Это центр паломничества и туризма мирового масштаба. Тысячи иностранных туристов приезжают в Сергиев-Посад, для того, чтобы полюбоваться золотыми куполами храмов с великолепной архитектурой, редчайшей иконописью и древними фресками, в одном из которых покоятся мощи его основателя.

Лавра знаменита своей историей, уникальными памятниками зодчества, сокровищами музеев, старинной застройкой, сохранившейся до наших дней и красивейшими окрестностями. Это бесценная и уникальная реликвия России с гармоничной и строгой красотой архитектуры.

Целью курсового исследования является изучение Троице-Сергиевой Лавры как экскурсионного объекта.

Задачи исследования:

1. Изучить историю монастыря;
2. Исследовать монастырь, как объект архитектуры и религии;
3. Узнать объекты посещения Троице-Сергиевой Лавры;
4. Рассмотреть, какие экскурсии проводят по Троице – Сергиевой Лавре.

Для решения поставленных задач используется ряд информационных ресурсов, исследований, книг, которые помогают нам более подробно изучить Троице-Сергиеву Лавру.

Одним из информационных ресурсов является официальный сайт Троице-Сергиевой лавры.[[1]](#footnote-2) Сайт предоставляет большое количество важной информации о монастыре, так же на сайт выкладывают различные новости о лавре в наше время. На сайте можно узнать историю Троице-Сергиевой Лавры, о ее богослужениях, экскурсиях, паломнических поездках, а также о библиотеке Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Еще одним электронным ресурсом, использованным в курсовой работе, является официальный сайт Московского Патриарха.[[2]](#footnote-3) На сайте можно узнать не только о русской православной церкви, но и о других религиозных объектах, в том числе и о Троице-Сергиевой Лавре.

В курсовой были использованы материалы работ А.Г. Мельника на VI и VIII международных конференциях.[[3]](#footnote-4)[[4]](#footnote-5) Материалы содержат новейшие исследования как отечественных учёных, так и зарубежных, освещающие многообразные аспекты истории и культуры знаменитого монастыря, раскрывающие глубинный смысл религиозной жизни Сергиевой обители, роль духовного наследия преподобного Сергия Радонежского.

Автор исследования С.О. Ермакова "Троице-Сергиева Лавра".[[5]](#footnote-6) Она рассказывает не только об архитектурно-историческом ансамбле Троице-Сергиевой лавры, но и о выдающейся личности преподобного Сергия Радонежского, повествует о преданиях и легендах, связанных с его именем.

Следующим информационным ресурсом является работа Н.Н. Воронина, В.В. Косточкина.[[6]](#footnote-7) В этой книге идет речь о памятниках древнерусского искусства. Непосредственной темой этой книги является крупнейшая сокровищница древнерусского искусства - древняя Троице-Сергиева лавра.

Работа А.В. Горского «Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры».[[7]](#footnote-8) Является одной из его важнейших научных работ. В книге описано основание монастыря, рассказывается об истории его зданий, содержимом ризницы и библиотечном собрании. Рассказывается о уникальной библиотеке и старопечатных книг Лавры. Приведены летопись настоятелей монастыря и данные о зависимых от Лавры обителях. Помимо прочего представлено подробнейшее описание построек монастыря в XIX в.

Еще одним исследованием является книга Е.Е. Голубинского "Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра".[[8]](#footnote-9) Эта работа помогает нам узнать о жизни Сергия Радонежского, о начале его подвижничества в ранней юности, о его значении в истории северно-русского монашества. Так же в его книге мы можем ознакомиться с путеводителем по Лавре.

При написании курсовой работы использован ряд методов научного исследования.

Одним из важнейших методов исследования является исторический метод. Он помог изучить и воспринять информацию о истории событий и развитии Троице-Сергиевой Лавры. Этот метод помог изучить объект исследования, воссоздать события прошлого.

Еще одним методом исследования стал логический метод. Этот метод помог определить закономерность и взаимосвязь происходящих событий, связанных с Троице-Сергиевой Лаврой.

Хронологический метод смог помочь нам изложить явления и историю Троице-Сергиевой Лавры в строго временном порядке.

Курсовая работа построена на ряде методологических принципов.

Первый принцип - принцип историзма. Он помог изучить историю Троице-Сергиевой Лавры разного временного отрезка.

Второй принцип - принцип объективности. Этот принцип рассматривается на основе экскурсий, которые проводятся в Троице-Сергиевой Лавре.

**Глава I. Троице – Сергиева Лавра**

* 1. **История монастыря**

В [1337 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1337_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) будущий [преподобный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9) Сергий Радонежский, тогда ещё носивший мирское имя Варфоломей, и его старший брат Стефан, инок хотьковского Покровского монастыря, поселились на холме [Маковец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86_(%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)), в десяти верстах от [Хотькова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE). Это событие считается датой основания Троице-Сергиевой пустыни.

Вскоре братьями был поставлен небольшой деревянный храм во имя [Святой Троицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B0) (был освящён в [1340 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1340_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). Первые монастырские сооружения - храм Святой Троицы и несколько келий - занимали лишь малую часть современной территории Лавры, располагаясь в её юго-западном углу.

