

Интернет-учебник

"Фонетическая система русского языка"

для педагогических специальностей ВУЗов

• Содержание

Авторы содержания: Т.В.Бабушкина, Н.Н.Гурьева

Web-мастер: Харьковская Л.Г.

Данный учебник сделан в рамках проекта Мин.образования РФ

2001г.

Содержание



Введение



ГЛАВА I. Основные звуковые единицы сегментного уровня



ГЛАВА II. Основные звуковые единицы суперсегментного уровня



ГЛАВА III. Изменение звуков в речевом потоке



ГЛАВА IV. Исторические фонетические чередования

• •

ГЛАВА V. Фонология

• •

ГЛАВА VI. Звуковой анализ слова

• •

ГЛАВА VII. Орфоэпия

•

-
- [Возврат на первую страницу](#)

ВВЕДЕНИЕ

Фонетика (от греческого *phōnētikós* – звуковой, голосовой) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

Звуковая сторона языка включает в себя единицы двух подуровней: сегментные единицы и суперсегментные единицы. Сегментные единицы представляют собой отрезки звучащей речи, получаемые в результате ее последовательного линейного членения: это звук, слог, фонетическое слово, речевой такт (или синтагма), фонетическая фраза. К суперсегментным единицам относят ударение и интонацию. Они представляют собой звуковые характеристики, которые накладываются на сегментные единицы, более протяженные, чем звук (фонема), т.е. от слога до фразы.

Основной единицей в фонетике является звук (фонема). Он рассматривается в трех аспектах: с точки зрения физиологических характеристик (артикуляционный аспект); с точки зрения особенностей звучания (акустический аспект), с точки зрения функционирования в речи для различения значимых единиц языка (морфем и слов). Раздел фонетики, занимающийся изучением звука в третьем, функциональном, аспекте, называется фонологией (от греческого *phone* – звук и *logos* – слово, учение). Основной единицей фонологии является фонема.

В процессе речи звуки могут подвергаться чередованиям, т.е. замене звуками с другими характеристиками (глухие согласные – звонкими, твердые – мягкими и т.п.). Причиной таких чередований является или влияние соседних звуков друг на друга, или положение звука в слове. Определенные фонетические законы определяют чередования гласных и согласных звуков в речевом потоке.

Чередования звуков могут быть осмыслены и на более высоком уровне – уровне фонем. При этом целый ряд последовательно заменяющих друг друга звуков объединяются в единую языковую единицу – фонему. В лингвистике разработано учение о сильных и слабых позициях гласных и согласных фонем. Именно эти позиции определяют конкретную звуковую реализацию фонемы в слове.

Несмотря на то, что фонетические законы достаточно универсальны и применимы к большей части языковых единиц, тем не менее в некоторых случаях могут встречаться варианты произношения, представляющие собой отступления от общепринятых норм или сосуществующие в нескольких вариантах. Регламентацией произносительных норм в таких случаях занимается раздел лингвистики, называемый орфоэпией.

В данном учебном пособии представлены наиболее распространенные точки зрения на существующие языковые явления, в некоторых случаях, сопоставляя различные мнения, авторы учебного пособия придерживаются своей точки зрения.

В пособие включены материалы для практических занятий по всем разделам фонетики, фонологии и орфоэпии.

-
- [Содержание](#)

ГЛАВА I. "Основные звуковые единицы сегментного уровня".

•

[§1. Фонетическая фраза, речевой такт \(синтагма\), фонетическое слово, слог, звук](#)

• •

[§2. Задания для самоконтроля](#)

• •

[§3. Литература](#)

• •

[§4. Классификация звуков речи](#)

• •

[§5. Классификация гласных звуков](#)

• •

-
- [Возврат к содержанию](#)

§1. Фонетическая фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук

Звучащая речь не представляет собой единого потока, она членится на разные по объему отрезки, фонетические единицы, которые образуют иерархическую систему.

Фонетическая фраза - это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

Речевой такт, или синтагма, - это несколько слов, объединенных одной интонацией и смыслом.

Фонетическое слово - это самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами. Безударное слово, примыкающее к ударному слову и стоящее перед ним, называется проклитикой (за _ горо_й, под _ де_ревом); безударное слово, примыкающее к ударному и стоящее после него, называется энклитикой (на_ руку, по_ _ лесу, знал _ бы).

Слог - это звуковой отрезок речи, который произносится одним выдохательным толчком (артикуляционная точка зрения) и представляет собой сочетание элемента более звучного с менее звучным (акустическая точка зрения). Слоγοобразующими в русском языке являются гласные звуки. Лишь в некоторых случаях при полном произносительном стиле сонорные согласные (л, м, н, р) могут становиться слоγοобразующими.

Характеристика слога основана на четырех критериях.

1. Наличие ударения в слоге. С этой точки зрения различают ударные и безударные слоги.

2. Характер конечного звука. Если слог заканчивается на гласный, он называется открытым, оканчивающийся на согласный звук слог называют закрытым.
3. Характер начального звука в слог. На основании этого критерия различают слоги прикрытые (те, которые начинаются на согласный звук) и неприкрытые (начинаются на гласный звук).
4. Положение в слове. Различают слоги начальные (стоят в начале слова), срединные (в середине слова) и конечные (в конце слова).

Основной закон строения слога в русском языке - закон восходящей звучности, т.е. звуки в слог располагаются от менее звучного к более звучному. Звучность можно обозначать следующим образом: гласные - 3, сонорные - 2, шумные - 1. Граница слогов проходит в месте наибольшей контрастности звуков по степени звучности:

По - во - рот	о - кно
13 - 13 - 231	3 - 123

При этом закон восходящей звучности наиболее последовательно соблюдается в начале слога и менее последовательно - в конце. Поэтому если интервокальная группа согласных состоит из двух (или более) шумных или двух сонорных, они оба относятся к последующему слогу:

Ло - дка	во - лна
23 - 113	13 - 223

Исключение составляет лишь сонорный Й, который всегда относится к предыдущему слогу:

Вой - на	сай - ра
132 - 23	132 - 23.

Если же в интервокальной группе сонорный предшествует шумному, деление на слоги происходит следующим образом:

Дол - гий	кар - та
132 - 132	132 - 13.

Следует различать деление слова на фонетические слоги и части для переноса.

Фонетические слоги - это объективно существующая единица звучащей речи, выделяемая на основе ее акустических и артикуляционных особенностей. Деление

же на части для переноса носят условный характер, определяется только орфографическими правилами и должно рассматриваться в разделе “Орфография”.

Деление слова на слоги в начальной школе часто носит упрощенный характер: сочетание интервокальных (т.е. расположенных между двумя гласными) согласных всегда членится: *ок-но, пат-рон*.

Последней фонетической единицей сегментного уровня является звук. **Звук** - это минимальная единица звучащей речи, произносимая за одну артикуляцию. Характеристика звуков речи дана в следующей части параграфа.

-
- [Возврат к содержанию](#)

§2. Задания для самоконтроля

Задание № 1. Разбейте следующий текст на фразы, расставьте необходимые знаки препинания, заглавные буквы. Обратите внимание, как по-разному может члениться подчеркнутая часть текста на синтагмы.

Очень долго и во многих художественных произведениях и в литературных работах Н.Н.Гончарова изображалась как легкомысленная красавица, любительница балов и прочих светских развлечений почему-то не прислушивались к Пушкину самому главному свидетелю на этом беспощадном суде людской молвы над дорогим ему человеком ему гению выбравшему ее подругой жизни не верили когда он умирая говорил она бедная безвинно терпит и еще может потерпеть во мнении людском только несколько назад были опубликованы интересные материалы опровергающие сложившуюся версию о Наталье Николаевне (А.Кузнецов. “Моя мадонна”).

Задание № 2. Разбейте слова на фонетические слоги, составьте их модели. Установите тип каждого слога.

Образец: ра-зго-вор. Ра - слог открытый, прикрытый, безударный; зго- слог открытый, прикрытый, безударный; вор - слог закрытый, прикрытый, ударный.

Станция, метр, ванна, счастье, вопль, землетрясение, лайка, половодье, масса, отстирать, корка, избрание, прополка, преломление, узнать, заспорили, деньги, подчинился.

Задание № 3. Составьте слова со следующими моделями слогов:

а) 3-1123	д) 123-123
б) 3-133-13	е) 13-13-13
в) 13-23-13	ж) 23-13-23-23-23
г) 13-1231	з) 113-13-23-13

Задание № 4. Разделите слова на фонетический слог и на части для переноса.

Подбросившая, искрометный, открывать, развлечь, жизнь, узнаю, литавры, предъявление, сотня, спальня, сотру, безоружный, разыграть.

-
- [Возврат к содержанию](#)

§3. ЛИТЕРАТУРА

-
- Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. С.81-82., 90-93.
 - Касаткин А.А., Крысин Л.П. и др. Русский язык. С.178-179, 188-193.
 - Современный русский язык./Под ред. Д.Э.Розенталя. С.86-90.
 - Попов Р.Н. и др. Указ соч. С.15.
-

- [Возврат к содержанию](#)

§4. Классификация звуков речи

Итак, как было сказано выше, звук - это минимальная единица звучащей речи, произносимая за одну артикуляцию.

На основе артикуляционных и акустических признаков звуки разделяются на гласные и согласные. В основе такого распределения лежат следующие критерии.

