**Сопроводительный текст к презентации по дисциплине «Защита и сохранение культурно-исторического наследия России и Болгарии» по объекту «г. София-столица Болгарии»**

**София** - столица и крупнейший город Болгарии.  На гербе Софии написано – «Растет, но не стареет». София – один из древнейших городов Европы.

**Положение:** София находится у подножия северного склона горы Витоша, внутри Софийской котловины.

**Население** -1,43 млн человек (2015 год).

На территории Софии достаточное количество объектов культурного наследия. 150 из которых имеют национальное значение и один включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Историческая справка**

Первым из населявших котловину племен было древнефракийское племя сердов. От них берет начало первое название города - Сердика. Приблизительно за 500 лет до Хр. в этих местах поселились одрисы, которые известны как этнос, основавший свое царство. На короткий период в IV веке до Хр. город находился под властью императора Филиппа и его сына Александра Македонского. И только в 29 году после Хр. город был завоеван римлянами и в годы правления императора Траяна (98-117) стал центром административной области. Он получил название Ульпия Сердика и стал центральным городом области. В городе были сооружены башни, крепостные стены, термы, административные и культовые здания, гражданская базилика и булевтерион (большой амфитеатр).

Во II веке он стал центром провинции Нижняя Дакия и за столетие сильно разросся. Вот почему с полным основанием император Константин Великий называл его "мой Рим". По масштабам город был невелик, но великолепен по своему градостроительному плану и архитектуре, он отличался богатством развлечений, в нем кипела общественная жизнь. Нового расцвета Сердика достигла при императоре Юстиниане, когда город был обнесен мощными крепостными стенами.

 В V веке город был захвачен Атиллой а отвоеван Византией вскоре после его смерти. До начала IX века он входил в состав Восточной Римской империи.

После создания Дунайской Болгарии (681 г.) многие болгарские владетели проявляли интерес к Сердике. В 809 году кану Круму удалось включить ее в пределы Болгарии. Город стал называться Средец, что на тогдашнем языке означало "середина, центр, середовище". В самом деле, местоположение города давало ему основание превратиться в центр Балканского полуострова. Это название просуществовало до 1018 года, когда после завоевания Болгарии Византией он был переименован в Триадицу, что в переводе означает "среди гор". После 1194 года название Сердика было восстановлено.

Город многократно подвергался нападениям мадьяр, сербов и крестоносцев. После освобождения Болгарии от византийского владычества он был снова включен в ее границы под новым именем - София. Это название город получил от названия храма Св. Софии, который существует и поныне. Он разросся, превратился в центр развития ремесел и торговли. Возводились новые здания, множество церквей, самой известной из которых была Боянская церковь.

София была завоевана османами в 1382 году. В документах того времени название города сопровождалось эпитетами, выражающими восхищение завоевателей. Однако это не помешало турецким властям изменить eго облик. Христианские храмы приходили в упадок и разрушались, строились турецкие административные здания, мечети, бани, торжища. За пять веков османского владычества София стала неузнаваемой. Раскопки, проводившиеся впоследствии, наглядно показали, как менялся облик города на протяжении его многовековой истории. От времен османского владычества сохранилось мало зданий. Турецкие правители оценили прекрасное местоположение Софии - перекрестка и важного магистрального пункта Балкан - и поспешили увеличить роль города как центра ремесел и торговли. В XVII веке он уже был самым крупным средоточием торговли на Балканах, а в XVIII через него проходила мощенная камнем дорога из Европы в Малую Азию.