После ухода Стефана в [Богоявленский монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) в Москву преподобный Сергий несколько лет подвизался в одиночестве, но со временем вокруг его келии стали селиться и другие иноки. Около 1340 года пустынь превратилась в особножительный монастырь.[[9]](#footnote-10)

Константинопольский Патриарх [Филофей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9_(%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) в своё первое (1353 - 1354 годы) или второе (1364-1376 годы) патриаршество благословил преподобного Сергия ввести [общежитийный устав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F). Территория монастыря была разделена на три части - жилую, общественную и оборонительную. В центре монастыря расположились новый деревянный храм Святой Троицы и трапезная, окружённые с четырёх сторон кельями; позади келий находились огороды и хозяйственные службы. Весь монастырь был обнесён деревянной оградой (тыном). Над воротами была устроена ещё одна деревянная церковь, во имя [Димитрия Солунского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). План монастыря, установленный тогда, в общих чертах дошёл до наших дней. Игуменом монастыря поначалу был игумен Митрофан, постригший Варфоломея в монахи под именем Сергия.

После смерти Митрофана игуменом монастыря стал преподобный Сергий Радонежский.

Вскоре Троицкий монастырь стал духовным центром русских земель, поддержкой московских князей. Здесь в [1380 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1380_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) преподобный Сергий благословил войско князя [Дмитрия Ивановича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9), отправлявшегося на сражение с [Мамаем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9).

8 сентября 1380 года во время [Куликовской битвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0) на поле боя в нарушение устава православного монашества по благословению преподобного Сергия вышли иноки-богатыри Троицкого монастыря — [Пересвет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82) и [Ослябя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D1%8F). В [1392 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1392_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) преподобный Сергий преставился и был похоронен в храме Святой Троицы; за полгода до своей кончины Сергий передал руководство монастырём своему любимому ученику [Никону Радонежскому](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

В [1408 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1408_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) монастырь был разграблен и сожжён татарским ханом [Едигеем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%B9), но следующие 200 лет его истории прошли почти безоблачно. Троицкий монастырь отстраивался, развивался, стал одной из главных российских святынь. Монастырь на протяжении нескольких столетий являлся культурным и религиозным центром Российского государства. В обители составлялись летописи, переписывались рукописи, писались иконы; в [XV веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) здесь было создано «Житие преподобного Сергия Радонежского», один из крупнейших памятников старорусской литературы, ценнейший исторический документ.[[10]](#footnote-11)

В [1422 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1422_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на месте деревянной церкви (которая была перенесена восточнее) игуменом Никоном Радонежским было заложено первое каменное сооружение монастыря  - Троицкий собор, построенный силами [сербских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%8B) монахов из [Косово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)), нашедших прибежище в монастыре после [битвы на Косовом Поле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5_(1389)). При строительстве собора были [обретены](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%B9) мощи преподобного Сергия Радонежского. В росписи храма участвовали выдающиеся иконописцы [Андрей Рублёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2) и [Даниил Чёрный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9), для иконостаса собора была написана знаменитая рублёвская [«Троица»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0)).

Троицкий собор почитался московскими князьями: здесь совершались молебны перед походами и по успешном окончании их «крестоцелованием» скреплялись договоры, совершалось [крещение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) наследников престола.

С Троицким монастырём связано одно из самых драматичных событий междоусобных войн в Московской Руси. В [1442 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1442_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в монастыре у гроба Сергия состоялось примирение [Василия II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_II_%D0%A2%D1%91%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9) c двоюродным братом [Дмитрием Шемякой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A8%D0%B5%D0%BC%D1%8F%D0%BA%D0%B0), которым закончились долгие годы междоусобицы. Однако спустя два года Дмитрий нарушил данную клятву; люди Шемяки схватили Василия, молившегося у гроба Сергия, и отправили под конвоем в Москву, где спустя два дня Василий был ослеплён и сослан в [Углич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%87). Духовенство Троицкого монастыря осудило действия Дмитрия Шемяки, а освобождённый из заточения Василий II в 1450 - 1462 годах дал монастырю ряд [жалованных грамот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%8B).[[11]](#footnote-12)

Троицкий собор долгое время оставался единственным каменным сооружением монастыря. В [1469 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1469_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) под руководством московского зодчего [Василия Ермолина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) на центральной площади была построена каменная трапезная. Это было двухэтажное здание, состоявшее из двух палат: «малой трапезы отцов» на первом этаже и «царской палаты» на втором этаже. В [XVIII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) на месте трапезной была построена современная колокольня. Близ трапезной по проекту Еромолова выстроили каменную поварню. В [1476 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1476_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) около Троицкого собора псковскими мастерами была сооружена церковь Сошествия Святого Духа.[[12]](#footnote-13)

В [1530 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1530_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Троицком соборе было совершено таинство крещения долгожданного сына князя [Василия III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_III), будущего царя Ивана IV Грозного. В 1547 году, едва в Москве окончились пышные празднования по случаю свадьбы Ивана IV, молодой царь с супругой отправился пешком в Троицкий монастырь, где провёл неделю, каждодневно молясь у гроба Сергия. Впоследствии царь часто бывал в монастыре, совершал молебны по случаю крупнейших побед русских войск; за время царствования Иван IV вложил в развитие монастыря не менее 25 тысяч рублей.[[13]](#footnote-14)

При Иване Грозном была осуществлена перепланировка монастыря. Ещё с 1540-х годов велось возведение белокаменных стен вокруг монастыря. В 1550-е годы пояс стен в форме неправильного четырёхугольника протяжённостью около полутора километров был построен. Именно тогда монастырская территория приобрела существующие ныне размеры. Одновременно со строительством стен в трёх прилегающих к монастырю оврагах были устроены запруды, а с южной стороны был выкопан большой пруд. Троицкий монастырь превратился в мощную крепость. В [1561 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1561_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он получил статус [архимандрии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%82).[[14]](#footnote-15)

К концу XVI века Троицкий монастырь стал крупнейшим монастырём России; в его собственности насчитывалось 2780 поселений, велась активная торговля — торговые суда монастыря ходили в зарубежные государства.