1. Участие голоса и шума. В образовании гласных участвует голос, в образовании согласных – шум (или сочетание голоса и шума).
2. Наличие преграды. При образовании гласных воздушная струя не встречает преграды, при образовании согласных органы речи образуют преграду, которая преодолевается воздушной струей.
3. Напряжение органов речи. При образовании гласных звуков мускульное напряжение равномерно распределяется по органам речи, при образовании

согласных наибольшее напряжение испытывают те органы речи, которые образуют преграду на пути воздушной струи.

4) Сила воздушной струи. Для гласных характерна слабая струя воздуха, при образовании согласных она должна быть сильной, чтобы преодолеть преграду.

5) Роль в образовании слога. Все гласные звуки являются слогообразующими, согласные не могут самостоятельно образовывать слог (особые случаи, когда в роли слогообразующих звуков выступают сонорные согласные, мы не рассматриваем).

Особое, промежуточное положение между гласными и согласными в русском языке занимают сонорные согласные. Для них характерны такие акустические признаки гласных звуков, как преобладание голоса (тона) над шумом. По остальным же признакам сонорные роднятся с согласными звуками.

-
- [Возврат к содержанию](#)

§5. Классификация гласных звуков

Гласные звуки классифицируются на основе трех критериев.

1. Степень подъема языка к верхнему небу, или степень раскрытия рта. С этой точки зрения гласные делятся на звуки верхнего подъема [и], [ы], [у], среднего подъема [э], [о] и нижнего подъема [а].

2) Место подъема языка, или ряд. При этом учитывается, какая часть языка принимает участие в артикуляции. В соответствии с этой точкой зрения различают гласные переднего ряда [и], [э], среднего ряда [ы], [а] и заднего ряда [у], [о].

3) Участие губ. Губы могут принимать участие в образовании гласных звуков, и такие согласные называют огубленными, или лабиализованными: [у], [о]. Гласные, образованные без участия губ, называются нелабиализованными: [и], [э], [ы], [а].

Классификация гласных звуков может быть представлена в следующей таблице.

Классификация гласных звуков

Степень подъема языка	Зона образования		
	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд

Верхний подъем	[И]	[Ы]	[У]
Средний подъем	[Э]		[О]
Нижний подъем		[А]	
Лабнализация	Нелабиализованные		Лабнализированные

- [Возврат к содержанию](#)

§6. Классификация согласных звуков

В основе классификации согласных звуков лежат следующие критерии.

1). Участие голоса и шума. По этому признаку различают *сонорные* согласные, в которых голос преобладает над шумом, и *шумные*, где преобладающим является шум. К сонорным согласным относятся звуки [р], [л], [н], [м], [й]. Остальные согласные – шумные.

2). Работа голосовых связок. В соответствии с этим критерием согласные делятся на *звонкие* и *глухие*. Во время артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и совершают периодические колебательные движения, тогда как при артикуляции глухих согласных связки расслаблены и не участвуют в образовании звука. Звонкие согласные: [б], [в], [з], [д], [ж], [г]. Глухие согласные: [п], [ф], [с], [т], [ш], [ш'], [к], [ц], [ч'].

3). Место образования согласного звука. При этом учитывается, какие активные органы речи принимают участие в образовании преграды. Различают следующие группы согласных:

а) *Губные согласные.* Губные согласные в свою очередь делятся на губно-губные, в образовании которых принимают участие верхняя и нижняя губы ([м], [п], [б], [п]), и губно-зубные, образованные при участии нижней губы и верхних зубов ([в], [ф]).

б) *Язычные согласные.* Среди язычных согласных различают переднеязычные, в артикуляции которых принимает участие кончик, или передняя часть, языка ([т], [д], [с], [з], [н], [р], [ш], [ж], [ш'], [ч']), среднеязычный согласный [й] и заднеязычные согласные [г], [к], [х].

4). Способ образования. Способ образования учитывает характер преграды, образованной органами речи, и то, каким образом струя выдыхаемого воздуха преодолевает эту преграду. С этой точки зрения принято выделять:

а) *Взрывные* (=смычные, мгновенные) согласные. При их образовании воздушная струя разрывает преграду. Взрывные согласные нельзя произносить протяжно. К ним относятся звуки [б], [п], [д], [т], [г], [к].

б) *Смычно-проходные*. Органы речи образуют смычку, а воздушная струя проходит в другом месте. Среди смычно-проходных различают *носовые* (воздушная струя проходит через носовую полость) - [м], [н], *боковые* (воздушная струя огибает образованную языком преграду) – [л] и *дрожащие* [р], при артикуляции которых преграда периодически то разрывается, то образуется снова.

в) *Щелевые* (= фрикативные – от лат. fricatio – 'трение')

согласные. Органы речи образуют щель, через которую с трением проходит выдыхаемый воздух. Щелевые согласные могут произноситься длительно. Это звуки [в], [ф], [з], [с], [ж], [ш], [ш'], [й], [х].

г) *Аффрикаты* (= слитные, смычно-щелевые – от лат. affrico – 'тру, притираю'). При их образовании происходит быстрый переход смычки в щель. Эта группа в русском языке представлена двумя согласными – [ц] и [ч'] .

5). Палатализация (от лат palatum – нёбо), или смягчение согласных. Смягчение достигается в результате дополнительной артикуляции – поднятия спинки языка к твердому нёбу. Твердые согласные (или непалатализованные) артикулируются без этого дополнительного движения.

Классификация согласных представлена в таблице 2 на странице 14.

Классификация согласных звуков

Участие голоса	Способ образования		Работа голос. связок	Место образования										
				Губные				Язычные						
				Губно- губные		Губно- зубные		Переднеязычные				Среднеязычн.	Задне Язычные	
				Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Мяг.	Тв.	Мяг.
Шумные	Смычные		Глухие	П	П'			Т	Т'				К	К'
			Звонкие	Б	Б'			Д	Д'				Г	Г'
	Щелевые		Глухие			Ф	Ф'	С	С'	Ш	Ш'	Ј	Х	Х'
			Звон- кие			В	В'	З	З'	Ж	Ж'			
	Аффрикаты		Глухие					Ц			Ч'			
Сонорные	Смыч- но- про	Носовые		М	М'			Н	Н'					
		Боковые						Л	Л'					
	Ход- ные													
		Дрожащие								Р	Р'			

-
- [Возврат к содержанию](#)

§7. Задания для самостоятельной работы

Задание № 1. *Определите гласные звуки по их признакам:*

1. передний ряд, средний подъем, нелабиализованный;
- 2) задний ряд, верхний подъем, лабиализованный.

Задание № 2. *Определите согласные звуки по их характеристике:*

- а/ сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, боковой, палатализованный;
- б/ сонорный, среднеязычный, щелевой, палатализованный;
- в/ шумный, звонкий, переднеязычный, щелевой, непалатализованный.

Составьте сами несколько таких “угадаек”.

Задание № 3. *Определите слово по характеристике его звуков:*

- а/ шумный глухой, заднеязычный, взрывной, непалатализованный;
- б/ сонорный, переднеязычный, дрожащий, непалатализованный;
- в/ гласный, среднего ряда, нижнего подъема, ударный;
- г/ согласный, сонорный, смычно-проходной, носовой, переднеязычный, непалатализованный.

Составьте такие “загадки” сами для 2-3 слов из 3-5 звуков.

- [Возврат к содержанию](#)

§8. ЛИТЕРАТУРА

- Панов М.В. Указ. Соч. С.18-35.

- Русская грамматика. С. 16-22, 25-29.
 - Попов Р.Н. и др. Указ. Соч. С.19-23.
 - Касаткин Л.Л. и др. Указ соч. С.181-188.
 - Современный русский язык./Под ред. Д.Э.Розенталя. С.100-109.
 - Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. С.52-86.
-

- [Возврат к содержанию](#)

ГЛАВА II. "Основные единицы суперсегментного уровня"



§1. Ударение



§2. Задания для самоконтроля



§3. Интонация



§4. Задания для самоконтроля



§5. Литература



- [Возврат к содержанию](#)

§1. УДАРЕНИЕ

Ударение - это выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств.

Ударение характеризуется тремя фонетическими компонентами, в зависимости от преобладания одного из них выделяются различные *фонетические типы* ударения в разных языках:

1. интенсивность, которая достигается увеличением мускульного напряжения и усилением выдоха. Основанное на этом свойстве ударение называют *динамическим* (= силовым, экспираторным);
2. высота голосового тона. На основе этого признака выделяется *музыкальное* ударение (в древнегреческом, японском языках);
3. длительность произнесения фонетической единицы. По этому признаку условно выделяют *количественное* ударение, которое в чистом виде не зарегистрировано ни в одном из языков.

В конкретном языке могут сочетаться все указанные признаки, но значимость их бывает различной. Обычно доминирующим является один из видов ударения. Довольно редко сосуществуют разные типы (например, в шведском и датском языках отмечается динамическое и музыкальное ударение). Известны языки, в которых ударение вообще не отмечено (например, палеоазиатские языки).

Русскому языку свойственно динамическое, или силовое, словесное ударение, при котором ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков.

