Министерство образования и науки РФ

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Исторический факультет

Кафедра социально-культурного сервиса

Направление 43.03.01«Сервис»

**Коллекция живописи Рембрандта в Эрмитаже**

Карсовая работа по дисциплине «Мировая культура и искусство»

Автор:

Овчинникова Д. В.

1 курс, 13 группа

Научный руководитель:

к. и. н., доцент

 Ермишкина О. К.

Тверь 2018

**О Г Л А В Л Е Н И Е**

Введение……………………………………………………………………….....3

Глава I. Рембрандт и его творчество

* 1. Этапы жизни Рембрандта………………………………………………10
	2. Творчество Рембрандта………………………………...........................12

Глава II. Эрмитаж – сокровищница мирового искусства

2.1 История создания Эрмитажа…………………………………………..17

2.2 Коллекция картин Рембрандта в Эрмитаже………...………………..20

Заключение……………………………………………………………………...28

Список информационных материалов…………………………………………30

**Введение**

Несомненный интерес представляет тема «Коллекция живописи Рембрандта в Эрмитаже».

В отличие, от целого рядя художников прошлого, Рембрандт не был забыт в течение долгих столетий, прошедших со дня его смерти. Большинство его произведений сохранилось, и украшают известные музеи, среди которых есть Государственный Эрмитаж.

Свою историю музей начинал с коллекции произведений искусства, приобретённых в частном порядке российской императрицей Екатериной II. В следующем году исполняется 250 лет со времени приобретения коллекции графа Брюля, среди которой в Эрмитаже впервые появились работы Рембрандта - "Портрет ученого" и "Портрет старика в красном". На сегодняшний день в музее представлено наиболее полное собрание нидерландского живописца за пределами Голландии. Тема привлекает общественное внимание к культурным ресурсам Эрмитажа и способствует их развитию.

Исследователи вновь и вновь пытаются дать общую оценку творчества Рембрандта и определить его значение для своих современников. Творчество Рембрандта постоянно пребывало в центре внимания людей причастных к искусству. И если многие современники и ближайшие к ним поколения не поняли важных произведений художника, не ощутили, какой переворот в искусстве живописи он совершил, какие новые пути проложил в будущее, то люди последующих эпох постигали это все лучше и лучше.

Хронологические рамки курсовой работы ограничены временем создания в 1764 году и существования Государственного Эрмитажа расположенного в комплексе Зимнего дворца в центре Санкт-Петербурга.

Выбор данной темы обоснован ее практической значимостью. Материалы, представленные в исследовании, могут служить основой для разработки экскурсий в музее Эрмитаж для школьников и студентов. Актуальность курсовой работы обусловлена возможностью использовать ее материалы в профессиональной экскурсионной деятельности.

Цель курсовой работы - изучить и охарактеризовать коллекцию живописи Рембрандта в Эрмитаже. Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько исследовательских задач:

-изучить историю жизни и творческого пути Рембрандта;

- охарактеризовать жанровые и стилевые особенности живописи Рембрандта;

-ознакомиться с историей возникновения Эрмитажа, обратив особое внимание на периоды появления картин Рембрандта;

-определить современное состояние коллекции в музее.

В настоящее время существует широкий круг информационных материалов, посвященных коллекции живописи Рембрандта в Эрмитаже. Для решения поставленных задач в работе использован ряд информационных ресурсов. Их можно классифицировать по тематическому принципу. Материалы, относящиеся к истории Эрмитажа, его создателям, коллекциям и работы, посвященные творчеству и биографии Рембрандта.

В качестве одного из исследований использован обобщающий научный труд директора Государственного Эрмитажа, академика Б. Б. Пиотровского «Эрмитаж. История и коллекции»[[1]](#footnote-1). В нем подробно описана история коллекций картин музея начиная с Екатерины II. Особенностью данной работы можно отметить фотографии, опубликованные в тексте исследования, которые позволяют рассмотреть экспонаты, сделать доступными для всех людей сокровища, хранящиеся в Эрмитаже на протяжении более двух веков.

#  Для рассмотрения вопросов истории создания Эрмитажа, работ по его восстановлению, перестройке здания и реставрации интерьеров использовался коллективный труд «Эрмитаж. История и современность»[[2]](#footnote-2) под общей редакцией В. А.Суслова. Особенностью работы являются краткие биографии зодчих, дающих представление о том, что в строительстве зданий Эрмитажа участвовали лучшие архитекторы России.

Исследование Л. Н. Воронихиной «Государственный Эрмитаж»[[3]](#footnote-3) повествует о одном из крупнейшем музеи мира. В нем характеризуются все разделы музейного собрания. Большое внимание уделяется анализу творений мастеров, западноевропейского искусства. Особенностью работы можно отметитьвозможность познакомиться со всеми временными и постоянными экспозициями, посвященными художникам.

# Познакомиться с историей, архитектурным обликом Эрмитажа и его залов, отделами и выставками, замечательными произведениями искусства и памятниками хранящимися в музее помог путеводитель по выставкам и залам «Эрмитаж»[[4]](#footnote-4) Ю. Г. Шапиро.