В XIX веке была построена первая балканская железная дорога, отрезок знаменитой "Ориент-экспресс". София являлась административным центром области, на который Османская империя возлагала большие надежды. После освобождения Сербии в XIX веке Софийский санджак стал пограничным. На город много раз совершали набеги кирджалии, которые периодически грабили и опустошали отдельные его кварталы. В период Национального Возрождения и национально-освободительного движения Апостол свободы Васил Левский создавал в Софии революционные комитеты, видя в ней один из центров будущего восстания. По иронии судьбы после ареста он был доставлен именно в Софию, осужден и повешен в 1873 году. София была освобождена от османского владычества в январе 1878 года. В то время население города не превышало 12 тысяч, однако благоприятное в стратегическом плане местоположение способствовало тому, что 4 апреля 1879 года София была провозглашена столицей Княжества Болгарии.
 За считанные годы население города увеличилось почти в десять раз, коренным образом изменился облик города, узкие турецкие улочки сменились современными мощенными улицами, велось строительство административных зданий, церквей, школ, развивались парки и скверы, были проведены современная канализация, телеграфная и телефонная связь. София все больше напоминала европейский город, все же сохраняя при этом немало черт Востока. В 20-ые годы XX века она уже приобрела более европейский вид. Вполне современным, неповторимо прекрасным стал ее облик в царствование Бориса III, когда столица обогатилась зданиями в стилях модерн, неоклассицизм и европейский эклектизм.

Американские бомбардировки во время войны вызвали большие разрушения в центральной части города. В то время Болгария являлась союзницей фашистской Германии. В 30-ые и 40-ые годы XX века София стала ареной рабочих забастовок, политических митингов и демонстраций и в то же время оставалась центром культуры, науки и искусства. Перемены, наступившие в политической жизни страны после 9 сентября 1944 года, сказались и на столице. Строились здания в урбанистическом, сталинистском стиле, самым известным из них был комплекс в центре: Дом партии, отель "Балкан" и ЦУМ. В наши дни эти здания получили несколько иное предназначение. В "Балкане", например, разместился отель "Шератон", а в его продолжении - Президентство; ЦУМ коренным образом преобразован. Рядом с ним находится здание Совета Министров, а в бывшем царском дворце размещена экспозиция Национальной художественной галереи. София превратилась в крупнейший промышленный центр страны, в котором сосредоточена 1/6 часть всего производства, 1/8 часть населения, основная часть политической и культурной элиты и государственного капитала страны. Облик современной Софии меняется не по дням, а по часам. Производится реституция - прежним собственникам возвращаются участки земли, здания, строятся новые магазины, открываются офисы частных фирм. Постепенно реставрируются непреходящие культурно-исторические ценности, которые превращают столицу в подлинно европейский город - город древней культуры, впечатляющего настоящего и доброго будущего.

**Собор Святой Софии** или Базилика св.Софии самый древний храм, сохранившийся до наших дней. Первые церкви на этом месте существовали уже с 3 века. Они разрушались во время набегов варваров. В 537 году Император Юстиниан І Великий восстановил сильно пострадавшую после варварских нашествий базилику и вместе с Константинопольским имперским собором, который он также воздвиг, именовал её «Премудрости Божией».

 В конце 16 века во время османского нашествия турки превратили православный храм в мечеть, достроив минарет и убрав росписи на стенах. В 1858 году произошло землетрясение, которое разрушило минарет, и турки превратили здание в склад.
Проведя несколько реставраций в 20 веке, храму придали максимально приближенный к первоначальному внешний вид. В 1998 году базилика была открыта для верующих.
Во время археологических раскопок под зданием храма были обнаружены катакомбы с захоронениями. Там же можно увидеть фрагмент росписи пола первой церкви.
С 1955 года собор св. Софии объявлен памятником культуры.

**Сердика (Средец)**

Сердика — Средец — античный и средневековый укрепленный город в центре города Софии, столицы Болгарии.