В зависимости от того, с какой сегментной единицей соотносится ударение, различают несколько его *функциональных типов*:

- фразовое, или логическое, которое позволяет выделить слово, несущее основную коммуникативную нагрузку во фразе;
- тактовое, или синтагматическое, выделяющее главное по смыслу слово в речевом такте;
- словесное, с помощью которого выделяют один из слогов неодносложного слова;
- эмфатическое, позволяющее передать разного рода эмоции. Эмфатическое ударение может соотноситься с любой по длительности фонетической единицей. Оно может выделять целую фразу (*Как же вы можете так поступать?!*), слово, слог и даже звук (*З-З-З-Замечательно!*).

По характеру расположения ударения в слове различают несколько *структурных типов* ударения.

1. *Одноместное и разноместное* (или свободное и связанное) ударение. Ударение первого типа имеет строго фиксированную зону локализации, т.е. может падать на определенный слог в слове. Например, в чешском и венгерском языках ударным обычно является первый слог, во французском языке – последний. Разноместное ударение может падать на любой слог слова и на разные морфемы, как в русском и английском языках.

Для русского языка характерно разноместное ударение: *зи'мний* (1-й слог ударный), *весна'* (2-й слог), *теплохо'д* (3-й слог), *водохрани'лище* (4-й слог) и т.д.

2. *Подвижное и неподвижное ударение.* Если при образовании грамматической формы слова место ударения не меняется, то такое ударение является неподвижным. Если же при изменении слова происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую, то такое ударение является подвижным. Например: *звоню́ – звони́шь – позвони́м – неподвижное ударение на окончании; медве́дь – медве́дя – медве́ди – неподвижное ударение.*

Слово может иметь одно ударение, несколько ударений или ни одного ударения.

Если в слове несколько ударений, то одно из них является основным, а другие – побочными. Основное ударение обозначается знаком ´, а побочное – знаком `.

Слово может иметь несколько ударений, среди которых различают основное и дополнительное, или побочное. Побочное ударение могут иметь:

- некоторые двусложные и трехсложные предлоги и союзы: *п`еред отхо´дом, `около до´ма, потом`у что хо´лодно;*
- многосложные слова, в том числе и сложные слова с тремя или четырьмя основами, некоторые сложносокращенные слова, в которых слабое, побочное ударение располагается ближе к началу слова, а основное – ближе к концу: *н`едовыполне´ние, в´одонепроница´емый, `аэроф`отосъе´мка, М`осг`орисполком.*

Слово может не иметь ни одного ударения. Такие слова называют клитиками.

Среди них выделяют проклитики и энклитики. Проклитикой называют безударное слово, которое предшествует ударному слову и примыкает к нему. Энклитика – это безударное слово, стоящее после ударного и также примыкающее к нему. В роли проклитик и энклитик чаще всего выступают служебные слова.

Проклитиками бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы (*На горе´, и бра´т сказал, не зна´ю*). В роли энклитик часто выступают односложные частицы: *скажи´- ка, придё´т ли*. Но иногда односложные предлоги и частицы принимают ударение на себя, и тогда следующее за ними знаменательное слово становится энклитикой: *на´ спину, и´з лесу, не´ было*.

Ударение в русском языке может выполнять дифференцирующие функции. Оно помогает различить такие языковые единицы, как:

1. слова, разные по значению, но одинаковые по написанию (омографы): *за´мок – замо´к;*
2. грамматические формы слова (омоформы-омографы): *не подает руки´ (р.п., ед.ч.) – чистые ру´ки (им.п., мн.ч.), засыпа´ть (несов.в.) – засы´пать (сов.в.), гру´зите (изъявит. наклонение) – грузи´те (повелительное наклонение);*
3. функционально-стилистические варианты слова: *све´кла (литературное) – свекла´ (просторечное), ко´мпас (общеупотребительное) – компа´с (профессиональное).*

§2. Задания для самоконтроля

Задание № 1. На основе анализа ударений в данных ниже словах и формах слов установите основные черты русского словесного ударения.

Армия, актер, дирижер, молоковоз, заводоуправления, анархия, блоки, руки, головы, табуретки, фаталист, явка, широкий, плиты, любить, люблю, любишь.

Задание № 2. Выпишите сначала слова с постоянным ударением, затем - с подвижным. К словам второй группы приведите по 1-3 формы, которые показали бы подвижность ударения.

Акт, аккорд, армия, плохой, блюдо, звонить, глубокий, диссертация, есть, ем, едите, жена, звезда, шофер, плевать, шаг, штукатур, щеголь, эксперт, якорь, слесарь, доктор, профессор.

Задание № 3. Поставьте ударение в словах в соответствии с современной нормой. В случае затруднения обращайтесь к “Орфоэпическому словарю русского языка” (1983, 1985 гг.). Какими свойствами русского словесного ударения обусловлены трудности в постановке ударения?

Алфавит, баловать, братъ, брала, брало, бронировать, (покрывать броней), бронирую, бронируешь, бронированный; валовой, верба, высоко, длинен, длинна, длинно, длинны, добыча, договор, звонить, звоню, звонишь, звонят, индустрия, каталог, квартал, километр, комбайнер, кремень, красива, красивее, красивейший, ломоть, ломтя, ломти, ломтей; магазин, молодежь, начаться, начала, начался, новость, новостей, осведомить, партер, свекла, серьга, серег, случай, средства, уголь, угля, цемент, центнер, ходатайство, щавель, языки, языковой, языковый.

Задание 4. Определите, какую функцию выполняет ударение в следующих словах:

Ба́ржа – баржа́, де́вица – деви́ца, ше́лковый – шелко́вый, ко́мпас – компа́с, буржуа́зия – буржуази́я, со́сенка – сосе́нка, рассу́пать – рассыпа́ть.

Задание 5. Составьте словосочетания с данными ниже прилагательными, различающимися ударениями.

Атла́сный – а́тласный, га́ванский – гава́нский, брони́рованный брони́рованный, языко́вый – языково́й, характе́рный – хара́ктерный, на́званный – назва́нный, засо́ленный – засолё́нный.

Задание № 6. Выпишите слова, ударения в которых отличаются от современной нормы.

А. Извольте посмотреть на нашу молодежь,

На юношей, сынков и внучат:

Журим мы их, а если разберешь -

В пятнадцать лет учителей научат! (Гр.)

Б. Взлелеянный на лоне вдохновенья,

С деятельной и пылкою душой. (Л.)

В. Посмотри: вон, вон, играет,

Дует, плюет на меня. (П.)

Г. То ль дело Киев! Что за край!

Валятся сами в рот галушки. (П.)

Д. Венчанный славой бесполезной,

Отважный Карл скользил над бездной. (П.)

Е. Скромна, а ничего кроме

Проказ и ветру на уме. (Гр.)

Задание № 7. Определите средства создания и передачи на письме эмпатического ударения.

Лицо Любишкина медленно наливалось синеватым румянцем страшного гнева.

- Кры-луш-ко? А ну, гляди сюда, каш...шевар! - зарычал он.

- Это не простая лягушка, а вустрица!

- Кто-о-о? - изумились бабы. (Шол.)

§3.интонация

Интонация - это ритмико-мелодический рисунок речи, который создается:

- повышением или понижением тона;
- ускорением или замедлением темпа речи;
- паузами;
- усилением ударений;
- изменением тембра речи.

С помощью последовательного изменения элементов интонации оформляются разные типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

В русском языке можно выделить 6 интонационных конструкций (сокращенно ИК). Каждая из них имеет центр – ударный слог в слове, на которое падает фразовое, или логическое, ударение; предцентровую и постцентровую части. Предцентровая часть обычно произносится на среднем тоне. Различительными признаками ИК обычно являются направление движения тона в центре и в постцентральной части фразы.

1. ИК-1. $\text{—}\backslash\text{—}$. На гласном центра происходит понижение тона, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-1 характерна для повествовательных предложений: *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.*
2. ИК-2. $\text{—}\text{—}|\text{—}$. Аласный центра произносится в пределах диапазона предцентральной части, в постцентральной части происходит понижение тона ниже среднего уровня. ИК-2 характерна для предложений с вопросительным словом и предложений с обращением и волеизъявлением: *Откуда ты приехал? Андрей, принеси книгу!*
3. ИК-3. $/|\text{—}$. На гласном центра резко восходящее движение тона, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-3 характерна для вопросительных предложений без вопросительного слова: *Вы завтра приедете?*
4. ИК-4. $\text{—}\cup\text{—}$. На гласном центра нисходяще-восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего. ИК-4 характерна для вопросительных предложений с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования: *А ты едешь? Ваше звание?!*
5. ИК-5. $\text{—}/\text{—}\backslash\text{—}$. Этот вид интонационной конструкции имеет два центра: на гласном первого центра происходит восходящее движение тона, на гласном второго центра – нисходящее, тон между центрами и постцентральной части ниже среднего. ИК-5 используется в предложениях восклицательных, характеризующих высокую степень признака, действия, состояния: *Какой у вас чудесный голос! Суровая зима! Как вы поёте!*
6. ИК-6. $\text{—}/\text{—}$. На гласном центра голос повышается, тон постцентральной части выше среднего. ИК-6 наиболее ярко проявляется при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния: *Сколько воды набралось!*

§4. Задания для самоконтроля

Задание № 1. Произнесите данное ниже предложение с разной интонацией, определите в каждом случае, какие элементы интонации позволяют создать определенный тип предложения (вопрос, вопрос-переспрос, вопрос-припоминание,

восклицание с негативной оценкой, восклицание с положительной окраской и т.д.).

Какая у него профессия.

Задание № 2. Разделите на синтагмы следующие предложения. Какие варианты при этом возможны? Какова роль интонации?