Следующим информационным ресурсом является официальный сайт  [«Государственный Эрмитаж»[[5]](#footnote-5). Материал сайта позволяет ознакомиться с историей музея, рассмотреть экспонаты с помощью опубликованных фотографий и определить состав коллекций Рембрандта на сегодняшний день.](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq152275080016840988843&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1748.dMMevc8hNQuBQ4CE1jvavdAdpDImw29RWQLR-_EWNx2jpx1O_CEsBRLYY4DHjEPMLjLxyQmE1yTwnz11yyP6gCJ_y33o2W3ORKE8TN-i5J4.9645e9f21181d6313ced16a2a56666c3d36638d1&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9WCnKp0DidhE9rs5TGtBySwiRXKUtOaYc_CcYwClH-bY7Fd6cgFsfxVrbJIyvKrrbg,,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFJKs8WmhHCishwtv2TNHRTSLRiVBwef5_17PLrwp9EFovcAol-DC0zK876GDMMrcI2XjQMBYVUQ94oysCQZLzkii1y4YBn44xyWFW54nU5JQCkxCVeRyqO3LEohvaIUETigpAf6umN0JGdxc450IqxBOntxiaEHL9U64_mpyAZabkFwAdDD2_RcAydKzkaafGA1KaV7xGWZxfR_yKQvKaSna72p0Sv7P-yLr6M8lKG_ZMVz_KrGsUMjb-aogOXgNnhoct2TekxoZS65gdjG92hkPPBRKAuJg9njqwsAWrJKU1s5pSd5HUHRWYwZMbdbWQeleQVPQ-qqIGT-Y8gjgmNbJDc-p3HLLXNFGBhyKuCQTCfM6IDbEESucHecnSjt1OAb0SWbEYZXWvyYwX_EbP3-JVLzIV87GqRITlmIiMdHEbGV2iYmmoCibds-s8p3tFrXxR7FTRQEOmZNb2f85SKK5xClXGlzd7O8hPPtnZm1-hhEEVavHTfJUvjzL4dR2ZlMcCo2XxWZ4l2udBJkM49kWVt45PjOJswrXlfpi3HD7mwBSOZC8z-uddzrYqvKRJEyQHV9qq94dqYca5ThzKB0bdIkdnwPHvhY7XgERI4nF1zKq3Ng4BC96CPyxzYdT8N7Lckg51mrGEcGxPa8twvUMVOr9MghkU3Z8ujqpWhl_qsHRsIyEuCgIDi-U-sCGs4U-Su9jl-jpR2BpRaxCv0b58F2y53h7c-YOlhSQ6FFK8MUytMA3VnqIBW-U4gfCn427B0gXlppnVnUmksaIpU7OfFgnRr5186cQxF2yxdnjcfN0_ZX5wodLD9K-I_rEccPC7JC0o2kJ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdVp4RU05WVZjU1NXM2hPcTctOUxLSjRidklXTzZoRDdPVDRONHJrT0NNbXd4QzNjeUFrVENNZXVhTlY4NG1TYXNtUDZwQ3BVcUprUEhZbHFPZ2xlangwZGczemwwaUhhZyws&sign=df81e3db4cf1297a2e2cb489bb5df757&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjly_ySFdX80,&l10n=ru&cts=1522955209676&mc=5.116500539646017" \t "_blank)

Среди работ, посвященных творчеству и биографии Рембрандта, был использован альбом репродукций Ю. И. Кузнецова «Рембрандт»[[6]](#footnote-6). Он освещает разные аспекты творчества живописца. Также следует отметить, что в альбоме более тридцати репродукций лучших работ Рембрандта в том числе "Автопортрет с Саскией на коленях", "Даная", "Флора", "Святое семей­ство", многочисленные портреты, знакомящие с творениями Рембрандта и искусством Голландии в целом.

Исследование Е. И. Ротенберга «Рембрандт Гарменс ван Рейн»[[7]](#footnote-7) повествует о живописных произведениях знаменитого мастера, которые содержат в себе нечто непостижимое, глубокое и значимое. Творческие создания Рембрандта воплощают лучшее из того, что создало искусство его родины, они открыли новые пути для художников эпохи Возрождения. Данная работа позволила по-новому оценить силу воздействия его художественного мастерства, залога вечной жизни его искусства.

# Научный труд М. Бокемюля «Рембрандт. Раскрывающаяся тайна формы»[[8]](#footnote-8) повествует о голландском живописце, крупнейшем художнике своего времени Рембрандте Гарменсе ван Рейне. В конце исследования приводится хронология жизни и творчества мастера, а также библиография значительных трудов о Рембрандте, вышедших во всем мире.Данная работа позволила осознать основные этапы биографии художника. Отличительной особенностью исследования является то, что автор показал воздействие живописи Рембрандта на зрителя.

Монография К. А. Шаховой «Великие европейские живописцы XV-XVII вв.»[[9]](#footnote-9) позволяет рассмотреть очерки о жизненном и творческом пути выдающихся живописцев Западной Европы-Боттичелли, Рафаэле Санти, Веласкесе, Рембрандте, Вермеере. Данная работа позволяет сравнить известных мастеров, проследить тенденции в изобразительном искусстве. Своим исследованием автор стремился внести вклад в дело художественного воспитания молодежи, способствовать укреплению здоровых художественных вкусов. В работе представлено большое количество иллюстративного материала с подробными комментариями.

# Универсальная энциклопедия  «Энциклопедический словарь Брокгауза» содержит множество статей посвященных культуре и искусству. Статья А. А Сомова «Рембрандт ванн Рейн»[[10]](#footnote-10) позволяет изучить краткую биографию и самые интересные факты из жизни художника. Она даёт возможность определить творческие особенности работ мастера. В словаре находится статья посвященная Эрмитажу «Эрмитаж Императорский»[[11]](#footnote-11), представляющая исключительную историческую ценность. Она позволяет рассмотреть историю появления первых картин коллекции Рембрандта в одном из крупнейших и наиболее популярных художественных и культурно исторических музеев мира.

# Несмотря на значительное число работ о коллекции Рембрандта в Эрмитаже, вряд ли можно говорить о полной изученности этой темы. Такое многообразие состава коллекций – неисчерпаемый источник для научных исследований. Использованные информационные ресурсы позволяют решить задачи, поставленные в курсовой работе.

# При подготовке к курсовой работе был использован ряд методов научного исследования: общенаучные методы и специальный исторический метод.

#  Общенаучный метод классификации и систематизации оказался необходим при разделении работы на главы и параграфы. Позволил классифицировать выявленные информационные ресурсы и написать список использованных информационных материалов.

# Исторический метод был использован при изучении создания и развития Государственного Эрмитажа. Он помог выявить основные этапы развития музея: постройки зданий, появление экспонатов и создания коллекций.

# Методологическая основа курсовой работы включает такой логический метод, как анализ. Он использован при изучении коллекции живописи Рембрандта в Эрмитаже. Метод позволяет получить более полные знания из анализа исследований, посвященных коллекциям музея.

# Специальный исторический метод, а именно проблемно хронологический метод позволяет рассмотреть материал темы в хронологической последовательности. Он позволил понять, каким образом произошло формирование коллекции живописи Рембрандта, порядок появление картин живописца и рассмотреть основные этапы его биографии.

# Использованные методы позволяют решить задачи, поставленные в курсовой работе.

# Работа построена на ряде методологических принципов: принцип историзма, принцип соотношения общего и особенного.

# Принцип историзма позволил рассмотреть все события и явления, которые происходили на различных этапах жизни Рембрандта. Творчество художника связано с его биографией, важными событиями его личной жизни. Знание фактов из жизни художника очень помогает прояснить замысел той или иной картины.