**Ротонда Св. Георгия** – старинный архитектурный памятник и в то же время действующая церковь, находящаяся в столице Болгарии, городе София. Возведена в начале IV века, в период властвования римского императора Константина I Великого и расцвета античной Софии (тогда еще называвшейся Сердик). Ротонда Св. Георгия – это самое старое софийское здание, сохранившееся до наших дней целым. Изначально здание не имело религиозного назначения(была часовней), но после признания Римом христианства было превращено сначала в крестильню, а позднее, церковью. Тогда же храму было дано имя в честь св. великомученика Георгия. Во времена османского владычества, в первой половине XVI века, фрески были замазаны белой краской, а сама церковь стала мечетью с названием Гюл-Джамасы. Уже после освобождения Болгарии (1893 г.) храм некоторое время был мавзолеем князя Александра Баттенберга.

В 1913 году в храме были проведены реставрационные работы. Теперь ротонда Св. Георгия – это действующая церковь, в котором ежедневно совершаются богослужения на церковно-славянском языке.
Сохранилось 5 слоев стенописи (с 6 по 16 век)

**Собор Святой Недели*.*** Собор назвали именем мученицы Святой Недели, ее так назвали на Балканском полуострове, а настоящее ее имя Кириали Никомидийская. Святая греческая мученица, которую мало кто знает в России, жила во втором и третьем веке. Она пострадала во время гонений. Есть легенда, которая гласит, что ее сначала долго пытали, затем приговорили к смертельной казни. Но мученица, прочитав молитву, скончалась сама.
Исследователи утверждают, что первую конструкцию Собора Святой Недели возвели в X веке. Его фундамент был сложен из камня, а стены возвели из дерева. В XVIII веке ему присвоили статус «кафедральный». Впоследствии в собор переместили мощи Стефана II (король соборов), а церкви присвоили имя «Святого Короля». Это имя оставалось у собора до двадцатого века.
В 1856 году церковь сгорела до основания. Разобрав ее руины, только в середине XIX века начали строить новый собор. Собор был перестроен в камне. В 1858 году землетрясение замедлило его строительство, и только в 1867 году церковь была освящена. 12 лет спустя церкви сделали подарок в виде восьми колоколов. Под эти колокола построили новую колокольню.
Во второй половине XX века церковь получила повреждения во время террористического акта. Храм был взорван, когда отпевали генерала Георгиева. Во время взрыва сильно пострадала кровля. Церковь закончили реставрировать в 1933 году. После реставрации церковь остается в том же облике и сегодня.

**Церковь Света Петка Самарджийская** – это действующий средневековый храм, находящийся в центре г. София, на бульваре Марии Луизы. Располагается на территории древнего г. Сердика, неподалеку от кафедрального храма Святой Недели. Храм посвящен святой Параскеве (Петке) Иконийской (слово «Самарджийская» в названии обозначает народность, которая в средневековье проживала неподалеку и считала Параскеву своей покровительницей).

Несмотря на кажущиеся совсем небольшими габариты, в здании церкви есть два этажа. Наружная металлическая лестница ведет на второй этаж, однако через этот вход обычно не заходят. Основной вход для посетителей находится ниже, под бетонной балкой, на которой написано «Храм Света Петка».

Этот храм обнаружили после Второй мировой войны в результате археологических изысканий. Здание было возведено над древней римской гробницей (вероятно IV века). Предполагаемая дата строительства – XI век. На сегодняшний день от церкви осталась лишь небольшая часть – одно здание из камней и кирпичей со стенами, толщиной в 1 метр. В пятидесятые годы XX века церковь была объявлена архитектурным памятником (возможно, именно это и спасло её в тот исторический период, когда многие церкви были разрушены). До 1992 года храм функционировал только как музей, однако, впоследствии, духовенство Болгарии настояло на том, чтобы здесь снова проходили службы.

Интересный факт: на стене храма есть мемориальная доска, надпись на которой гласит, что под церковью похоронен национальный герой Болгарии Васил Левски, однако так ли это на самом деле, достоверно не установлено.