**1.2. Монастырь, как объект архитектуры и религии**

В [Смутное время](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F) Троицкий монастырь выдержал [16-месячную осаду](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B0) польско-литовских интервентов под предводительством [Сапеги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B3%D0%B0,_%D0%AF%D0%BD_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80) и [А. Лисовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AE%D0%B7%D0%B5%D1%84). Польско-литовские войска, подошедшие к монастырю в сентябре 1608 года, обстреливали крепость из 63 орудий и многократно предпринимали попытки штурма; в конце 1609 года в осаждённом монастыре началась [цинга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0), во время эпидемии умерло свыше двух тысяч человек. Всех умерших относили в Успенский собор. К концу зимы людей, способных защищать монастырь с оружием в руках, осталось менее 200. Несмотря на все трудности монастырь стойко оборонялся, по характеристике самих поляков он был вооружён «людьми, железом и мужеством». В ходе успешных вылазок, осаждённых большое количество людей, теряли и поляки; во время одной из вылазок погиб сын Лисовского Станислав. Узнав о подкопе под Пятницкую башню, защитники возвели напротив подкопа вторую стену, а затем в ходе успешной вылазки взорвали подкоп. 12 [(22) января](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1610](https://ru.wikipedia.org/wiki/1610_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) года осада была снята русскими войсками под предводительством [Михаила Скопина-Шуйского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD-%D0%A8%D1%83%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Монастырь стал одним из оплотов Второго ополчения [Минина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD) и [Пожарского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87); большой вклад в дело освобождения внёс архимандрит Дионисий, помогавший Ополчению крупными пожертвованиями и поддерживавший дух войска.[[15]](#footnote-16)

Однако авторитет монастыря, ставшего одним из символов мужества русского народа, вырос, а вместе с ним увеличились и пожертвования в казну. Монастырские укрепление быстро удалось восстановить (при этом стены были надстроены в высоту и увеличены в ширину, а башни обрели дошедший до наших дней облик), началось строительство новых зданий. Рядом с Духовской церковью была возведена большая колокольня, у восточной стены трапезной появилась церковь [Михаила Малеина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B8%D0%BD). Стены трапезной были украшены яркой росписью. На месте деревянного дворца Ивана Грозного были построены царские хоромы. Около 1640 года был выстроен каменный двухэтажный корпус келий. Среди других крупных монастырских сооружений XVII века — церковь [Зосимы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9) и [Савватия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9), Больничные палаты.

Последний раз монастырь видел под своими стенами врага в 1618 году, в ходе похода на Москву польского королевича [Владислава](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_IV). Наступило время процветания монастыря; число крестьянских дворов, принадлежавших обители, достигло 16,8 тысяч, превысив число крестьянских владений царя и патриарха. Собственные кирпичные заводы монастыря обеспечивали непрерывное проведение строительных работ. В окружавших монастырь прудах монахи разводили рыбу, по берегам их были созданы фруктовые сады, поставлены ветряные мельницы.

В [1682 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1682_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), во время Стрелецкого бунта, монастырь послужил убежищем для царевны Софьи Алексеевны, царевичей Ивана и Петра. В [1689 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1689_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в монастыре укрывался спасшийся из Москвы бегством Пётр I. Именно в Троице-Сергиевом монастыре пытали сторонников Софьи, отсюда уже полновластным правителем Пётр уехал в Москву. При нём в обители появилась великолепная барочная трапезная с храмом преподобного Сергия Радонежского, так называемая Трапезная церковь. С сооружением новой трапезной формирование архитектурного облика центральной площади монастыря было почти полностью завершено. Над восточной стеной монастыря на средства [Строгановых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B) в [1699 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1699_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) была построена надвратная церковь [Рождества Иоанна Предтечи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B8).

В начале XVIII века строительство на территории монастыря замерло. Россия вступила в [Северную войну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0); затем началось строительство новой столицы России - [Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) - в связи с чем царём был введён запрет на строительство каменных зданий во всей России. Лишь в [1708 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1708_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у стен монастыря были развёрнуты строительные работы: из-за возникшей угрозы проникновения шведской армии вглубь России, Москву и близлежащие крепости, в том числе Троице-Сергиев монастырь, было решено укрепить. У Успенских и Красных ворот были сооружены каменные мосты; под монастырскими стенами появились глубокие рвы и [бастионы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD). Рвы просуществовали до [1830-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1830-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B), а земляные укрепления близ угловых башен сохраняются по сей день.

После восшествия на престол [Елизаветы Петровны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) наступил новый период расцвета монастыря. [1 октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1742 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1742_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по указу императрицы Елизаветы Петровны в Троице-Сергиевом монастыре была открыта духовная семинария, позднее, в [1814 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1814_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в монастырь была переведена [Московская Духовная академия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F), одно из крупнейших религиозных учебных заведений России.