# Активно использовался принцип соотношения общего и особенного. В общем плане искусства XVII столетия, несмотря на расцвет художественных жанров, воспроизводящих различные стороны действительности, люди того времени относятся с особым уважением к жанрам на библейские, евангельские и мифологические темы. В этой связи понятно, почему Рембрандт посвящает картины именно на эти темы. При использовании этого метода выяснилось, что Рембрандт выступил новатором во многих жанрах. Рембрандт создал новый живописный язык, в котором главную роль играли тонко разработанные приемы светотени и насыщенный, эмоционально напряженный колорит.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка информационных материалов.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, обзор информационных материалов и методов исследования. Первая глава посвящена исследованию биографии Рембрандта, этапам творческого пути и особенностям живописи.  Во второй главе раскрывается история создания Эрмитажа, и отдельное внимание уделяется коллекции картин Рембрандта в музее. В заключении подведены итоги и сделаны  выводы исследования. Список информационных материалов составляют исследования, которые были использованы в работе.

# Глава I. Рембрандт и его творчество

# Этапы жизни Рембрандта

# Рембрандт Гарменс ван Рейн родился 15 июля 1606 года в городе Лейдене[[12]](#footnote-12). Он был восьмым ребенком из девяти в семье мельника Х. Г. Рейна и его жены Н. В. ван Рейн[[13]](#footnote-13). После семи лет занятий в латинской школе он около года учился на филологическом факультете Лейденского университете[[14]](#footnote-14). Серьезное внимание уделял изучению классической культуре. Но школьные занятия не удовлетворяли Рембрандта, он интересуется не столь правом и теологией, сколько живописью и рисунком. Он учился плохо, и в конце концов отец Рембрандта уступил желанию своего сына сделаться живописцем. Рембрандт бросает университет и, работая подмастерьем, брал уроки живописи у Я. И. Сваненбурга[[15]](#footnote-15). Пробыв в мастерской этого художника около трех лет, он переехал в Амстердама и полгода учился живописи у П. Ластмана[[16]](#footnote-16). Этот наставник оказал на Рембрандта довольно значительное влияние и научил его также гравировальному искусству. Ластман познакомил Рембрандта с эффектом светотени, применяющейся для передачи объемности и раскрытия драматизма действия.

# Пребывание у Ластмана длится полгода, а потом восемнадцатилетний Рембрандт вернулся домой в Лейден. Там в 1625 году он открыл собственную мастерскую в Веддестееге под покровительством гуманистов П. Скривериуса и Г. Барлеуса, которые заказывают у него картины, предпочтение отдается историческим, библейским, мифологическим сюжетам и портретам[[17]](#footnote-17). Юный Рембрандт не сразу останавливается на определенной тематике, это период поисков творческой самостоятельности. В работах сказывается недостаток мастерства, художник не сразу находит свой круг образов и собственный живописный метод. В последующие годы Рембрандт имеет репутацию мастера библейских и мифологических сцен.

# В 1632 году Рембрандт переехал в Амстердам и жил у торговца картинами Х. ван Эйленбюрха[[18]](#footnote-18). Благодаря покровительству получает множество заказов и имеет успех. Он очень быстро достиг известности, написав «Урок анатомии доктора Тюльпа». Рембрандт не переставал работать с целью своего усовершенствования, рисуя с натуры и гравируя интересные типы, которые попадались на каждом шагу в еврейском квартале города. Раннее искусство Рембрандта это период творческих исканий мастера.

# В 1634 году Рембрандт женился на Саскии ванн Эйленбурх, племяннице амстердамского торговца произведениями искусства и дочери богатого патриция[[19]](#footnote-19). Саския часто фигурирует в произведениях Рембрандта этого периода, причем черты ее лица встречаются не только в портретах, но и в других картинах и гравюрах.

# Много и успешно работал в 1630-х годах Рембрандт. Стал членом Гильдии святого Луки[[20]](#footnote-20). Его мастерская была полна учеников. Он собирал знаменитую коллекцию, в которую, кроме произведений искусства, входили научные инструменты, экзотические предметы.

# Время между 1642 и 1650 годов в жизни Рембрандта усиливаются конфликты с буржуазными кругами, его популярность идет на убыль. В 1642 году умерла жена художника Саския[[21]](#footnote-21). Рембрандт остался с единственным выжившим сыном Титусом, трое первых детей рожденных в браке с Саскией умерли в младенчистве. Враждебные отношения с семейством Эйленбурхов привели к разрыву родственных связей с аристократическими кругами.

# С 1650 года начинается поздний период в творчестве Рембрандта[[22]](#footnote-22). Уменьшилось количество заказов. Страсть к коллекционированию повлияла на материальное состояние художника.  В 1656 г. был объявлен несостоятельным должником, а в 1658 г. должен был оставить свой дом и переселиться в гостиницу в бедствующем квартале Амстердама[[23]](#footnote-23). Оставшись вдовцом с маленьким ребенком, Рембрандт пригласил в качестве няни Г. Дрикс и служанки Х. Стофельс[[24]](#footnote-24). Чтобы помочь своему сожителю, Гендрикие, вместе с его сыном основала компанию, для торговли картинами, эстампами, гравюрами на дереве и всевозможными редкостями. Гравюры художника еще пользовались популярностью, их часто покупали. Через семь лет умер и сын художника Титус[[25]](#footnote-25).

# Рембрандт продолжает работать, начале 50-х годов художник создает один шедевр за другим. В последний год жизни Рембрандт создал свой главный шедевр — монументальное полотно «Возвращение блудного сына». Рембрандт умер в крайней бедности в 4 октября 1669 года[[26]](#footnote-26). Смерть величайшего голландского живописца прошла незамеченной.

# Рембрандт – один из художественных гениев прошлого. Внимание привлекает личность художника, весь его трудный и прекрасный жизненный путь. Биография позволяет по-новому оценить силу воздействия его художественного мастерства.

# 1.2 Творчество Рембрандта

# Творчество Рембрандта знаменует наивысший расцвет голландского искусства XVII века. Среди других голландских мастеров Рембрандт выделяется широтой своей тематики: ему принадлежат высшие достижения почти во всех живописных жанрах – в картинах на библейские и мифологические сюжеты, в историческом жанре, в портрете, пейзаже и натюрморте[[27]](#footnote-27). Голландский живописец был непревзойденным мастером рисунка и офорта.

# Рембрaндт был чрезвычaйно одинок среди собратьев по искусству. Сoвременники егo не признавaли. Худoжник писaл тo, что видeл сoбственными глазaми в рeальной жизни. Биогрaфия Рембрaндта глaсит, чтo жизнь егo сложилaсь тaким обрaзом, что oн имeл вoзможность видeть oкружающий мир бeз прикрaс. Печaльный oпыт созерцaния oн перeносил нa хoлст. Нo тo, как он это делал, отличалось необычайной поэтичностью. На полотнах Рембрандта всегда царит полумрак. Нежный золотистый свет выделяет из него фигуры.