**Мечеть Баня Баши** средневековая мечеть, построенная предположительно в 1567 году. У нее есть и другие названия: «молла Ефенди», «Кады Сейфуллах», потому что мечеть была построена с материальной помощью муллы Эфенди Кады Сейфуллах.
Главные реставрационные работы, в начале 20 века, были выполнены на средства турецкого посла Фетхи Бея. Сейчас в Софии она единственная действующая мечеть.
Здание храма стоит на природном термальном источнике. Это можно увидеть, по поднимающемуся пару из вентиляционных отводов. Даже фонтан, находящийся рядом, работает на горячей минеральной воде.
На большие мусульманские праздники мечеть вмещает до 1200 человек. Хотя мечеть - действующий храм, но сюда могут заходить посетители не мусульмане, т.к. здание объявлено архитектурным памятником.

***(Не находится на территории Сердики, но находится рядом с мечетью)***

***Софийская синагога*** *построена в районе, где жила еврейская община. Ее открытие состоялось в сентябре 1909 года. На нем присутствовали царь Фердинанд I и его супруга.
 Здание синагоги имело внушительные размеры. Это самая большая синагога в Болгарии. В его восьмиугольном зале может присутствовать до 1300 верующих. Интересным артефактом является центральная люстра, которая весит около 2 тонн.
 Во время Второй мировой войны, когда евреи были депортированы из города, синагога была закрыта. В настоящее время на службы в синагогу приходят не более сотни верующих. Причина этого в том, что большинство евреев выехало в Израиль и Америку на постоянное проживание.
 Синагога города является резиденцией раввинов Софии и Болгарии.
В 1992 году был открыт Еврейский исторический музей, в котором работают две выставки: одна рассказывает о возникновении еврейской общины на этой земле, ее быт и культуру. А вторая посвящена Холокосту во Второй мировой войне.*

**Храмы:**

**Храм Александра Невского** – это собор-памятник, посвященный русским воинам, освободившим Болгарию от турецкого ига. Собор строился с привлечением средств патриотов Бессарабии, Добруджа, Австрии, России.
 В 1882 году был заложен первый камень, но строить начали в 1904 году и закончили в 1912. Но до 1920 года он назывался собор св. Кирилла и Мефодия. Только в 1924 году его объявили памятником культуры.
Архитекторами проекта были русские зодчие И. Богомолов и А. Померанцев. Возводили и украшали храм русские и болгарские архитекторы и художники. Две иконы, написанные русским художником В.М. Васнецовым, украшают иконостас храма.
Икона Иверской божьей матери в окладе из жемчуга была подарена собору Алексием I, русским патриархом.

Храм общей площадью 2600 кв.м может вместить одновременно около 5000 человек. Колокольня собора имеет 12 колоколов, привезенных из Москвы, самый крупный - 12 тонн. Звон колоколов слышен далеко за городом.
В данное время храм является резиденцией патриархов Болгарской церкви. Здание собора участвовало в съемках двух фильмов: «Хитмэн» и «Ниндзя»

**Памятник Царю-Освободителю** - конный памятник в центре Софии, столице Болгарии. Возведён в честь русского императора Александра II, освободившего Болгарию от османского владычества в русско-турецкой войне 1877-1878 годов.

Этот памятник считается одной из лучших работ флорентинского скульптора Арнольдо Дзокки. Первый камень заложен 23 апреля 1901 года (Юрьев день). Работа окончена 15 сентября 1903 года. Торжественное освящение состоялось 30 августа 1907 года в присутствии болгарского князя Фердинанда І, сына Александра II великого князя Владимира Александровича, его супруги Марии Павловны, их сына Андрея Владимировича, бывших военных министров Болгарии генералов Каульбарса и Паренсова, бывшего командира болгарского ополчения генерала Столетова и Арнольдо Дзокки.

Памятник построен из полированного гранита. Он состоит из цокольного пьедестала, средней части с фигурами и массивным ренессансным карнизом. Памятник венчает скульптура Александра ІІ, восседающего на коне. Бронзовый венок в основании постамента — подарок Румынии, в память о румынских солдатах и офицерах, погибших в войне за освобождении Болгарии.