Вскоре (в [1744 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1744_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) Троице-Сергиев монастырь был удостоен почётного титула [Лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0); главой Лавры утверждался [Митрополит Московский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8).

Елизавета Петровна часто посещала Лавру. Каждый её приезд сопровождался празднеством  - фейерверками, пушечной стрельбой и пышными трапезами. Летом в монастыре проводились увеселения, за монастырскими стенами был выстроен пышный увеселительный дворец Корбуха, окружённый оранжереями и парком во французском стиле. Строительство развернулось и на территории самой обители. Ещё в [1738 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1738_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) московскому архитектору [Ивану Мичурину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%87%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) было поручено составить генеральный план монастырской территории. План был составлен и отправлен в Петербург, но был утверждён лишь в [1740 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1740_%D0%B3%D0%BE%D0%B4); вместе с планом пришёл и проект новой монастырской колокольни, разработанный придворным архитектором [Шумахером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80,_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B1). Петербургский архитектор предложил разместить колокольню в геометрическом центре главной площади. Однако Мичурин считал, что в этом месте колокольня окажется заслонена другими сооружениями, Мичурину удалось добиться переноса места строительства к северу. В [1741 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1741_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) состоялась закладка колокольни, строительство растянулось почти на 30 лет и было завершено лишь в [1770 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1770_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Для новой звонницы прямо на территории монастыря был отлит царь-колокол весом в 4065 [пудов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B4).

Перестройке должны были подвергнуться многие сооружения Лавры, архитектурный стиль монастырских сооружений планировалось привести в соответствие вкусам середины XVIII века. В [1745 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1745_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был вычерчен альбом перестройки всей лаврской территории с подробным описанием построек монастыря. Ускорению перестройки способствовал сильный пожар, случившийся в [1746 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1746_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), который уничтожил все деревянные постройки монастыря. Началась глобальная реконструкция Лавры в соответствии с альбомом 1745 года; работы продолжались до [1789 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1789_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Новый облик монастырских сооружений напоминал внешнее убранство дворцов того времени.[[16]](#footnote-17)

Здания были выкрашены в яркие тона, подчёркивавшие красоту белых и позолоченных лепных деталей. Под стать внешнему декору пышный облик получили интерьеры сооружений. Самую роскошную отделку обрели Царские чертоги (лепнина и живопись на потолке, наборный паркет, изразцовые печи, шёлковая обивка стен). Первоначальный декор многих старых зданий был утрачен. Некоторые здания были разобраны. Архитектура ряда сооружений в альбоме была вычурна; контролировавшим перестройку архитекторам Ивану Мичурину и [Дмитрию Ухтомскому](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%82%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) удалось внести в проект ряд существенных изменений. Перестройка затронула и древние храмы обители, так, главы Троицкого собора и Духовской церкви были замены на луковичные, а сводчатую паперть Троицкого собора заменили высоким крыльцом. Главы большинства храмов позолотили. На территории Лавры появились мощёные белым камнем дорожки, а главная аллея - от Святых ворот до Троицкого собора - была украшена коваными решётками. Наконец, в [1792 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1792_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на главной площади был сооружён [обелиск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA) с [медальонами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD), текст в которых повествует об истории монастыря, обелиск использовался как хронометр - на трёх его сторонах размещены [солнечные часы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%8B).[[17]](#footnote-18)

Теперь рассмотрим религию монастыря.

Возрождение монашеской жизни Лавры относится к началу [1946 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Патриарх [Алексий I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B9_I) стал настоятелем, первым наместником по открытии был архимандрит [Гурий (Егоров)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B9_(%D0%95%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2)). Троице-Сергиева лавра оставалась основным местопребыванием патриархов до [1983 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1983_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда резиденция была переведена в московский [Данилов монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C).

В воспоминаниях архиепископа Ярославского и Ростовского [Михея (Хархарова)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B5%D0%B9_(%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2)) указано, что главу преподобного Сергия Радонежского, сокрытую на период закрытия Лавры, вернул к его мощам [схиархимандрит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%82) [Иларион (Удодов)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD_(%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2)), который хранил её в период с 1941 по 1945 год в алтаре [церкви Владимирской иконы Божией Матери в Виноградове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D0%B2_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B5).

Мощи преподобного Сергия были переданы наместнику по акту вечером 20 апреля 1946 года и перенесены в Успенский собор, возвращённый в том же году Патриархии. Первая литургия была совершена в Успенском соборе в ночь на Пасху, [21 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) 1946 года. В воспоминаниях одного из очевидцев возрождения лавры, протодиакона Сергия Боскина встречается много упоминаний об отце Иларионе, возглавившем вместе с архимандритом Гурием первые богослужения после 26-летнего отсутствия в обители монашеской жизни. По свидетельству протоиерея Владимира Жаворонкова, первый богослужебный возглас после открытия лавры был сделан отцом Иларионом.[[18]](#footnote-19)

В августе 1946 года наместником стал архимандрит [Иоанн (Разумов)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD_(%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2)).