# Манера живописи Рембрандта сразу выделяет его работы среди произведений других художников. Она сложилась постепенна и достигла своего высшего уровня в зрелые годы живописца. Рембрандту нравилось экспериментировать. Он рисовал и гладко, выписывая мелкие детали, и очень свободно, широко, лишь намечая второстепенное. У него есть полотна которые можно разглядывать вблизи. А есть такие, на которые лучше смотреть издали. Эта манера оживляет даже статичное полотно. В последние годы жизни Рембрандт писал не только кистью. Он рисовал шпателем, даже пальцем, подчеркивая движение цвета.

# Главная особенность творчества Рембрандта является светотень, которая становится решающим фактором его живописного метода[[28]](#footnote-28). Светотень повышает эмоциональные силы образов. С помощью света мастер выделял главные смысловые акценты в картине. Контрасты света и тени усиливают динамику происходящего, подчеркивают цвет, форму, объем и фактуру переметов. Противопоставление освещенных и затененных фигур в картинах Рембрандта нередко говорит о борьбе сил добра и зла. Наряду с этим мягкие переходы от света к тьме создают вокруг происходящего созвучную ему атмосферу. Часто возникает ощущение, что люди в его картинах сами излучают свет.

# Тема искусства Рембрандта посвящена реальной человеческой жизни, прежде всего внутреннему миру человека[[29]](#footnote-29). Веру в человека художник пронес через всю жизнь, невзгоды и испытания. Он писал и рисовал людей всех профессий и знаний, всех социальных слоев. У него были и герои античных мифов, сцены из жизни Христа и его апостолов.

# Произведениям Рембрандта присущи огромная глубина идейного содержания, исключительная сила эмоционально-образного выражения, непревзойденное мастерство. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство.

# Рембрандт мастерски передает едва уловимые, тонкие и сложные психологические состояния человеческой души. Его герои мыслят и чувствуют прямо у нас на глазах, но в то же время остаются наедине с собой. Его портреты часто становятся словно бы изображением внутреннего диалога персонажа, передают его драматические раздумья, споры с самим собой.[[30]](#footnote-30)

# В наследии рисунков и живописных работ Рембрандта много автопортретов. Он интересовался собственным образом, совершенствуя написание человеческой натуры. Он пристально изучал человеческое лицо, его мимику, художник изображал себя то серьезным, то смеющимся, то улыбающимся, в разных поворотах, в различном освещении.

Рембрандт единственный в истории художник, рисовавший так много портретов. Все возрасты человека воплощены на его полотнах, в офортах или рисунках[[31]](#footnote-31). Рембрандт рисовал стариков с начала творческого пути и до последних дней. Модели обычно сидят в глубоких креслах, поло­жив на колени руки и повернувшись прямо к зрителю. Светом выде­лены лицо и кисти рук. Это всегда пожилые, умудренные долгим жиз­ненным опытом люди — старики и старухи с печатью невеселых дум па лицах и нелегкого труда на руках. Подобные модели давали худож­нику блестящие возможности показать не только внешние приметы преклонного возраста, но и духовный облик человека.

У нас нет других свидетельств о мировоззрении Рембрандта кроме его работ, живописных рисунков и офортов[[32]](#footnote-32). Он всегда вкладывал смысл в свои произведения, их нельзя свести к какой-то одной мысли, истолковать однозначно. Даже сюжеты многочисленных картин мастера, особенно последнего периода его творчества, определяют лишь приблизительно.

# У художника были любимые темы: «Святое семейство», «Воскрешение Лазаря», «Возвращение блудного сына» и другие[[33]](#footnote-33). Были любимые человеческие типы, повторяющиеся в портретах и на картинах. С особой симпатией он относился к старикам, которых он рисовал так трогательно и проникновенно. Наконец, ему были присущи, и это очень важно, откровенное тяготение к простым людям, бедным угнетенным. Демократизм в выборе персонажей, среды их существования, тем для произведений и их трактовки отмечали почти все современники, писавшие о Рембрандте[[34]](#footnote-34).

Ученики Рембрандта Гербрандт ван Экхоут, Филипс Конинк, Фердинанд Бол, Никлас Мае, Самюэль ван Хоогстратен и другие довольно близко овладели манерой, внешними приемами рисунка учителя[[35]](#footnote-35). Но никто из них не смог достичь глубины его мысли, силы поэтического претворения действительности. И хотя им порой удавались отличные листы, штрих их рисунков обычно более вял и лишен безошибочной точности Рембрандта, светотень грубее и схематичнее, пластика слабее, в композиции отсутствуют непоколебимая цельность и волнующий ритм, - «отраженный свет» всегда бывает бледнее.

Произведения Рембрандта в 1630-х гг. постоянно копировались в его мастерской в качестве образца. Эти копии высоко ценились и входили в известные коллекции. Многие художники исполняли вариации на темы работ учителя, продававшиеся под именем самого мэтра.

Таким образом, несмотря на жизненные трудности, Рембрандт выступил новатором во многих жанрах. Как портретист, он явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей своей сложности и противоречивости. Как исторический живописец, он претворил далекие античные и библейские легенды в согретый высоким гуманизмом рассказ о реальных земных человеческих чувствах и отношениях.

**Глава II. Эрмитаж-сокровищница мирового искусства**

#  История создания Эрмитажа

# Эрмитаж – один из крупнейших в мире художественных культурно-исторических музеев, который находится в Санкт-Петербурге, городе, по праву названном культурной столицей России. Начало этому музею было положено императрицей Екатериной II. День своего основания музей ежегодно празднует 7 декабря – в День святой Екатерины. Датой основания музея принято считать 1764 год, когда Екатерина II приобрела коллекцию произведений живописи у берлинского купца Гоцковского[[36]](#footnote-36). Эта коллекция была предназначена прусскому королю Фридриху II и состояла из 225 картин, преимущественно голландских художников[[37]](#footnote-37). Эти полотна так очаровали императрицу, что она начала коллекционировать картины.

# Весь музей Эрмитаж состоит из пяти отдельных зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Придворный театр и Новый Эрмитаж. Главным зданием считается Зимний дворец – бывшая парадная резиденция русских императоров, который был построен в 1762 году архитектором Франческо Растрелли[[38]](#footnote-38).