1. Гости новые танцы затеяли. 2. Мы снабжали их книгами наших товарищей.
3. Из дома бабушки смех доносился. 4. Он кормил их мясом медведей. 5. Как удивили его слова брата. 6. Кабинет истории Московского университета. 7. Изучение шумов вообще не входит в нашу задачу. 8. Увидимся завтра вечером. 9. Вдалеке за лесом послышался шум.

Задание №3. Определите, каким интонационным конструкциям соответствуют данные ниже фразы. Изобразите графически интонационный рисунок каждой из них.

А) Экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю. Разве экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Неужели экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Переносится ли экзамен по истории педагогики на следующую неделю? Так ли, что экзамен по истории педагогики переносится на следующую неделю? Как могли экзамен по истории педагогики перенести на следующую неделю!

Б) Какой сегодня день? – Сегодня суббота. – Сегодня суббота?

В) Он работает инженером? – Какой он инженер! Знаю я таких инженеров!

Г) Мы сегодня слушали Лучано Паворотти. Какой замечательный голос!

Д) Дайте, пожалуйста, эту книгу. Дайте эту книгу. Дайте мне книгу немедленно! Не дадите ли вы мне эту книгу?

Задание №4. Прочитайте парами данные фразы и определите, какие интонационные конструкции соответствуют каждой из них. Укажите их ритмико-мелодические особенности.

1. Они, говорят, здесь впервые? – Они, говорят, здесь впервые. 2. Идут! – Идут?
3. Она, вероятно, нездорова? – Она, вероятно, нездорова. 4. А где вы были, когда я вам звонил? – А где вы были, когда этот вопрос обсуждался на собрании! 5. Я завтра еду в Петербург? – В Петербург я еду завтра! 6. Что вы говорите? Что-то не слышно! – Что вы говорите! Что-то не верится!

§5. ЛИТЕРАТУРА

1. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа. 1979. С.80-88.
 2. Русская грамматика. Т.1. М.: Наука, 1980. С.90-122.
 3. Современный русский язык / Под редакцией П.А.Леканта. М.: Высшая школа, 1982. С.93-98.
 4. Попов Р.Н., Валькова Д.П. и др. Современный русский язык. М.: Просвещение, 1978. С. 13-19.
 5. Современный русский язык. Часть 1. /Под редакцией Д.Э.Розенталя. М.: Высшая школа, 1979. С.87-88, 90-93.
 6. Касаткина А.А., Крысин Л.П. и др. Русский язык. Часть 1. М.; Просвещение, 1989. С. 193-199.
-

- [Возврат к содержанию](#)

ГЛАВА III. "Изменение звуков в речевом потоке"

•

§1. Фонетическая транскрипция

• •

§2. Фонетические чередования гласных звуков

• •

§2. Фонетические чередования согласных звуков

• •

§3. Литература

-
- [Возврат к содержанию](#)

**ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ
ТРАНСКРИПЦИЯ**

Звуки речи произносятся в речевом потоке не изолированно: они тесно связаны друг с другом и изменяются в зависимости от многих факторов, например, от качества соседних звуков, а также от места в слове по отношению к ударению (для гласных), к концу слова (для согласных). В результате влияния звуков друг на друга возникают различные *комбинаторные изменения*, важнейшими видами которых являются аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. Одна из причин комбинаторных изменений звуков – артикуляционная связанность звуков, особенно соседних, приводящая к тому, что окончание артикуляции предшествующего звука взаимодействует с началом артикуляции последующего. Положение звука в слове определяет его *позиционные изменения*. Важнейшими из них можно считать редукцию гласных в зависимости от их места по отношению к ударению и оглушение звонких согласных в позиции конца слова. В результате комбинаторных и позиционных изменений звуков происходит замена одного звука другим на основе действующих в языке фонетических законов, т.е. возникают фонетические чередования звуков.

- [Возврат к содержанию](#)

§1. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

•

---Аккомодация.

•

•

---Редукция.

•

•

---Фонетическая транскрипция.

•

•

-
- [Возврат к содержанию](#)

АККОМОДАЦИЯ.

В положении под ударением гласные звуки подвергаются действию аккомодации.

Аккомодация (от лат. *assommodatio* – приспособление) – это частичное приспособление артикуляции гласного звука к артикуляционно-акустическим особенностям соседних согласных звуков. В русском языке аккомодации подвергаются ударные гласные звуки под влиянием соседних мягких согласных: артикуляция гласных становится более передней и высокой. Этот сдвиг может происходить в начале, в конце или на всем протяжении артикуляции. Такое изменение качества ударного гласного графически обозначается точкой сбоку от буквы или двумя точками над буквой: [ˈa], [aː], [ˈr̥]. Аккомодация может быть прогрессивной – после мягкого согласного – [мʲ ˈал] – *мал*, регрессивной – перед мягким согласным [ма ˈтʲ] – *мать*, двусторонней – между двумя мягкими согласными

[мʲ ˈа ˈтʲ] – *мать*.

Прогрессивной аккомодации не подвергается гласный переднего ряда [и], так как он всегда употребляется только после мягких согласных. Между мягкими согласными этот гласный меняет свою артикуляцию несколько иначе, чем другие гласные: звук становится более закрытым. Графически это обозначается значком [˘] над буквой: [мʲ ˘ ʲ ʲ ʲ и] – *мили*.

Особого внимания заслуживает гласный [э]. До недавнего времени в русском языке перед звуком [э] выступал в основном только мягкий согласный. Но уже в 1967 г. М.В.Панов писал: “В настоящее время произношение твердых согласных (перед [э]) широко распространилось и в бытовых, повседневных (заимствованных. – Т.Б.) словах. Оно перестало быть свойственно только подсистеме малочастотных слов. Следовательно, в основной фонетической системе... позиция перед [э] стала более свободной, она допускает теперь и твердые, и мягкие согласные, раньше же фонетически узаконенными были только мягкие”. Ср. также наблюдения В.В.Иванова и З.А.Потихи (1988 г.): “В современном языке, в связи с наличием некоторых заимствованных слов с твердым согласным перед [э] и в связи с развитием аббревиатур, положение согласных перед [э] начинает становиться таким, в котором твердость – мягкость также различается; ср., например, *сэр* и *серый*, *мэр* и *мера*, *ЛЭП* и *лепка*, *пэр* и *перед*, *СЭВ* и *сев*”. И хотя далее авторы замечали, что “это явление остается пока на периферии языка и позиция перед [э] в целом сохраняется как позиция неразличения твердости – мягкости”, тем не менее за последние годы эта тенденция развилась настолько, что в настоящем пособии мы считаем позицию перед [э] сильной по мягкости- твердости для согласных, т.е. перед звуком [э] в современном русском языке могут стоять как твердые, так и мягкие согласные.

Изменение ударных гласных звуков под действием соседних мягких согласных можно представить в следующей

---Задания для самоконтроля.

- [Возврат к содержанию](#)

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Дайте характеристику ударных гласных в словах:

Пламя, пляска, выборы, житель, вперед, годы, ключ, могучий, место, дети.

Задание № 2. Данные слова объедините в группы так, чтобы в каждой под ударением были представлены различия в произношении одного и того же гласного звука. Чем обусловлены различия в произношении?

Звезды, колеса, летопись, лексика, комсомолец, методика, овощи, олень, мимолетный, победа, кремлевский, ракета, плетете, система, ненависть, фонология.

- [Возврат](#)

Редукция

В безударном положении гласные звуки подвергаются действию редукции.

Редукция (от лат. *reductio* – возвращение, отодвигание назад) - это сокращение длительности гласных звуков и изменение их акустико-физиологических свойств в безударном положении.

Различаются два вида редукции.

1) **Количественная** редукция - сокращение длительности безударных гласных без изменения их качества. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]: [и́г]ры – [иг]ра́ – [иг]рово́й; [мы́]шь – [мы]ше́й – [мы]шело́вка; [лу́]г – [лу]га́ – [лу]гово́й;

2) *Качественная* редукция - изменение длительности и акустико-физиологических свойств звука. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема – [a], [o], [э].

Качество гласных звуков в безударном положении зависит от двух факторов:

- а) от положения звука относительно ударения;
- б) от качества соседнего согласного – его твердости или мягкости.

В зависимости от положения по отношению к ударению различают *две степени редукции*.

Редукция 1 степени приводит к некоторому сокращению длительности произнесения гласного звука и к неразличению отличающихся в ударной позиции звуков в безударном положении. Редукция первой степени происходит:

- а) в абсолютном начале слова;
- б) в первом предударном слоге.

Изменение гласных звуков происходит по-разному в зависимости от твердости или мягкости впереди стоящего согласного звука. Чередование гласных звуков в первой степени редукции в зависимости от качества предшествующего согласного представлено в

• *таблице 1*.

Редукция второй степени приводит к значительному изменению звуков. Они становятся более краткими и менее отчетливыми. Редукция второй степени происходит:

- а) в предударных слогах (кроме первого предударного и абсолютного начала слова);
- б) во всех заударных слогах.