[21 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) 1946 года Патриарх Алексий I освятил заново Трапезный храм прп. Сергия Радонежского, бывший закрытым для богослужения с [1921 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

В [1949 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1949_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в стенах лавры возобновила деятельность Московская Духовная академия, воссозданная в [1946 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

В декабре 1954 года патриарх обратился к [Г. М. Маленкову](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) с просьбой о передаче церкви ещё нескольких зданий лавры. Но лишь после обращения Совета по делам Русской православной церкви в [ЦК КПСС](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) Совет министров РСФСР утвердил в августе 1956 года постановление «О передаче Московской патриархии зданий и сооружений, расположенных на территории Троице-Сергиевой лавры в г. Загорске», которым предписал «передать в 1956 - 1958 гг. в бесплатное и бессрочное пользование Московской патриархии здания и сооружения, расположенные на территории Троице-Сергиевой лавр. Обязать Московский облисполком, Министерство просвещения РСФСР, Министерство культуры РСФСР и Госстрой РСФСР освободить помещения Троице-Сергиевой лавры, занимаемые подведомственными им учреждениями, а также жильцами. Обязать Московский облисполком: «построить в 1957 - 1958 гг. в г. Загорске жилые дома, для расселения жильцов в количестве 1150 человек, проживающих в зданиях, расположенных на территории ТСЛ». По мнению, американского ученого С. Кенворти, на практике все расходы по реализации этих решений пришлось взять на себя патриархии.

[15 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/15_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1959 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1959_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Патриархом Алексием I был благословлён новый Устав Троице-Сергиевой Лавры. В Лавре проходили [Поместные соборы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80) РПЦ [1971](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1971)), [1988](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1988)), [1990 годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1990)). В пещерном храме под Успенским собором были погребены митрополит [Макарий (Невский)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_(%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)), патриархи Алексий I и [Пимен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9F%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD). Мощи митрополита Макария после его канонизации были перенесены в Успенский собор. 31 августа 2016 года они были перенесены в [Горно-Алтайск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA) и положены в храме преподобного [Макария Алтайского (Глухарева)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_(%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%B2)).[[19]](#footnote-20)

В советский период над Лаврой сохранялся после возобновления в ней богослужений надзор и контроль со стороны государственных органов. Например, уполномоченный Совета по делам Русской православной церкви в Московской области Трушин в 1958 году докладывал, что «антисоветские» монахи, которые «в общении с паломниками разжигали религиозность» и «призывали их чаще посещать Лавру, больше молиться Богу и т. д.», были удалены из Лавры «через Патриарха». В марте 1961 года милиция арестовала верующих в храме лавры.[[20]](#footnote-21)

**Глава II. Троице – Сергиева Лавра как экскурсионный объект**

**2.1. Объекты посещения Троице – Сергиевой Лавры**

Троицкий собор - главный соборный храм и древнейшее из сохранившихся сооружений Троицкого монастыря, первое каменное здание Лавры.

Троицкий собор представляет собой небольшой четырехстолпный крестовокупольный храм с одной главой и тремя невысокими апсидами на высоком подклете. Стены собора сложены из правильных блоков белого камня, их толщина и массивность подчеркивается глубокими перспективными порталами и узкими щелевидными окнами. Единственным украшением собора служит широкий орнаментальный пояс из трех лент искусно высеченного «плетеного» узора, который украшает фасады, алтарные апсиды и барабан купола.

Несмотря на небольшие размеры - высота храма до верха креста равна 30 м, - собор создает впечатление величественного и мощного сооружения. Все формы храма просты и компактны. Суровая красота и лаконичность декора - белокаменных резных поясов с повторяющимися мотивами вплетенных крестов и цветов - придают сооружению черты совершенства.

Внутреннее пространство собора отличается удивительной целостностью. Мягкий рассеянный свет, идущий сверху из десяти (вместо обычных восьми) узких окон барабана купола, позволяет вдумчиво и неспешно созерцать святые лики высокого пятиярусного иконостаса, пристолпных и пристенных киотов, фресковой живописи. У южной стены рядом с иконостасом находится гробница основателя монастыря Преподобного Сергия. В соборе соблюдена древняя византийская традиция расположения раки с мощами святого в южной части храма, перед алтарем, перпендикулярно иконостасу.

Иконостас Троицкого собора уникален. Он создавался в то время, когда в русской церковной традиции складывался системно продуманный и зрительно цельный многоярусный иконостас как образ Града Небесного, как явление Церкви Небесной Церкви земной. Это единственный комплекс начала XV в., сохранившийся в храме, для которого и был предназначен.[[21]](#footnote-22)

Иконы и фрески Троицкого собора выполнены артелью мастеров под руководством преподобного Андрея Рублева и Даниила Черного в 1425-1427 гг. В качестве главной храмовой иконы «в похвалу Преподобному Сергию» была написана икона «Троица» - великое творение Андрея Рублева и самое известное в мире произведение русской иконописи.

Икона «Троица» преподобного Андрея Рублева создавалась как «наместница», то есть икона нижнего, местного, чина иконостаса. В Троицком соборе этот ряд иконостаса формировался на протяжении XV-XVII столетий. Его складывание происходило одновременно с появлением икон на стенах и столпах собора и в значительной степени определялось общим процессом формирования и развития литургического пространства храма, важнейшим элементом которого была почитаемая святыня - гробница с мощами основателя монастыря Преподобного Сергия Радонежского.