#  На территории, примыкающей ко дворцу с востока был построен Висячий сад с двумя павильонами. «Эрмитаж», комнату для интимных приемов, Екатерина II поручила устроить в конце Висячего сада французскому архитектору Ж.Б. Валлен-Деламоту, который роскошно отделал личные апартаменты императрицы в юго-западном углу Зимнего дворца[[39]](#footnote-39). Поначалу петербуржцы по имени архитектора называли его Деламотовым павильоном. Но позже в обиход вошло и другое название — Малый Эрмитаж. Стены «Эрмитажа» украшали картины, которые приобретались за границей. Коллекции Екатерины II пополняли произведения, приобретенные в XVIII веке в Париже и Дрездене, в Бельгии и Голландии, в Англии и Италии. В 1769 г. из Дрездена привезли коллекцию графа Брюля насчитывающая около шестисот полотен[[40]](#footnote-40). В 1772 году в Париже состоялась покупка собрания знаменитого французского ценителя искусств барона П. Кроза[[41]](#footnote-41). Еще одним крупным приобретением для Эрмитажа было парижское собрание графа Бодуэна в 1783 году[[42]](#footnote-42). В 1770-1780-х годах в Эрмитаже появились нумизматические и минералогические экспонаты[[43]](#footnote-43).

# По сторонам Висячего сада были построены картинные галереи, выстроенные итальянцем Дж. Кваренги, представляющие собой точное подобие Рафаэлевских лож Ватиканского дворца в Риме. Архитектор построил еще и здания театра, возведенного на месте старых дворцов Петра I и Екатерины I[[44]](#footnote-44).

# Для расширения Эрмитажа было сооружено новое здание по проекту Ю.Фельтена[[45]](#footnote-45). Его называли Большим Эрмитажем. С Малым его соединял крытый переход. Вместе с Придворным театром и Зимним дворцом, Большой и Малый Эрмитаж входили в единый архитектурный ансамбль, протянувшийся вдоль набережной Невы.

# Среди ценных материалов были и книги в Эрмитажной библиотеке. Помимо картин и книг, эстампы, монеты и медали, мебель, фарфор, серебро, табакерки, часы, минералы и многие другие высокохудожественные заполняли залы, сами по себе являвшиеся произведениями искусства. Расположение экспонатов при этом менялось в зависимости от обстоятельств дворцовой жизни и от новых поступлений. Все эти сокровища могли видеть лишь те, кто имел доступ ко двору. Свободный доступ в Эрмитаж был открыт только в 1863 г., при императоре Александре II.

# При правлении Павла I Зимний дворец перестал быть императорской резиденцией. Отрыв музея от дворца привел к финансовым затруднениям. В период французской революции и наполеоновских войн рост коллекций Эрмитажа на время прекратился.

# При Александре I Эрмитаж пополнился коллекцией Кузвельта, купленной в Амстердаме, приобретенной в Париже Мальмезонской картинной галереей и отдельными покупками картин и скульптур[[46]](#footnote-46). Вследствие значительных приобретений императора, залы переполнились картинами и другими экспонатами, расположенными крайне тесно, без всякой системы, в невыгодных условиях освещения и расстояния.

# При Николае I Картинная галерея стала неотъемлемой частью Зимнего дворца. Собрания Эрмитажа и Зимнего дворца никогда не были едины. В 1837 пожар уничтожил весь Зимний дворец[[47]](#footnote-47). Через год он был полностью восстановлен. Именно в это время начали строить и Новый Эрмитаж. С этой целью в 1839 г. был приглашен знаменитый мюнхенский архитектор Л. фон Кленце[[48]](#footnote-48). Новый Эрмитаж - первое здание в России, созданное специально для размещения художественных коллекций музея. Одновременно со строительством здания возводилась большая работа по разбору и пополнению коллекций для новой экспозиции. Появляются античные скульптуры, поступления восточных памятников из Царскосельского арсенала и Кунцкамеры, археологические материалы, отражающие культуру различных народов мира.

# В 1915 - 1917 гг. в залах Зимнего дворца работал госпиталь имени цесаревича Алексея Николаевича[[49]](#footnote-49). Война 1914 г. прервала нормальную жизнь музея. В августе часть ценностей, в том числе Галерея драгоценностей, была вывезена в Москву. Однако Картинная галерея оставалась на месте.

# В послереволюционный период происходит передача коллекций из различных музеев, частных собраний и царских дворов. В это время появилась возможность для создания обменного фонда, передачи своих коллекций другим музеям и в проведении временных выставок.

# Во время Великой Отечественной войны основная часть собрания Эрмитажа была эвакуирована на Урал[[50]](#footnote-50). Подвалы зданий Эрмитажа превратились в бомбоубежища, и как музей он не работал. Однако сотрудники Эрмитажа продолжали вести научную работу и даже устраивать лекции по искусствоведению. Крупным событием послевоенной истории Эрмитажа было получение им картин знаменитых художников конца 19-начала 20 веков – представителей импрессионизма, кубизма, постимпрессионизма и других авангардных направлений[[51]](#footnote-51).

# На сегодняшний день фонды музея насчитывают миллионы экспонатов, среди которых археологические находки, предметы первобытной культуры, ювелирные изделия, изделия из стекла, фарфора, фаянса и поделочных камней[[52]](#footnote-52). В музее представлены коллекции живописи, скульптуры и прикладного искусства практически всех стран мира. Современный Эрмитаж представляет собой пять зданий, объединенных в музейный комплекс, центром которого принять считать Зимний дворец. В наши дни его памятники стали общедоступным, всенародным достоянием.

**2.2 Коллекция картин Рембрандта в Эрмитаже**

Собрание картин Рембрандта, хранящееся в Эрмитаже, известно во всем мире. Оно состоит из произведений разного времени: самое раннее из них датировано 1631 г., самое позднее относится к концу жизни художника[[53]](#footnote-53). Это портреты, картины на библейские темы и на сюжеты из античной мифологии. Многие из них – признанные шедевры великого голландца.

Основная часть собрания сформировалась в царствование Екатерины II. Картинам Рембрандта в музее отведен отдельный зал № 254[[54]](#footnote-54). Здесь находятся также некоторые работы его голландских учеников.