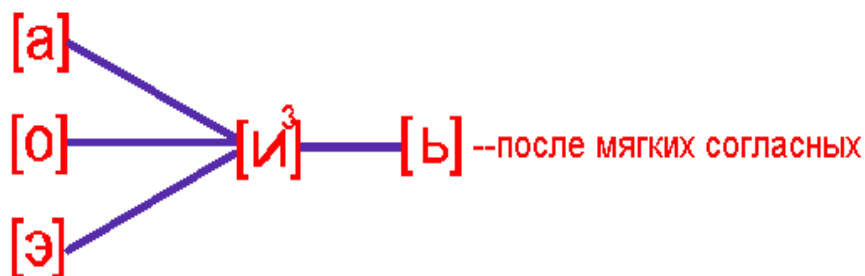
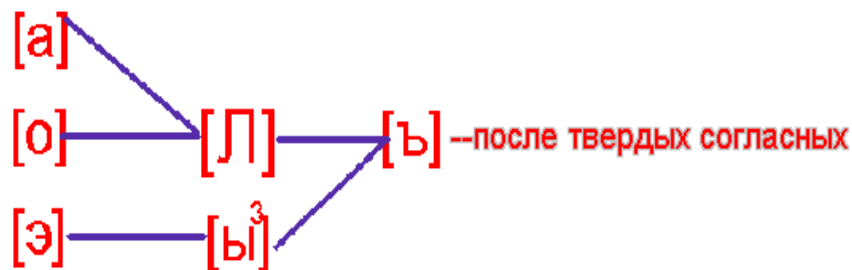
Изменение гласных звуков в позиции второй степени редукции в зависимости от качества предшествующих согласных представлено в

• *таблице 2*.

С учетом редуцированных гласных классификацию гласных звуков можно представить в следующей

• *таблице 3*.

Таким образом, имеются следующие ряды фонетических позиционных чередований гласных звуков в зависимости от положения по отношению к ударению и от качества предшествующих согласных:



-
- [Возврат к содержанию](#)

Фонетическая транскрипция

Точная передача звучащей речи на письме с учетом изменений звуков в речевом потоке называется *фонетической транскрипцией* (от лат. transcriptio – буквально – переписывание).

Затранскрибированная часть слова, слово, фраза или часть текста обычно заключается в квадратные скобки. Помимо указанных выше обозначений в транскрипции имеются следующие специальные знаки:

- [j] (йот) – знак для передачи звука [й] перед ударными гласными, когда он произносится с бо́льшим напряжением, с большей силой:

- [i] – знак, который употребляется для обозначения звука [й] во всех остальных случаях, кроме позиции перед ударным гласным;
- ['] - запятая сверху справа от буквы обозначает ее мягкость;
- [] - черточка сверху над буквой обозначает долготу согласного звука.

•

[---Образцы фонетической транскрипции.](#)

•

[---Задания для самоконтроля.](#)

-
- [Возврат к содержанию](#)

Образцы фонетической транскрипции:

Я помню чудное мгновенье – орфографическая запись.

[j'á по'мн'у ч'удны́й мгнЛв' 'ý'н'и́й] – полная фонетическая транскрипция.

Я помню чудное [мгнЛв']енье – частичная фонетическая транскрипция.

Я помню [ч'у'я́ны́й] мгновенье – частичная фонетическая транскрипция.

Фраза *Трудная это работа – из болота тащить бегемота* – может быть затранскрибирована следующим образом:

[Тру'дны́й э́тъ рЛбо'тъ | из_ бЛло'тъ тЛш'ýt' б'ъг'иэмо'тъ | |].

Проклитики и энклитики соединяются с ударным словом подстрочной скобкой:

[из_ бЛло'тъ]. В транскрипции обязательно обозначаются основное ударение значком [´] и дополнительное ударение, если оно есть в слове: значком [˘].

Сокращение длительности гласных в результате количественной редукции обозначается значком [˘] над буквой: [по'мн' у]. Знаки препинания и заглавные буквы в транскрипции не применяются. Паузы внутри фразы обозначаются одной вертикальной линией [|], паузы между фразами – двумя [| |].

- [Возврат](#)

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Произнесите и затранскрибируйте слова. Какое фонетическое явление представлено этими примерами?

а) Год, года, годовой, на год.

б) Пар, пары, паровоз, выпарить.

в) Плел, плету, сплетена, выплела.

г) Прямо, прямой, прямиком, выпрямить.

д) Дело, дела, деловой, выделка.

е) Луг, луга, луговой, по лугу.

ж) Мысль, мыслитель, замысловатый, вымысел.

Задание № 2. Прочитайте и затранскрибируйте данные ниже слова. Одинаково или различно произносятся в них безударные гласные? Чем это объясняется?

Червь, червяк, червеобразный.

Час, часок, часовой.

Задание № 3. Определите, является ли точным соответствие гласных в следующих рифмах В.В.Маяковского:

По рыжим - Парижем, по тачке - потачки, я с нею - яснее, на что вам - почтовым,
по столу - апостолу, врага тяну - в рогатину, у частника - участника, не о чем -
неучем, вид и масть - видимость.

Задание № 4. Затранскрибируйте следующие предложения:

1. Февраль! Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд. Пока грохочущая слякоть весною черною горит (Б.Паст.).
2. Я был разбужен спозаранку Щелчком оконного стекла. Размокшей каменной баранкой В воде Венеция плыла (Б.Паст.).
3. Спокоен я: мои стихи живет не ложная свобода, Им не закон - чужая мода, в них нет заемной чепухи И перевода с перевода; В них неподдельная природа, Свое добро, свои грехи! (Н.Языков).
4. Кто за бокалом не поет, тому не полная отрада: Бог песен богу винограда Восторги новые дает (Н.Языков).
5. Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели; Молчали желтые и синие, В зеленых плакали и пели (А.Блок).

а) Одинаковы ли ударные гласные в словах “февраль”, “слякоть”, “плакать”?

б) Найдите во втором примере слово, содержащее два гласных: 1 - редуц. гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный; 2 - ударный гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.

в) Из третьего примера выпишите слова с ударным гласным [o] и укажите его разновидности в зависимости от влияния соседних согласных.

г) Из второго примера выпишите слова, содержащие звук [ъ].

д) Из пятого примера выпишите слова, содержащие звуки [э] и [и].

- [Возврат](#)

•

§2. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

•

---Ассимиляция.

•

---Диссимиляция.

•

---Оглушение звонких согласных к конце слова.

•

---Задания для самоконтроля.

•

---Литература.

- [Возврат к содержанию](#)

АССИМИЛЯЦИЯ

Ассимиляция (от лат. assimilatio – уподобление) - это уподобление друг другу соседних согласных звуков в акустико-артикуляционных свойствах в пределах одного слова или сочетания слов. Для русского языка наиболее распространенной является *регрессивная* ассимиляция, при которой более сильным оказывается второй из двух стоящих рядом согласных. Именно под влиянием следующего за ним согласного первый согласный подвергается изменениям, становится глухим или звонким или приобретает мягкость.

В русском языке различают три вида ассимиляции: ассимиляция по звонкости-глухости; ассимиляция по твердости-мягкости; полная ассимиляция.

Ассимиляция по звонкости-глухости происходит в русском языке наиболее регулярно, обязательно. Действие данного фонетического процесса заключается в том, что в русском языке не могут находиться рядом два шумных согласных, один из которых звонкий, а второй глухой. Под влиянием процесса ассимиляции происходит чередование, замена первого из двух соседствующих звуков на парный согласный, соответствующий по своим признакам последующему звуку: перед глухим согласным все парные по звонкости-глухости согласные заменяются на глухие, перед звонким согласным – на звонкие.

Ассимиляция по звонкости-глухости происходит в следующих случаях:

а) на стыке морфем (приставка-корень, корень-суффикс):

сбить – [зб']ить,

подкинуть – по[тк']инуть,

травка – тра[фк]а,

женитьба - жени[д' б]а;

б) на стыке предлога и слова:

к дому - [г_ д]ому,

из проема - и[с_ п]роема;

в) на стыке слова и частицы:

вот бы - во[д_ б]ы,

как же - ка[г_ ж]е.

Ассимиляция по мягкости-твердости представлена только смягчением, причем существует тенденция к исчезновению ассимилятивного смягчения в русском языке. Ассимиляция этого типа обязательна в следующих случаях:

а) для всех согласных - перед среднеязычным [i] – [j]:

платье – пла[т'і]е,

вьюн - [в'ју]н,

скамья – ска[м'ј̣а̣];

б) для согласных [с], [з], [н] - перед мягкими переднеязычными:

кандидат – ка[н'д']идат,

здесь – [з'д']есь,

стена – [с' т']ена,

банщик – ба[н'ш']ик.

Ассимилятивное смягчение может быть факультативным, т.е. происходить нерегулярно, необязательно, может встречаться в речи одних носителей литературного языка (как правило, представителей более старшего поколения) и отсутствовать в речи других говорящих. Факультативное ассимилятивное смягчение может происходить в следующих случаях:

а) для согласных [д], [т], [з], [с] - перед мягкими губными [б], [п], [в], [ф], [м]:

Дмитрий – [дм']итрий и [д' м']итрий,

четверть – че[тв']ерть и че[т' в']ерть,

разминка – ра[зм']инка и ра[з' м']инка,

свет – [св']ет и [с'в']ет;

б) для согласных [т], [д] - перед [н], [л]:

сотня – со[тн']я и со[т'н']я,

петля – пе[тл']я и пе[т' л']я,

длина – [дл']ина и [д' л']ина.