Главная церковь Троице-Сергиевой лавры - Успенский собор, построенный в 1559-1585 годах по велению царя Иоанна Грозного по образцу одноименного храма Московского Кремля. Его строительство стало продолжением традиции возведения в честь Успения Пресвятой Богородицы главных соборов древних русских городов (в Ростове, Суздале, Владимире, Москве). Освящение храма состоялось в 1585 году уже после смерти царя Иоанна Васильевича. Освящение храма состоялось в 1585 году уже после смерти царя Иоанна Васильевича. [[22]](#footnote-23)

Образцом для нового собора главного монастыря России стал Успенский собор Московского Кремля. Монастырский собор повторяет общую композицию пятиглавого и пятиапсидного храма, превышая по размерам столичный образец. В отличие от белокаменного московского храма собор монастыря сложен из кирпича. Украшением гладких стен собора является аркатурно-колончатый пояс, типичный для владимиро-суздальского зодчества и вновь использованный в качестве декоративного приема при строительстве Успенского собора Московского Кремля.

Внутреннее пространство Успенского собора поражает величественными размерами и насыщенностью светом. Строители собора не стали воспроизводить форму цилиндрических столбов кремлевского образца, а вернулись к традиционным русским опорам - пилонам прямоугольного сечения.

При главном алтаре устроены два придела: великомученика Феодора Стратилата и мученицы Ирины - в честь небесных покровителей царя Федора Иоанновича и его жены царицы Ирины Федоровны Годуновой. Возникновение еще одного придела - святителя Николая Чудотворца - относится к 1608-1610 гг., времени героической 1б-месячной защиты монастыря от польско-литовских войск.

В соборе с южной стороны в стеклянном саркофаге хранится главная святыня собора - деревянный гроб, в котором вплоть до 1585 года покоились мощи преподобного Сергия Радонежского.[[23]](#footnote-24) В 1585 году гроб был перенесен из Троицкого собора в Успенский, мощи же Преподобного в Троицком соборе были переложены в серебряную золоченую раку, выполнение которой было завершено при царе Федоре Иоанновиче.[[24]](#footnote-25)

Собор был расписан фресками за ярославскими и троицкими мастерами.

Центральный купол заполняет образ Христа Вседержителя, в малых изображены Господь Саваоф, Отрок Иисус Благословляющий, образ Пресвятой Богородицы «Знамение» и святой Иоанн Предтеча, в барабанах - фигуры праотцев и пророков. [[25]](#footnote-26)

По-видимому, одновременно с фресками был создан резной золоченый пятиярусный иконостас, включающий в настоящее время 76 икон. Большинство икон в иконостасе относится к концу XVII в. Иконы неоднократно поновлялись и находятся под записью XIX в.

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры, строившаяся с 1741 по 1770 гг., замыкает собой северную сторону соборной площади Троице-Сергиевой лавры. Высота её составляет 88 м.

Проект колокольни представлял собой обычную для того времени трехъярусную композицию с довольно тяжеловесными пропорциями. Место для новой звонницы располагалось в центре древней площади монастыря, против западного входа в Успенский собор. Строительство затягивалось, но вскоре неожиданная смерть Анны Иоанновны поставила точку в решение спора. Монастырь получил уведомление, что правительница всея России Анна Леопольдовна приказала строить колокольню на том месте, о котором власти монастыря просили.

И.Ф. Мичурин руководил строительством колокольни вместе со своим помощником И. Жуковым семь лет и вывел её на высоту двух ярусов.

Самая высокая колокольня в России знаменовала собой славу «наизнатнейшего» монастыря, удостоившегося в 1744 г. почетного звания Лавры.

Однако работы по отделке и украшению здания растянулись ещё на 15 лет. Работы по сооружению колокольни завершились только в 1770 г. В 1785 г. лаврская звонница вновь подверглась реконструкции - у неё были заложены два из четырёх входов и открытое гульбище первого яруса со временем перекрыли железной кровлей.

С возведением колокольни ансамбль архитектурных памятников Троице-Сергиева монастыря получил своё логическое завершение.

Успенский кладезь был устроен в 1644 г. у юго-западного угла Успенского собора над открывшимся здесь источником целебной воды. Возведение часовни над ним относится к концу XVII в.

Часовня по форме подобна миниатюрному четырехъярусному храму, увенчана куполом и крестом и, как другие постройки монастыря конца XVII в., богато украшена резьбой и покрыта многоцветной росписью. Строгие белые стены величественного Успенского собора, рядом с которым расположена Надкладезная часовня, подчеркивают праздничность ее убранства. Стенная роспись интерьера часовни и иконы относится к XIX в.

Трапезный храм — один из самых больших и красивейших в лаврском архитектурном ансамбле, благодаря разноцветной росписи стен «в шахмат», благодаря искусной белокаменной резьбе колонн малого и большого ордеров, благодаря многопрофильному карнизу, увенчанному парапетом с поясом скульптурных раковин.

Архитектурный облик постройки замышлялся в новом модном стиле, известном под условным названием «нарышкинского».

Характерной чертой постройки является обилие наружного наряда, доселе не виданного на Руси. Стены почти исчезают в декоре из высоких гладкоствольных колонн и полуколонн, расставленных поочередно, попарно, пучками; малых витых колонок, обрамляющих окна и двери; фигурных наличников, карнизов, раковин.

Внутреннее пространство Сергиевского храма вытянуто с севера на юг и невелико по размерам. Вместо традиционных узких щелевидных окон свет в помещение поступает из больших оконных проемов. Сергиевская церковь поражает пышностью и великолепием своего убранства.