**Зал Рембрандта был создан по** проекту Лео фон Кленце[[55]](#footnote-55). Этот зал Нового Эрмитажа был отведен французской и фламандской школам живописи. Этим объясняется включение в декоративное убранство свода медальонов с портретами выдающихся художников этих стран. В эрмитажном собрании Рембрандта, включающем 24 работы, представлены как ранние, так и поздние произведения мастера[[56]](#footnote-56). Среди них - «Портрет старика-воина», «Портрет ученого», «Поклонение волхвов», «Портрет мальчика», «Флора», «Портрет молодого человека с кружевным воротником», «Снятие с креста», «Жертвоприношение Авраама» , «Даная», «Притча о работниках на винограднике», «Портрет Бартье Мартене Домер», «Прощание Давида с Ионафаном», «Портрет старушки с очками в руках», «Святое семейство», «Портрет пожилого мужчины», «Портрет старушки», «Портрет старика еврея», «Молодая женщина, примеряющая серьги», «Старик в красном», «Беседа Христа с самарянкой», «Мужской портрет», «Давид и Урия», «Портрет поэта Иеремиаса де Деккера», «Возвращение блудного сына».

История собрания картин Рембрандта в Эрмитаже началась значительно раньше, чем возник сам музей. Первая из привезенных в Россию живописных работ мастера – «Прощание Давида с Ионафаном». Произведение было куплено по поручению императора Петра I в Амстердаме на распродаже знаменитого в Голландии собрания Яна ван Бейнингена[[57]](#footnote-57). Поначалу картина украшала один из интерьеров дворца Монплезир в Петергофе, а в 1882 г. поступила в Эрмитаж[[58]](#footnote-58).

Среди ценнейших приобретений, сделанных Голициным в Париже в середине 1760-х годов при участии Дидро, было одно из самых замечательных полотен, хранящихся ныне в Государственном Эрмитаже, — «Возвращение блудного сына» кисти Рембрандта[[59]](#footnote-59). Картина иллюстрирует сюжет из Нового Завета. Здесь, Рембрандт взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Картину можно рассматривать как завещание Рембрандта-человека и Рембрандта-художника. Именно здесь идея всепрощающей любви к человеку, к униженным и страждущим — идея, которой Рембрандт служил всю свою жизнь,— находит наивысшее, совершеннейшее воплощение. «Возвращение блудного сына» было последним большим произведением мастера.

В 1768 году в Петербург было доставлено собрание графа Генриха фон Брюля[[60]](#footnote-60). В коллекции появляются «Портрет ученого» и «Портрет старика в красном» кисти Рембрандта. «Портрет ученого» – одна из самых ранних из картин Рембрандта в Эрмитаже. Именно портретный жанр занимает исключительно важное место в творчестве великого мастера. «Портрет ученого» – традиционное название картины, но кем в действительности был человек, представленный на полотне, – неизвестно. Лежащая перед ним книга и перо в руке указывают, возможно, на ученые занятия.

Еще одна работа Рембрандта, представленная в Эрмитаже, это - «Портрет старика в красном». Портрет передает индивидуальные особенности сложения старика, его манеру держаться. Поза почти симметричная в своей суровой неподвижности, слегка нарушена лишь симметрия рук и лица, причем основным таким нарушением является взгляд. Он направлен слегка влево, словно старик избегает взгляда зрителя. Изображение портретируемого «наедине с самим собой» встречается во многих поздних работах Рембрандта.

«Флора» – одна из известнейших работ эрмитажного собрания. Она была приобретена Эрмитажем до 1775. года.Произведение было исполнено Рембрандтом в год его женитьбы на Саскии ван Эйленбюрх. Долгое время считалось, что здесь художник запечатлел свою юную супругу. Но увитые цветами золотой убор и жезл указывают на Флору, древнегреческую богиню весны.

 В 1779 году в Эрмитаж поступила коллекция, составленная английским премьер министром лордом Робертом Уолполом, в которую входило полотно Рембрандта «Жертвоприношения Авраама»[[61]](#footnote-61). Рембрандт запечатлел на своей картине Исаака, который безвольно лежит на том знаменитом месте, где совсем скоро будет зажжен костер для жертвоприношения я. Его лицо мы не видим, так как оно закрыто рукой Авраама. Этим характерным жестом передана максимальная решимость, доходящая до отчаяния, и при этом невероятная жалость. Художник использовал зеленовато-серые тона. Образ, максимально правдивый с психологической точки зрения. Рембрандт неслучайно взял этот сюжет. Он хотел проверить свое мастерство и зрелость. Жертвенность – основная тема многих его работ.

Следующим по времени поступлением, обогатившим раздел нидерландской живописи, стало приобретение кабинета живописи графа Бодуэна[[62]](#footnote-62). Отсюда, например, происходит полотно Рембрандта «Молодая женщина, примеряющая серьги».  «Молодая женщина, примеряющая серьги» пример жанровой картины. На ней изображена женщина, которая любуется своим нарядом. Радость женщины, кажется не такой уж простой и наивной, и возникает желание, найти в картине еще и другой, более глубокий и значительный смысл.

 В 1781 году Эрмитаж приобрел крупное парижское собрание графа Бодуэна в числе ста девятнадцати картин, преимущественно голландской и фламандской школ[[63]](#footnote-63). Музей обрел сразу девять картин Рембрандта, в их числе «Портрет старушки» и «Портрет Иеремиаса Деккера».

В «Портрете старушки» чувства также выражаются открыто и ясно. Печальный поворот головы, сгорбленная, подавленная фигура старушки, несомненно, увидены в натуре. Господствующее здесь настроение пассивной, безнадежной примерности с непостижимой жестокостью жизни, свойственно для ряда поздних произведений Рембрандта.

Портрет друга Рембрандта, поэта Иеремиаса де Деккера лишен какого-либо откровенного переживания. Портрет входит в группу поздних произведений, в которых Рембрандт использует общепринятые композиционные схемы.

В фонды Эрмитажа из собрания Паскевича в 1923 году попала ранняя работа художника «Поклонение волхвов»[[64]](#footnote-64). Маленькое произведение, исполненное в сравнительно редкой у Рембрандта гризайльной технике (в коричнево-серых тонах), изображает сцену Рождения Иисуса Христа[[65]](#footnote-65).  Рембрандт изобразил этот эпизод невероятно реалистичным, наделив его глубоким психологическим составляющим. Данная картина относится к шедеврам художественных произведений, выполненная в великолепной манере мастера, умевшего передать с помощью кисти мельчайшие детали и оттенки настроения персонажей.

В 1814 году, было сделано первое крупное приобретение XIX века – тридцать восемь картин галереи Мальмезонского дворца, принадлежавшей первой жене Наполеона, императрице Жозефине Богарне[[66]](#footnote-66). Среди полотен было «Снятие с креста» Рембрандта. На полотне изображена ночь. Царит гнетущая тишина. Толпа людей окружает Христа, который распят на кресте. Они все пришли сюда, чтобы проводить в последний путь своего учителя. Люди очень бережно снимают тело Христа. Легенда рассказана Рембрандтом с потрясающей жизненной правдой. Трагическая смерть учителя и сына повергла участников события в глубокое горе. Художник вглядывается в лица, стараясь проникнуть в души людей, прочесть реакцию каждого на происходящее.