Ассимилятивного смягчения не происходит ни при каких условиях:

а) перед мягкими заднеязычными [г], [к], [х]:

краски – кра[ск']и,

розги - ро[зг']и;

бронхи - бро[нх']и;

б) для заднеязычных [г], [к], [х] и сонорного [л] - перед всеми мягкими согласными:

крик – [кр']ик,

округлить – окру[гл']ить,

хлеб – [хл']еб,

полдень – по[лд']ень.

Ассимилятивное отверждение для русского языка не свойственно. Поскольку в одной и той же позиции отверждение может происходить или не происходить, то

вернее говорить о фонетических чередованиях внутри морфем, например: *слесарь* - *слесарный*, *Казань* - *казанский*, но *пыль* - *пыльный*, *июнь* - *июньский*, *октябрь* - *октябрьский*.

Кроме ассимиляции по звонкости-глухости и по мягкости в русском языке достаточно часто встречается и третий вид ассимиляции – полная ассимиляция. *Полная ассимиляция* - это объединение двух звуков в один звук, их полное слияние:

сжать – [ж]ать,

резчик – ре[ш']ик,

с шелком - [ш]ёлком,

без жалости – бе[ж]алости,

летчик - лѐ[ʲч]ик,

отца – о[ʲц]а.

При полной ассимиляции часто возникают долгие согласные. Надо отметить особое качество образующихся при этом долгих взрывных согласных (*оттолкнуть*, *отдать*, к *камню*) и аффрикат (*отцепить*, *отчасти*). По самой своей артикуляционной и акустической природе эти согласные не могут произноситься долго, “тянуться”, поэтому долгота этих согласных звуков образуется вследствие более длительного затвора, затянувшейся паузы перед произнесением звука. В транскрипции это обозначается употреблением перед буквой верхнего индекса в виде значка [ʲ] или дублирующего букву: лѐ[ʲч]ик.

-
- [Возврат к содержанию](#)

Диссимиляция

Диссимиляция (от лат. dissimilis- несходный) – это расподобление двух или более согласных звуков, находящихся в пределах одного слова, по каким-либо акустико-артикуляционным признакам. “Если для ассимиляции характерно взаимодействие двух соседних звуков, то диссимилируются очень часто и звуки, находящиеся в одном слове не в непосредственном соседстве друг с другом”.

Диссимиляция может быть прогрессивной (например, просторечное произношение *пролубь* вместо *прорубь* или современное литературное *февраль* на месте старого *феврарь*). Однако чаще встречаются случаи регрессивной

диссимиляции, когда первый согласный “отталкивается” от второго, диссимилируется с ним по какому-либо признаку, как, например, в просторечном произношении *бомба* как *бонба*.

Согласные могут диссимилироваться по разным признакам, в соответствии с этим различают два наиболее часто встречающихся вида диссимиляции.

а) *Диссимиляция по способу образования*. Например:

мягко - мя[хк]о, но мягок – мя[гък].

Труднопроизносимое сочетание двух взрывных согласных – [г] + [к] – заменяется сочетанием щелевого [х] с взрывным [к]. Или такой пример:

скучно – ску[шн]о.

Аффриката [ч], т.е. смычно-щелевой звук, должна в этом слове сочетаться со смычно-проходным звуком [н], т.е. в артикуляции обоих звуков наличествует связка. Такое сочетание считается труднопроизносимым, поэтому смычно-щелевой звук [ч] заменяется щелевым звуком [ш].

б) *Диссимиляция по месту образования* (встречается в основном в просторечии и представляет собой нарушение орфоэпической нормы, например:

бомба - бо[нб]а.

Труднопроизносимое сочетание двух губно-губных согласных звуков [м] и [б] заменяется сочетанием губно-губного [б] с переднеязычным согласным [н].

-
- [Возврат к содержанию](#)

ОГЛУШЕНИЕ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ В КОНЦЕ СЛОВА

Оглушение - это замена звонких парных согласных в абсолютном конце слова на глухие согласные. Надо отметить, что, в отличие от ассимиляции и диссимиляции, оглушение парных звонких согласных в конце слова не вызывается никакими объективными причинами (например, приспособлением органов речи к произнесению двух соседних звуков). Мы хорошо знаем, что любой русский человек при изучении иностранных языков (например, английского) свободно перестраивается и перестает оглушать конечные согласные. Значит, процесс оглушения можно считать традиционным для русского языка фонетическим явлением. Примеры оглушения:

столб – стол[п],

луг – лу[к],

грязь – гря[с'].

- Возврат к содержанию

Задания для самоконтроля

Задание № 1. Разбейте слова на две группы: 1) слова, в которых происходит ассимиляция по звонкости-глухости; 2) слова, в которых ассимиляции нет.

Ковкий, жезл, отговорить, отбить, арбитр, приятный, укладка, ложка, гвалт, сбить, жизнь, привезли, с другом, кворум.

Задание № 2. Определите, в каких словах происходит ассимиляция по звонкости, в каких - по глухости. Затранскрибируйте эти слова.

Резьба, косьба, с боями, пробка, просьба, повозка, отголосок, плут, разжечь, расшуметься, подписать, отбить.

Задание № 3. Затранскрибируйте предложения, подчеркните слова, в которых происходит ассимиляция по звонкости-глухости.

1. Ты - как отзвук забытого гимна В моей черной и дикой судьбе (А.Блок).
2. И веют древними поверьями Ее упругие шелка, И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука (А.Блок).
3. Приди сюда хоть русский царь, Мы от бокалов не привстанем. (Н.Языков).

4. За окнами давка, толпится листва, И палое небо с дорог не подобрано. Все стихло. Но что это было сперва! Теперь разговор уж не тот и по-доброму. (Б.Паст.)

Задание № 4. Распределите слова на три группы, где а) ассимиляция по мягкости происходит регулярно; б) носит факультативный характер; в) не происходит. В случае затруднения обращайтесь к “Орфоэпическому словарю русского языка”.

Вьюнок, сплетни, надменные, распятые, вязание, перекресток, сохли, блестели, свечи, кантик, банщик, гнездо, глиняный, гвозди, кисти, ветки, разве, сделать, ладья, медведь, яркий, полдень.

Задание № 5. Затранскрибируйте слова. Отметьте наличие или отсутствие ассимиляции по мягкости (ассимилятивного смягчения).

Вонзить, кончик, тончайший, сверху, тмин, при лампе, съезжился, кегли, реквием, жалость, фонтанчик, каменщик, бедняжка.

Задание № 6. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых встречается разные виды ассимиляции (по звонкости-глухости, по твердости-мягкости, полная), а также слова с оглушением согласных в конце слова.

1. Слепой осел с дороги сбился (он в дальний путь было пустился), но к ночи в чащу так забрел мой сумасброд, что двинуться не мог ни взад он, ни вперед (Крылов).
2. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? (Пушкин).
3. С башни князь Гвидон сбегает, дорогих гостей встречает. (Пушкин)
4. Неслышно ходили по дому, не ждали уже ничего. Меня привели к больному, А я не узнала его. (Ахм.)
5. Потряхивая карбованцами И медленно пуская дым, Торжественными чужестранцами Идем мы городом родным (Цветаева)
6. Напрасно в дни великого совета, Где высшей страсти отданы места, Оставлена вакансия поэта: Она опасна, если не пуста. (Паст.)
7. И мгновенно житейской канет, словно в темную пропасть без дна ... И над пропастью медленно встанет Семицветной дугой тишина. (Блок)
8. Все наденут сегодня пальто И заденут за поросли капель, Но из них не заметит никто, Что опять я ненастями запил. (Б.Паст.)

Задание № 7. Установите, какие действующие в современном языке законы привели к появлению следующих омофонов:

Рот - род, съезд - съест, из сказки - и сказки, от оков - а таков, возка - воска, освещу - освящу, свезти - свести, вязом - вязам, а дед - одет.

-
- [Возврат к содержанию](#)

ЛИТЕРАТУРА

-
1. Современный русский язык/Под ред. Д.Э.Розенталя. С. 106-107, 109, 114-120.
 2. Касаткин А.А. и др. Указ. Соч. С. 179-180, 202-206.
 3. Попов Р.Н. и др. С.24-29.
 4. Аванесов Р.И. Указ соч. С.87-105, 128-168.
-

- [Возврат к содержанию](#)

ГЛАВА IV. "Исторические фонетические чередования"

[§1. Исторические фонетические чередования](#)

• •

[§2. Исторические чередования согласных звуков](#)

• •

[§3. Исторические чередования гласных звуков](#)

• •

[§4. Чередования гласных с сочетаниями гласный + согласный](#)

-
- [Возврат к содержанию](#)

Глава IV. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

Фонетические чередования звуков надо отличать от исторических чередований. Позиционные чередования, или фонетические, вызываются действующими в современном языке фонетическими законами, например редукцией в области гласных или ассимиляцией в области согласных звуков. Исторические чередования позиционно не обусловлены, т.е. они не определены действием фонетических законов, характеризующих данное состояние языка. В исторических чередованиях проявляются языковые процессы, которые действовали в прошлом состоянии языка. Причины, вызвавшие то или иное звуковое явление, исчезли, но результат изменений сохранился в виде исторических чередований. Такие чередования являются предметом грамматики (таких ее разделов, как морфология и словообразование), поскольку в современном языке они обусловлены грамматически: соседством с определенными суффиксами или флексиями. Например, перед суффиксом –к(а) регулярно чередуются заднеязычные согласные с шипящими: [к]// [ч], [г]// [ж], [х]// [ш] (*рука – ручка, нога – ножка, соха – сошка*). А перед суффиксом –ива- (-ыва-) в корнях глаголов могут чередоваться гласные [о]// [а] (*отработать – отрабатывать, звонить – названивать*).