После открытия в 1946 г. монастыря помещение Трапезной палаты стало использоваться как продолжение храма. В 1950-е гг. в Трапезной палате устроены два малых придела - во имя святителя Иоасафа Белгородского и преподобного Серафима Саровского. [[26]](#footnote-27)

Церковь преподобного Сергия с Трапезой играет исключительно важную роль в архитектурном ансамбле монастыря, во многом определяя торжественную динамику его развертывания на пути от Святых врат до Троицкого собора.

**2.2. Экскурсии в монастырь**

Троице-Сергиева Лавра предоставляет большой выбор экскурсий для православных слушателей и гостей обители.

Самой главной экскурсией монастыря является расширенная паломническая экскурсия. Она ориентирована на православных слушателей, и гостей обители, интересующихся традицией Православной духовной жизни. Экскурсия позволит подробнее ознакомиться со святынями великой обители преподобного Сергия Радонежского, поклониться святым мощам, ныне почивающим здесь. Можно посетить белокаменный собор Святой Троицы , крипту Успенского собора, могилы архиепископов, Михевский храм (Церковь Явления Пресвятой Богородицы прп. Сергию). Также можно посетить храм в честь прп. Сергия с Трапезной палатой, Серапионову Палатку - место, где находилась келья преподобного Сергия и где он удостоился посещения Богородицы с двумя апостолами.

В монастыре есть обзорная экскурсия по Свято-Троицкой Сергиевой Лавре с посещением трех основных храмов. Она познакомит вас со святынями, архитектурой и достопримечательностями одной из самых знаменитых русских обителей, крупнейшим центром русской духовной культуры и просвещения. Экскурсанты узнают о жизни основателя монастыря, познакомятся с историей монастыря. Слушатели увидят белокаменный Троицкий собор (1422) – шедевр русской архитектуры, старейшее из сооружений, сохранившихся на территории монастыря. Так же гости смогу поразиться величию Успенского собора (1559-1585), созданного по повелению и на вклад царя Ивана Грозного и по образцу Успенского собора Московского Кремля. Так же смогут посетить храм в честь прп. Сергия с Трапезной палатой (1686-1692), в котором увидите прекрасно сохранившийся интерьер, выполненный в стиле московского барокко, а также один из самых красивых резных иконостасов России.

Одной из самых интересных экскурсий на территории монастыря является экскурсионная программа «Один день в Лавре». В ходе этой программы в сопровождении опытнейшего гида посетители смогут ознакомиться с расширенной паломнической экскурсией и увидеть ряд объектов, которые практически недоступны для самостоятельного посещения: Церковно-Археологический Кабинет Московской Духовной Академии – музей Московской Духовной Академии – старейшего духовного учебного заведения России. Это собрание уникальных экспонатов. Здесь представлены иконы, церковная утварь, облачения, рукописные и печатные книги, предметы мелкой пластики, графика, живопись и реликвии, связанные с жизнью подвижников благочестия и выдающихся церковных деятелей. При соответствующих погодных условиях можно подняться на Колокольню монастыря (88,5 м), увидеть Лавру и ее окрестности и прикоснуться к самому большому действующему колоколу России (Царь, 72 тонны).

Программа предусматривает небольшой перерыв для чаепития, во время которого можно отведать монастырскую выпечку на Ваш вкус и усмотрение (но чаепитие не входит в стоимость программы). Продолжительность экскурсионной программы 5 часов.[[27]](#footnote-28)

В стенах монастыря проводят демонстрационный мастер-класс по гончарному ремеслу и созданию композиции из живых растений (флорариума). Мастер расскажет вам о видах глины, её свойствах, устройстве гончарного круга, как подготовить глину к работе, каким инструментом пользуются гончары.

Экскурсанты смогут узнать об истории появления флорариумов, об уходе за различными цветочными композициями. Можно посмотреть и приобрести готовые флорариумы, состоящие из живых растений с керамическими фигурками, красивыми ракушками, яркими камнями, наполненные разноцветным песком, а также изделия из глины и гипса, выполненные мастерами Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

У всех желающих есть уникальная возможность посетить Колокольню Троице-Сергиевой Лавры. Колокольня была построена в 1740-1767 г.г. во время правления императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II. В настоящее время она является одной из самых высоких колоколен России (88 метров). Посещение Колокольни включает в себя подъем на второй ярус, с которого можно увидеть Лавру и ее окрестности, а также увидеть и сфотографироваться с самым большим действующим колоколом России (Царь-колоколом, 72 тонны).

В монастыре есть экскурсия "Троице-Сергиева Лавра глазами ребёнка". В легкой и увлекательной форме ребенку расскажут о самых ярких отрывках связанных с историей нашего Отечества и личностью преподобного Сергия Радонежского. Ребенок сможет более подробно познакомиться с Православием и его традициями и обычаями.

Для посещения представлены : древнейший храм обители – Троицкий собор (1422), в котором Вы увидите уникальную коллекцию икон (1405-1425) школы Андрея Рублева, а также мощи основателя обители; храм в честь прп. Сергия с Трапезной палатой (1686-1692), в котором увидите прекрасно сохранившийся интерьер, выполненный в стиле московского барокко, а также один из самых красивых резных иконостасов России (1688); Успенский Собор (1559-1585), хранящий в себе великолепные фрески и иконостас XVII века, а также молитвенную атмосферу непрерывной ежедневной литургической традиции.