В 1772 году в Париже сделана сенсационная покупка прославленного собрания Пьера Кроза[[67]](#footnote-67). В художественном отношении это было одно из самых ценных поступлений за всю историю Эрмитажа. Коллекция Кроза обогатила музей такими шедеврами Рембрандта, как «Даная», «Святое семейство» и «Старик-воин».

«Даная» является самой ценной из всей экспозиции картиной. Созданная по мотивам древнегреческого мифа о матери Персея Данае, она является настоящей жемчужиной всей выставки.  Картина поражает чувственностью и насыщенностью колорита. Здесь мы видим девушку, заточенную в башню по приказу отца. К ней под видом золотого дождя проникает Зевс и соблазняет ее. Картина, исполненная в 1636 году, была переписана Рембрандтом десятилетием позже[[68]](#footnote-68).

 «Святое семейство» – одна из наиболее известных картин Рембрандта на данный сюжет, к которому мастер обращался не раз. Представленная художником сцена кажется обыденным эпизодом из жизни скромного семейства, однако в ней заключен глубокий символический смысл. На картине могла быть изображена любая обычная семья, если бы не слетающие с небес ангелы. Эта проникнутая удивительной нежностью картина подтверждает дар Рембрандта до такой степени смешивать божественное и земное, что уже невозможно провести грань между ними. Богоматерь прервала чтение, чтобы поправить покрывало на Младенце.

В эрмитажной коллекции представлен портрет «Старик-воин». Изображенный человек постоянно служил Рембрандту моделью в лейденские годы. Костюм не соответствует моде того времени. Но придуман Рембрандтом, составлен из предметов, дающих красивые фактурные контрасты. Переходы прозрачной светотени и скрытое движение обтекающих форму мелких мазков делают живым некрасивое, своеобразное лицо.

Работы, представленные в коллекции очень разнообразны. Здесь и проникновенный «Портрет Бартье Домер», жены столяра, делавшего рамы для картин Рембрандта, и «Давид и Урия», и «Притча о работниках на винограднике», где Рембрандт впервые в истории искусства так прямо затрагивает социальные проблемы[[69]](#footnote-69).

Ценность собрания составляют офорты Рембрандта. Почти все они происходят из коллекции исследователя творчества Рембрандта Д. А. Ровинского, поступившей в Эрмитаж в 1897 году[[70]](#footnote-70). Тематика офортов художника очень разнообразна. Наряду с библейскими и евангельскими сценами есть и портреты, и бытовые сцены, и пейзаж, к которому в своей живописи Рембрандт как к самостоятельному жанру не обращался. К числу лучших офортов относятся «Три дерева» и «Христос перед народом».

Государственный Эрмитаж обладает одной из крупнейших в мире коллекций голландской живописи. Эрмитажная коллекция голландской живописи насчитывает свыше тысячи картин и занимает одно из первых мест в мире по количеству шедевров и имен, в том числе и самых редких. При этом в музее проходят временные выставки, которые дополняют основную коллекцию Эрмитажа.

В сентябре 2018 года в Эрмитаже откроется выставка голландской живописи 17 века «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции»[[71]](#footnote-71). Это одно из самых известных мировых частных собраний живописи  XVII века, принадлежащих Томасу Каплану. На выставке покажут 83 произведения выдающихся живописцев Золотого века Голландии, в том числе картины Рембрандта (включая работы его раннего лейденского периода и зрелого творчества), Халса и Вермеера, а также работы учеников Рембрандта (Фердинанд Бол и Говерт Флинк). Эта выставка привлечет внимание посетителей и к постоянной коллекции живописи Рембрандта, которая представляет собой несомненную художественную ценность.

Таким образом, Рембрандт в Эрмитаже – это высший расцвет голландской живописи 17 века. Можно сказать, что эта экспозиция венчает собой все остальные залы голландского искусства. Многие из картин в составе коллекции живописи Рембрандта являются признанными шедеврами.

**Заключение**

Духовное наследие определяет наше восприятие и оценку явлений культуры. Наше сознание наряду с чертами, присущими только нашему времени, сохраняет психологический опыт, накопленный многими поколениями. Не будь этого, искусство прошлого было бы для нас мертво. Это прежде всего относится к искусству Рембрандта. Однако мы не являемся непосредственными духовными наследниками художника: между нами лежат три столетия, в течении которых сложилась традиция восприятия и толкования его искусства. Собрание Эрмитажа может познакомить с замечательными картинами и полотнами этого живописца.

Основу наследия Рембрандта составили портреты и картины на религиозные темы. Но список жанров, в которых он работал, этим далеко не исчерпывается. Рембрандт поднял изобразительное искусство на новую ступень, обогатив его небывалой жизненностью и психологической глубиной. Он на два века опередил своё время, наибольший интерес исследователей в его работах привлекает передача человеческих эмоций, внимательная, чуткая и очень детальная. До Рембрандта эта техника была развита гораздо меньше. Его творчество проникнуто стремлением к глубокому философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством душевных переживаний. Духовная жизнь человека стала отныне доступной изображению средствами реалистического искусства.

Произведения Рембрандта высоко ценятся любителями искусства, обладание ими составляет гордость любого музея. Собрание Эрмитажа может не только познакомить с замечательными картинами и полотнами этого живописца, но и представить его гениальный талант в полной мере. С искусством Рембрандта знакомят такие полотна, как «Даная», «Снятие с креста», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство» и многие другие. Понятие «Эрмитажный Рембрандт» вошло в обиход искусствоведов. В музее представлено наиболее полное собрание нидерландского живописца за пределами Голландии. Зал художника является целым музеем в музее. Его творчество породило целую школу Рембрандта из учеников, последователей, подражателей. Картины, которых также представлены в музее.

В работе была рассмотрена коллекция живописи Рембрандта в Эрмитаже. Можно сделать вывод, что творчество художника привлекает внимание. Его картины развивают виденье красоты человека. Его искусство прошло испытание временем. Всякое новое поколение открывало для себя нового Рембрандта, а это знак величия его художественного мира. В Эрмитаже сосредоточена коллекция полотен художника, которая является уникальной и представляет собой явление общечеловеческой значимости. Трудно переоценить значение Эрмитажа для формирования человеческой личности в наши дни, когда его памятники стали общедоступным, всенародным достоянием.

