

# **Занятость несовершеннолетних в индустрии кино сквозь призму правового воспитания личности**

**Выполнила студентка 16 группы  
юридического факультета  
Цилорик Ульяна**

## Цель урока:

Ознакомить учащихся с основами трудового законодательства, непосредственно касающимися отношений между работодателем и несовершеннолетними.



## Задачи:

- ✓ Ознакомить учащихся с нормативными правовыми актами и правовыми нормами, регулирующими социальные отношения в сфере труда и занятости;
- ✓ Проанализировать факт занятости несовершеннолетних в киноиндустрии с точки зрения права;
- ✓ Сделать вывод о правомерности и целесообразности такого положения вещей, учитывая многочисленные биографии людей, начавших актерскую карьеру в детстве.

## **Ст. 37 Конституции РФ;**

Труд свободен. Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию.

## **Гл. 42 Трудового Кодекса РФ;**

### **Ч. 4 ст. 63 Трудового Кодекса РФ;**

В организациях кинематографии, театрах, театральных и концертных организациях, цирках допускается с согласия одного из родителей (опекуна) и разрешения органа опеки и попечительства заключение трудового договора с лицами, не достигшими возраста четырнадцати лет, для участия в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений без ущерба здоровью и нравственному развитию. Трудовой договор от имени работника в этом случае подписывается его родителем (опекуном). В разрешении органа опеки и попечительства указываются максимально допустимая продолжительность ежедневной работы и другие условия, в которых может выполняться работа.



## **Ст. 5 закона «О занятости населения в Российской Федерации» от 19.04.1991,**

гласящая о направленности государственной политики в области занятости на содействие в трудоустройстве несовершеннолетним гражданам.

Таким образом, сама по себе занятость несовершеннолетних в индустрии кино не противоречит закону. Внимание вызывает лишь то, каким образом реализуется и осуществляется этот процесс.

Важно, чтобы дети не испытывали чувства дискомфорта или неравноправия по сравнению со сверстниками, а также в эквивалентной мере имели доступ ко всем духовно социальным благам, в том числе к достойному образованию и нормальным отношениям с товарищами.





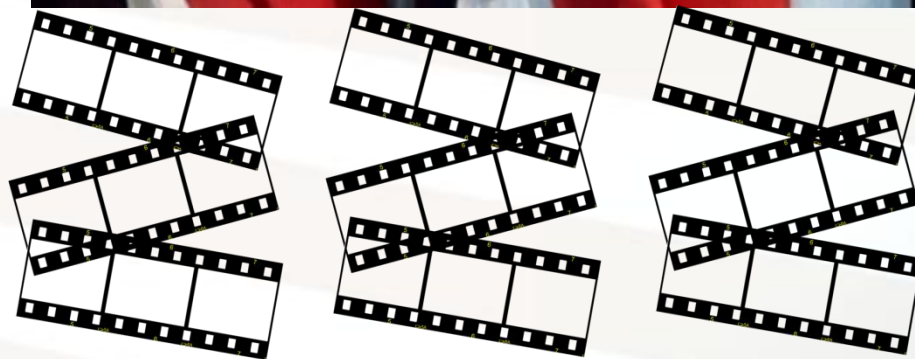
В контексте данного вопроса интерес вызывают также конкретные биографии людей, имевших связь с кино в детстве.

Яна Поплавская родилась 28 июня 1967 года в Москве. С 7 лет занималась художественной гимнастикой. В 11 лет была удостоена Государственной премии СССР за лучшую детскую роль (фильм «Про Красную Шапочку»). Окончила Театральное училище им. Щукина. Теперь Поплавская работает телеведущей, на радио Сити-FM, ведет передачи Министерства культуры и VIP-лимита.



Наталья Гусева, будучи школьницей, помимо «Гости из будущего» снялась ещё в 3 фильмах, не имевших большого успеха. В 2008 году озвучила роль капитана космического корабля в полнометражном мультфильме «День рождения Алисы», и снялась в эпизоде сериала «Литейный». Окончила Московский Институт Тонкой Химической Технологии им. М. В. Ломоносова и, по некоторым данным, в настоящее время работает микробиологом.

Сёстры Оля и Яло из кинофильма «Королевство кривых зеркал» — Ольга и Татьяна Юкины. Актрисами девочки не стали, так решила их мама Мария Юкина. Исполнительницы главных ролей Оля и Таня Юкины попали в фильм "Королевство кривых зеркал" случайно. За лето съёмок они получили 80 рублей, бесплатный проезд из Москвы до Крыма и обратно, бесплатное питание. После школы обе поступили в машиностроительный техникум. Потом работали в гостинице «Интурист», отправляя советских туристов за рубеж. К 20 годам обе вышли замуж, обе родили по ребёнку. В 1995 году сестер из гостиницы уволили новые хозяева, и они устроились дежурными в военкомат. В 2005 году Ольга умерла от алкоголизма, Татьяна скончалась в конце марта 2011 года.





Подводя итог вышеописанным фактам и сведениям, можно сказать, что участие несовершеннолетних в киносъемках само по себе не является отрицательным или неправомерным фактом. Напротив – кто знает, как повернется судьба – подобный опыт может развить в ребенке необычные и потому ценные качества, которые в дальнейшем позволят ему встать на ступень выше сверстников и достичь большого успеха. Но учитывая печальные и порой трагические биографии актеров, однажды в детстве проявивших себя в кино, но затем по разным причинам не сумевших закрепить этот результат, хочется выразить надежду на то, что родители и взрослые вообще, втянутые в этот процесс, смогут обеспечить максимальную адаптацию несовершеннолетнего в складывающейся среде, правильно объяснить ему особенности происходящего и, таким образом, не нанести вред детской психике, избежав при этом печальных последствий. В сочетании именно этих факторов в контексте поставленной проблемы и заключается правовое воспитание личности.