Экскурсию можно заказать заранее по телефону. Для проведения экскурсии необходимо зарегистрировать группу с указанием количества участников. Все экскурсии интересны и увлекательны для всех возрастов. [[28]](#footnote-29)

**Заключение**

Троице-Сергиева лавра - крупнейший монастырь и духовный центр России, находится в подмосковном городе Сергиев Посад (в 1930-1991 годах город именовался Загорском). Обитель основана преподобным [Сергием Радонежским](http://rublev.com/sviatye/sergiy-radonezhskiy).

Актуальность моей работы заключалась в том, что Троице-Сергиева Лавра популярна среди паломников и туристов.

Троице-Сергиева Лавра стала духовным, просветительским центром России. Это центр паломничества и туризма мирового масштаба. Тысячи иностранных туристов приезжают в Сергиев-Посад, для того, чтобы полюбоваться золотыми куполами храмов с великолепной архитектурой, редчайшей иконописью и древними фресками, в одном из которых покоятся мощи его основателя.

Цель работы заключалась в изучении Троице-Сергиевой Лавры как экскурсионного объекта, и она была достигнута раскрытием следующих задач: изучена история монастыря; исследован монастырь, как объект архитектуры и религии; узнали объекты посещения Троице-Сергиевой Лавры; рассмотрено, какие экскурсии проводят по Троице - Сергиевой Лавре.

В качестве источников для написания и изучения работы использовались исследования, работы, книги и официальные сайты.

В Троице-Сергиевой Лавре собраны лучшие достижения русской культуры.

Монастырь был и является значимой и неотъемлемой частью культурной истории России. Здесь составлялись летописи, переписывались рукописи, писались иконы.

Каждый человек должен помнить о подвигах нашего народа, совершенных у стен Троицкого монастыря и беречь оставленную нам в наследство святыню земли Русской  –  Троице-Сергиеву лавру – как символ веры и любви к Отечеству!

**Список информационных материалов**

1. Воронин Н.Н., Косточкин В.В. Троице-Сергиева Лавра. М., 1968

2. Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. М., 1909

3. Горский А.В. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. М., 1890

4. Ермакова С.О. Троице-Сергиева Лавра. М., 2004

5. [Мельник А. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) О почитании избранных русских святых в Троице-Сергиевом монастыре в последней трети XV – первой половине XVI в. // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материалы VI международной конференции. — Сергиев Посад: «Ремарко», 2012.

6. Мельник А. Г. Троице-Сергиев монастырь как центр почитания русских святых во второй половине XVI в.] // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материалы VIII международной конференции. — Сергиев Посад: «Ремарко», 2013

7. Русская Православная Церковь. Москва, б.г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru> (дата обращения: 23.05.2018).

8. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Сергиев Посад, б.г. [Электронный ресурс]. URL: <http://stsl.ru> (дата обращения: 19.03.2018).

1. Свято-Троицкая Сергиева Лавра.Сергиев Посад, б.г. [Электронный ресурс]. URL: http://stsl.ru/ [↑](#footnote-ref-2)
2. Русская Православная Церковь, б.г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru> [↑](#footnote-ref-3)
3. [Мельник А. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [К истории почитания Сергия Радонежского в XVI в.](https://www.academia.edu/32046461) // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материалы VI международной конференции.  Сергиев Посад: «Ремарко», 2012.  [↑](#footnote-ref-4)
4. Мельник А. Г. [Троице-Сергиев монастырь как центр почитания русских святых во второй половине XVI в.](https://www.academia.edu/27405653/)] // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материалы VIII международной конференции.  Сергиев Посад: «Ремарко», 2013.  [↑](#footnote-ref-5)
5. Ермакова С.О. Троице-Сергиева Лавра. М., 2004. [↑](#footnote-ref-6)
6. Воронин Н.Н., Косточкин В.В. Троице-Сергиева Лавра. М., 1968 [↑](#footnote-ref-7)
7. Горский А.В. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. М., 1890. [↑](#footnote-ref-8)
8. Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. М., 1909. [↑](#footnote-ref-9)
9. [Мельник А. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Указ.соч. С. 23–31. [↑](#footnote-ref-10)
10. Мельник А. Г. Указ.соч. С. 49–55. [↑](#footnote-ref-11)
11. Ермакова С.О. Указ.соч. С. 14-18. [↑](#footnote-ref-12)
12. Мельник А. Г. Указ.соч. С. 49–55. [↑](#footnote-ref-13)
13. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-14)
14. [Мельник А. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Указ. соч. С. 23–31. [↑](#footnote-ref-15)
15. Воронин Н.Н., Косточкин В.В. Указ.соч. С 33. [↑](#footnote-ref-16)
16. Воронин Н.Н., Косточкин В.В. Указ.соч. С 41. [↑](#footnote-ref-17)
17. Русская Православная Церковь. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-18)
18. Русская Православная Церковь. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-19)
19. Горский А.В. Указ. соч. С. 19. [↑](#footnote-ref-20)
20. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-21)
21. Русская Православная Церковь. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-22)
22. Русская Православная Церковь. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-23)
23. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-24)
24. Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. М., 1909. С. 24. [↑](#footnote-ref-25)
25. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-26)
26. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-27)
27. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-28)
28. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-29)