# Список информационных материалов

# Бокемюль М. Рембрандт. Раскрывающая тайна формы. М., 2007.

# Воронихина Л. Н. Государственный Эрмитаж. Л., 1983.

# Государственный Эрмитаж. СПб., б. г. [электронный ресурс ]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/ (дата обращения: 20.05.2018).

# Кузнецов Ю. И. Рембрандт. М., 1988.

# Пиотровский Б. Б. Эрмитаж. История и коллекции. М., 1980.

# Ротенберг Е. Э. Рембрант Гарменс ван Рейн. М., 1956.

# Суслов В. А. Эрмитаж. История и современность. М., 1990.

# Сомов. А. А. Рембрандт ван Рейн // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Спб., 1890-1907. [электронный ресурс ]. URL: http://www.vehi.net/brogauz/. (дата обращения: 29.04.2018).

# Цветаев И. В., Брогауз Ф. А., Ефрон И. А., Эрмитаж Императорский //Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Спб., 1890-1907. [электронный ресурс ]. URL: http://www.vehi.net/brogauz/. (дата обращения: 05.05.2018).

# Шапиро Ю. Г. Эрмитаж. Л. 1989.

# Шахова К. А. Великие европейские живописцы XV-XVII вв. Киев, 1979.

1. Пиотровский Б. Б. Эрмитаж. История и коллекции. М., 1980. [↑](#footnote-ref-1)
2. Суслов В. А. Эрмитаж. История и современность. М., 1990. [↑](#footnote-ref-2)
3. Воронихина Л. Н. Государственный Эрмитаж. Л., 1983. [↑](#footnote-ref-3)
4. Шапиро Ю. Г. Эрмитаж. Л. 1989. [↑](#footnote-ref-4)
5. Государственный Эрмитаж. СПб., б. г. [электронный ресурс ]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/ (дата обращения: 20.05.2018). [↑](#footnote-ref-5)
6. Кузнецов Ю. И. Рембрандт. М., 1988. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ротенберг Е. Э. Рембрант Гарменс ван Рейн. М., 1956. [↑](#footnote-ref-7)
8. Бокемюль М.Рембрандт.Раскрывающаяся тайна формы. М., 2007. [↑](#footnote-ref-8)
9. Шахова К. А. Великие европейские живописцы XV-XVII вв. Киев, 1979. [↑](#footnote-ref-9)
10. Сомов. А. А. Рембрандт ван Рейн // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Спб., 1890-1907. [электронный ресурс ]. URL: http://www.vehi.net/brogauz/ (дата обращения: 29.04.2018). [↑](#footnote-ref-10)
11. Цветаев,И. В., Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Эрмитаж Императорский // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Спб., 1890-1907. [электронный ресурс ]. URL: http://www.vehi.net/brogauz/ (дата обращения: 05.05.2018). [↑](#footnote-ref-11)
12. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 10. [↑](#footnote-ref-12)
13. Бокемюль М. Указ. соч. С. 94. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. С. 94. [↑](#footnote-ref-14)
15. Кузнецов Ю. И. Указ. соч. С. 5. [↑](#footnote-ref-15)
16. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 10. [↑](#footnote-ref-16)
17. Бокемюль М. Указ. соч. С. 94. [↑](#footnote-ref-17)
18. Сомов. А. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-18)
19. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 10. [↑](#footnote-ref-19)
20. Бокемюль М. Указ. соч. С. 94. [↑](#footnote-ref-20)
21. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 25. [↑](#footnote-ref-21)
22. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 31. [↑](#footnote-ref-22)
23. Сомов. А. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-23)
24. Бокемюль М. Указ. соч. С. 95. [↑](#footnote-ref-24)
25. Сомов. А. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-25)
26. Кузнецов Ю. И. Указ. соч. С. 13. [↑](#footnote-ref-26)
27. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 9. [↑](#footnote-ref-27)
28. Там же С. 11. [↑](#footnote-ref-28)
29. Ротенберг Е. Э. Указ. соч. С. 9. [↑](#footnote-ref-29)
30. Шахова К. А. Указ. соч. С. 122. [↑](#footnote-ref-30)
31. Там же С. 123. [↑](#footnote-ref-31)
32. Шахова К. А. Указ. соч. С. 109. [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же С. 124. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же С. 124. [↑](#footnote-ref-34)
35. Сомов. А. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-35)
36. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 13. [↑](#footnote-ref-36)
37. Пиотровский Б. Б. Указ. соч. С.17. [↑](#footnote-ref-37)
38. Пиотровский Б. Б. Указ. соч. С.18. [↑](#footnote-ref-38)
39. Там же С. 18. [↑](#footnote-ref-39)
40. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 21. [↑](#footnote-ref-40)
41. Там же С. 23. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же С. 25. [↑](#footnote-ref-42)
43. Там же С. 28. [↑](#footnote-ref-43)
44. Цветаев,И. В., Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-44)
45. Пиотровский Б. Б. Указ соч. С. 19. [↑](#footnote-ref-45)
46. Там же С. 31. [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же С. 32. [↑](#footnote-ref-47)
48. Цветаев,И. В., Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Указ. соч. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-48)
49. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-49)
50. Там же [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-50)
51. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 54. [↑](#footnote-ref-51)
52. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-52)
53. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 279. [↑](#footnote-ref-53)
54. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-54)
55. Пиотровский Б. Б Указ. соч. С. 33. [↑](#footnote-ref-55)
56. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-56)
57. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 18. [↑](#footnote-ref-57)
58. Шахова К. А. Указ. соч. 160. [↑](#footnote-ref-58)
59. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 19. [↑](#footnote-ref-59)
60. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-60)
61. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-61)
62. Государственный Эрмитаж [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-62)
63. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 25. [↑](#footnote-ref-63)
64. Шапиро Ю. Г. Указ. соч. С. 117. [↑](#footnote-ref-64)
65. Шапиро Ю. Г. Указ. соч. С. 117. [↑](#footnote-ref-65)
66. Воронихина Л. Н. Указ. соч. 31. [↑](#footnote-ref-66)
67. Там же С. 23. [↑](#footnote-ref-67)
68. Шапиро Ю. Г. Указ. соч. 117. [↑](#footnote-ref-68)
69. Воронихина Л. Н. Указ. соч. С. 286. [↑](#footnote-ref-69)
70. Там же С. 288. [↑](#footnote-ref-70)
71. Государственный Эрмитаж. [электронный ресурс ]. [↑](#footnote-ref-71)