Исторические фонетические чередования представлены в современном русском языке тремя разновидностями: чередованием согласных звуков; чередованием гласных звуков; чередованием гласных звуков с сочетаниями гласный + согласный.

- [Возврат к содержанию](#)

§1 Исторические чередования согласных звуков.

Чередующиеся звуки	Примеры
Чередование язычных согласных	
З//Ж	Возить – вожу
Х//Ш	Пахать – пашу
Ц//Ч	Птица – птичка
Д//С	Брести – бреду
Г//З//Ж	Друг – друзья – дружба
К//Ц//Ч	Рыбак – рыбачить – рыбачий
Д//Ж//ЖД	Водить вожу – вождение
Т//Ч//Щ	Просветить – просвечивать – просвещать
Чередование губных согласных	
Б//БА	Любить – люблю
П//ПА	Купить – куплю
М//МА	Кормить – кормление
В//ВА	Выловить – выловленный
Ф//ФА	Графа – разграфленный
Чередование согласных с нулем звука - Ø	
(выпадение согласных)	
Б//Ø	Гибкий – гнуть
П//Ø	Утопить – утонуть
Г//Ø	Дергать – дернуть

Д//Ø	Глядеть – глянуть
К//Ø	Плескать – плеснуть
Т//Ø	Шептать – шепнуть

- [Возврат к содержанию](#)

§2. Исторические чередования гласных звуков

Чередование	Примеры
О//А	Бросать – выбрасывать
Е//А	Сесть – сяду
Ы//О//У	Дышать – вздох – дух
Е//Ø	Пень – пня
О//Ø	Угол – угла
Е//И//О//Ø	Соберу – собирать – собор – собрал
Чередование полногласных – неполногласных сочетаний	
ОЛО//ЛА	Молодой – младший
ОРО//РА	Короткий – краткий
ЕРЕ//РЕ	Берег – прибрежный

- [Возврат к содержанию](#)

§3. Чередование гласных с сочетаниями гласный + согласный

Чередование	Примеры
Я//ИМ//ЕМ	Обнять – обнимать – объем
Я//ИН	Мять – уминать

Я//ЕН	Знамя – знамени
Ы//ОВ//АВ	Плыть – пловец – плавать
И//Й//ЕЙ//ОЙ	Бить – бью – бей – бой
У//ОВ	Беседовать –беседую
У(Ю)//ЕВ	Малюю – малевать, танцюю – танцевать
Ы//ОЙ	Быть – вой

- [Возврат к содержанию](#)

ГЛАВА V. "Фонология"

•

§1. Понятие фонемы

• •

§2. Понятие фонологической позиции

• •

§3. Сильные и слабые позиции гласных фонем

• •

§4. Сильные и слабые позиции согласных фонем

• •

§5. Соотносительный ряд согласных фонем

• •

§6. Фонематическая транскрипция

• •

§7. Задания для самоконтроля

§1. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ. МОСКОВСКАЯ И ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

Фонология – от греч. *phōnē* – звук и *lógos* – слово. В отличие от фонетики, изучающей речь в ее артикуляционно-акустическом аспекте, фонология рассматривает не физические или физиологические, а функциональные особенности звуковых единиц. Основной единицей фонологии является фонема, т.е. звук, анализируемый в аспекте функциональном, коммуникативном.

Фонема (от греч. *phōnēma* – звук) – это минимальная языковая единица, обладающая двумя основными свойствами:

1. Фонема служит для различения или отождествления слов и морфем. Так, фонемы /с'/ и /п'/ различают слова *сел* и *пел*, фонемы /л/ и /р/ – существительные *сер* и *сел*, фонемы /и'/ и /э'/ – формы имен существительных родительного и дательного (предложного) падежей: *реки'* – *реке'*.
2. Фонема представлена в языке рядом чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями: *пар* – *пары* – *паровоз*, *ряд* – *ряды* – *рядовой* – [пa'p], [пΛpy], [пърΛво'с], [p'at], [p'и'ды'], [p'эдΛво'и'], где звуки [a'], [Λ], [ъ], [а], [иэ], [ь] – это аллофоны фонемы /а/.

Итак, фонема – это наименьшая языковая единица, обладающая смыслоразличительной функцией и представленная рядом чередующихся звуков.

Конкретный звук, в котором фонема реализуется в речи, называется *аллофоном* или вариантом фонемы.

В лингвистическом учении о фонеме нет единой точки зрения. Впервые понятие фонемы было сформулировано во второй половине XIX века крупнейшим русским лингвистом И.А. Бодуэном де Куртене, который обратил внимание на то, что восприятие звука речи может не совпадать с его акустическими свойствами. Идеи учения о фонеме были продолжены и развиты. Существуют разные направления в исследовании звукового уровня языка. Наибольший интерес представляют работы Московской и Ленинградской фонологических школ.

Московская фонологическая школа (в дальнейшем МФШ), возникшая в конце 1920-х годов, представлена именами Р.И.Аванесова, А.А.Реформатского, М.В.Панова. Важнейшее положение МФШ в учении о фонеме – необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка. Для отнесения разных звуков к одной фонеме необходимо, чтобы эти звуки занимали одно и то же место в одной и той же морфеме и в то же время стояли в разных фонетических позициях: *мал* – *мала* – *маловат* – [ма'л], [мΛла'],

[мълЛва́т] – звуки [а́], [Λ], [ъ] входят в один и тот же корень, но стоят в разных фонетических позициях : [а́] – под ударением, [Λ] – в безударной позиции первой степени редукции, [ъ] – в позиции второй степени редукции. Следовательно, звуки [а́], [Λ], [ъ] – это аллофоны фонемы /а/. Фонему представляет весь ряд позиционно чередующихся звуков. Ученые МСФШ детально разработали теорию фонетических позиций – условий употребления фонем в речи. МФШ выдвинула учение о сильной и слабой позиции (подробно об этом см. ниже). В сильных фонетических позициях фонема наилучшим образом выполняет свои функции, в слабых позициях функции фонемы ограничены. Московская фонологическая школа ввела понятие гиперфонемы – слабой фонемы, которую нельзя однозначно привести к сильному варианту (см. об этом ниже).

Идеи МФШ нашли применение в первую очередь в теории письма – графике и орфографии. Положение о том, что позиционно чередующиеся единицы представляют собой варианты одной и той же единицы более высокого уровня, находит все большее применение не только в фонологии, но и при описании явлений словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики и т.д.

Другое научное направление в исследовании звукового уровня языка представлено в трудах Ленинградской фонологической школы (ЛФШ) – Л.В.Щербы, С.И.Бернштейна, М.И.Матусевича и др. “Это фонологическое направление исходит из того, что звуковой строй языка относительно автономен. Поэтому неправомерно устанавливать состав фонем в слове, опираясь на морфемистику. В одной и той же морфеме состав фонем может быть неодинаковым. Свойства фонемы определяются собственно фонетическими, а не морфологическими признаками, Такими признаками являются дифференциальные акустико-артикуляционные характеристики звука речи”. В словах *дом* – *дома́* - [до́м] – [дΛма́] – гласные звуки первого слова различаются своими акустико-артикуляционными признаками: [о́] - гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, ударный; [Λ] – гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, редуцированный, 1-й степени редукции. Следовательно, это разные фонемы. Гласные звуки [а́], [а´], [í´] â словах *мат*, *мать*, *мять* – [мат], [ма´ñ], [м´а´ò] хотя и не тождественны, но в целом совпадают по своим акустико-артикуляционным характеристикам: это гласные среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованные, ударные. Следовательно, это разные оттенки одной фонемы. Понятие гиперфонемы для ЛФШ оказывается излишним.

Заслуга ученых ЛФШ – в пристальном изучении звуковой системы языка, в развитии прикладных аспектов изучения речи, имеющих большое значение в исследовании статистических характеристик звуковых единиц, при анализе звуковых нарушений при различных недостатках речи (афазии, заикании), при разработке методики преподавания русского языка как иностранного.

Ученые Московской и Ленинградской фонологических школ неодинаково устанавливают состав фонем русского языка. Особого внимания заслуживает состав гласных фонем. МФШ выделяет 5 гласных фонем: /а/, /о/, /э/, /у/, /и/. Звук [ы] не выделяется как отдельная фонема, а считается вариантом фонемы /и/, поскольку эти звуки не могут занимать одинаковые позиции: звук [и] – только

после мягких согласных, звук [ы] – только после твердых согласных.
Представители ЛФШ считают, что гласных фонем в русском языке 6: /а/, /о/, /э/, /у/, /и/, /ы/.

В нашем пособии рассматривается в основном учение о фонеме Московской фонологической школы.

- [Возврат к содержанию](#)

§2. ПОНЯТИЕ ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ

Фонологическая (фонетическая) позиция - это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования - это закономерная смена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией.

Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) - это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м'э́л] и [м'и́л] – гласные фонемы [э́] и [и́] под ударением способны различать слова; [со́м] и [ко́м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смысловоразличительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) - это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] - *лук* и *луг*, [стърлжы́л] - *сторожил* и *старожил*.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы.

В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

- [Возврат к содержанию](#)

§3. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Сильная позиция гласных фонем - положение под ударением.

Слабая позиция - безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/а/, /о/, /э/, /у/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды - [во́ды] - фонема /о/ - звуком [о́],

карта – [ка́ртъ] - фонема /а/ - звуком [а́],

это – [э́тъ] - фонема /э/ - звуком [э́],

бил, был – [б’и́л] - фонема /и/ - звуком [и́], [бы́л] - фонема /и/ - звуком [ы́].

лук – [лу́к] – фонема /у/ - звуком [у́].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/а/ - /а/, /’а/, /а’/, /’á/ - мал, мял, мать, мять.

/о/ - /о/, /’о/, /о’/, /’í/ - ноша, нес, носит, Леля.

/у/ - /у/, /’у/, /у’/, /’ó/ - лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ - /и/, /и/, /ы/, /ы’/ - лик, лики, лыко, лычка.

/э/ - /э/, /’э/, /э’/, /’ý/ - шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах. Позиционные чередования гласных фонем в слабых позициях представлены в таблице:

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная	Позиция 1 степени	Позиция 2 степени
---------	-------------------	-------------------

	редукции		редукции	
	После твёрдых согл.	После мягких согл.	После твёрдых согл.	После мягких согл.
/а/	[Λ]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/о/	[Λ]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/э/	[ы ^э]	[и ^э]	[ъ]	[ь]
/у/	[у]	[у]	[у]	[у]
/и/	[ы]	[и]	[ы]	[и]

- [Возврат к содержанию](#)

§4. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

“Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости - глухости и ряд по мягкости - твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)”.

Сильные позиции согласных фонем по звонкости-глухости:

- а) перед гласным - [то́м] – [до́м], [шэ́ст] – [жэ́ст];
- б) перед сонорными согласными - [злó] – [слóн],
[н’и^э - см’э́i] – [зм’э́i];
- в) перед /в/, /в/ - [дв’э́р’] – [тв’э́р’], [сво́i] - [звóн].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости-глухости:

- а) в конце слова - *прут* - *пруд*, *грусть* - *груздь* (в данной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);
- б) перед шумными глухими - *лапка*, *скобка* (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);
- в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) - *молотьба*, *ходьба* (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости-глухости, представленный

- **таблице.**

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости-звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/, /ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости-твёрдости:

а) перед гласными: [во́л] – [в”о́л];

б) на конце слова: [кон] – [кон’], [уда́р] – [уда́р’];

в) перед заднеязычными [к], [к’], [г], [г’], [х], [х’] – [у_ бо”д’ к’и] – у Бор”ки – [убо́рк’и] – уборки;

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по́лзъл] – ползал – [по”ё” зъ] – польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости-твёрдости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла”д’ иъ] – платье, [л’ј”і”ø] – лъешь, [л’и”с’іъ] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости-твёрдости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [пАдјэ”ст] – подъезд, [Лбји”в’и”т’] – объявить.

б) для переднеязычных согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка”і” т’ик] – кантик, [ко”ñ”т’] – кость, [з’д’э”с’] – здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

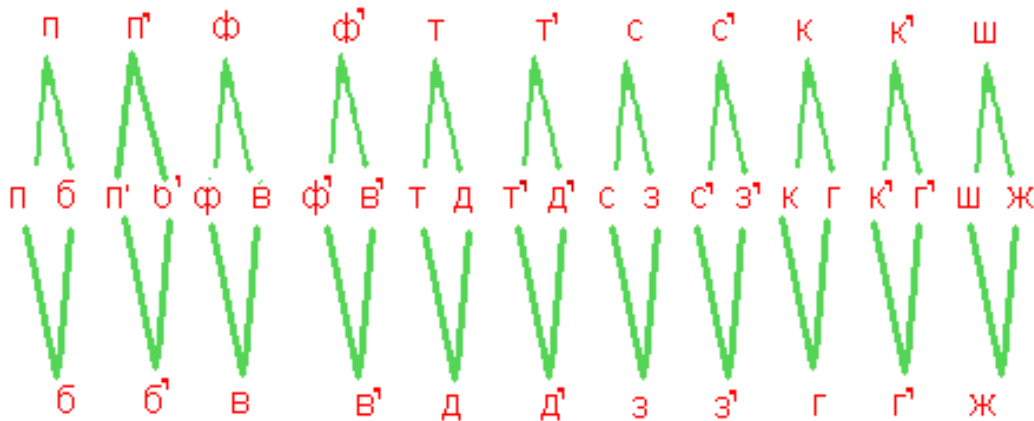
Соотносительный ряд согласных фонем по твёрдости – мягкости представлен в

- **таблице.**

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твёрдости фонемы: всегда твёрдые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш’/, /ч’/, /і/.

-
- [Возврат к содержанию](#)

ПО ЗВОНКОСТИ-ГЛУХОСТИ



§5. ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Фонематическая транскрипция отражает не звуковой, а фонемный состав слов. В ней не принимаются во внимание позиционно обусловленные изменения. В фонематической транскрипции обозначаются только сильные фонемы. Слабую фонему (т.е. реализацию фонемы в слабой позиции), если это возможно, надо привести к сильной позиции. Если этого сделать нельзя, тогда мы имеем дело с гиперфонемой. Гиперфонему принято обозначать в виде дроби: { с/з } , { о/а } . Фонематическая транскрипция заключается в фигурные скобки: { } .

Приведем образец рассуждения при составлении фонематической транскрипции.

Дано слово *вода*. Гласную фонему в корне определяем с помощью такой проверки – *во́ды*, следовательно, фонематическая транскрипция слова - { вода } . Значит, надо найти тот же корень в другом слове (или другой словоформе), т.е. в сопровождении других аффиксов - непременно так, чтобы проверяемая фонема (в данном случае /о/) находилась в сильной позиции).

Иногда испытывают затруднения в проверке флексий. Надо поступать так же: *сли́ва*. Флексия безударна. Следует найти ее в сильной позиции. Ищем словоформу с той же флексией, но с другим корнем: *трава, голова, вода*. Под ударением [а], следовательно, это сильная позиция. Значит, фонемный облик флексии - /а/.

Приведем образцы транскрипций разных видов.

Образец: *распилят*.

Фонетическая транскрипция: [рЛсп'û'ё'ът].

Фонематическая транскрипция: { розп'и'л'а т/д } .

- [Возврат к содержанию](#)

§6. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Задание № 1. В данных словах найдите слабые и сильные позиции согласных фонем по звонкости-глухости. Слабые позиции подчеркните одной чертой, сильные - двумя.

Подсказать, судьба, молотьба, свалка, змея, звонок, смейся, грусть, груздь, съезд, съест.

Задание № 2. В данных словах найдите слабые и сильные позиции согласных фонем по мягкости-твердости. Фонемы в слабой позиции подчеркните одной чертой, в сильной - двумя.

Барабанщик, новость, бантик, вместе, гнездо, школьник, гусь, связать, свергнуть, летний, разве, возникнуть, гнев, Максим, червяк, кандидат, банщик.

Задание № 3. Ниже даны фонетическая и фонематическая транскрипции нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова.

Головка - [гЛло'фкъ] - { головка } ;

веселый – [в'иэс"о'лыі] - { в'эс'ольі } ;

ложка – [ло'шкъ] - { ложка } ;

бородатому - [бърЛда'тъму] - { бородатому } ;

расскажут - [рЛска'жут] - { роз с/з кажу т/д } .

Задание № 4.

Докажите правильность следующих фонематических транскрипций:

поле - { пол'о } ; сердце - { с'эрдцо } ; знание - { знан'јо } ;

злее - { зл'еіо } ; белое - { б'элојо } ; разыграем - { розиграјом } ; выжжены - { в'ижон'и } ; улетели - { ул'ет'эл'и } .

Задание № 5. Слово “перевернувшись” транскрибировано так: { п’эр’эв’орну в/ф шимс’а } . Проверка гласных фонем в слабых позициях была проведена с помощью таких противопоставлений: 1) перепись; 2) перевран; 3) повернут; 4) Ишим (город); 5) колеся. Есть ли ошибки в этих сопоставлениях?

Барабанщик, новость, бантик, вместе, гнездо, школьник, гусь, связать, свергнуть, летний, разве, возникнуть, гнев, Максим, червяк, кандидат, банщик.

Задание № 6. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию слов.

Отбежать, ковшик, втроем, лента, врач, ночь, к берегу, подбросить, гвоздь, сделать.

Задание № 7. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию предложений.

1. Я не люблю фатального исхода. От жизни никогда не устаю. Я не люблю любое время года, когда веселых песен не пою. /Высоцкий/
2. Пятая часть всех отравлений происходит с годовалыми детьми. В этой “исследовательском” возрасте дети едят все, не смущаясь вкусом. Особенно они любят таблетки, лекарства с приятным вкусом, сигареты и спички. /Б.Спок/
3. И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, когда звенит тоской осторожной Глухая песня ямщика! /Блок/.

-
- [Возврат к содержанию](#)

ГЛАВА VI. "Звуковой анализ слова"

[§1. Схема полного звукового анализа слова](#)

• •

[§2. Схема школьного звукового анализа](#)

• •

[§3. Образцы разбора](#)

- [Возврат к содержанию](#)

<http://www.region.tver.ru/pu/slovesn/fonetika/y-1.htm>