В 2013 г. памятник полностью отремонтировали.

**Церковь Святых Седьмочисленников** построена в 1903 году на месте черной мечети. Черной она называлась потому, что ее минарет был покрыт черным мрамором. Основана она была в 1528 году.
После освобождения Болгарии от османской зависимости мечеть была заброшена и полуразрушена. По предложению  А.Н. Померанцева христианскую церковь перестроили, добавив здание колокольни с четырьмя куполами, и освятили в честь святых Кирилла и Мефодия и их учеников: Саввы, Климента, Наума, Ангелария, Горазда.
Во время перестройки церкви проводили раскопки фундамента. Под ним были обнаружены фрагменты раннего христианского храма, датируемые 5 веком. Также здесь были найдены признаки Асклепиона – римского храма бога медицины Асклепия, в них лечили людей.

**Русская посольская церковь** имеет и другое название - св. Николая Чудотворца. О ее строительстве заговорили после русско-турецкой войны. Была выделена земля рядом с русским посольством, отсюда и ее название.
В связи с тем, что сбор средств через пожертвования затянулся, строительство начали только в 1907 году. Освятили церковь в 1914 году. На торжестве присутствовал князь Владимир Александрович, сын Александра II.
Но, начавшаяся Первая мировая война, в которой Болгария выступила противником России, заставила церковь прекратить свою деятельность. Только после Второй мировой войны церковь вернулась в лоно русской православной церкви.

В часовне церкви захоронен архиепископ Серафим, который работал здесь с 1921 года и до смерти в 1950 году. Он был причислен к лику святых за многие чудеса, помогая верующим.
Российский император Николай II сделал подарок Русской посольской церкви, подарив колокола для колокольни.

**Боянская церковь расположена** недалеко от столицы. Это очень старинная постройка, состоящая из трех, возведенных в разный период истории, частей.
Самая древняя - маленькая церквушка 10 века. В 13 веке правитель софийской земли Калоян на свои средства возвел двухэтажную церковь-усыпальницу. Самая новая пристройка появилась в 1882 году.
Средневековые живописцы Василий и Димитр в 1259 году покрыли новым слоем стенописи обе части этой церкви. Имена живописцев были установлены во время реставрационных работ.
Главной ценностью Боянской церкви считают аутентичную роспись стен. Она имеет уникальную технику в портретной живописи, которая больше нигде не встречается. Каждое лицо имеет индивидуальность и выражение эмоций и ни одно лицо не повторилось на росписях.
На стенах храма расписаны сцены из Священного писания. Изображение Иисуса Христа присутствует в разных моментах своей жизни и в разном возрасте.
Боянская церковь внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1979 году. К празднованию 1300-летия Болгарии были выпущены юбилейные монеты. На монете в 2 лева отчеканена Боянская церковь.

**Музеи и театр:**

**Национальный исторический музей Болгарии**

Музей был открыт в 1973 году решением правительства. Первая экспозиция была представлена в 1984 году в честь 1300-летия Болгарского государства. В 2000 году музей переместился в здание правительственной резиденции «Бояна», София.

Первым директором музея был историк, член-корреспондент Болгарской академии наук Страшимир Димитров.
На сегодняшний день в музее около 650 тысяч единиц хранения. Наиболее ценными являются коллекции археологических находок от палеолита до средневековья. Кроме того здесь экспонируются старинные монеты, оружие, предметы быта, мебель, карты, геральдические символы, редкие исторические фотографии, церковная утварь, марки.
Исторический музей состоит из нескольких отделов: археологии, истории и этнографии.

Обязательным пунктом экскурсионных программ является Королевский Дворец (Royal Palace). Во второй половине 19 столетия в стенах дворца проходила казнь национального героя Василя Левски (Vasil Levski), долгие годы дворец использовался в качестве штаб-квартиры оттоманскими полицейскими и был свидетелем важных исторических событий. С 1887 года дворец являлся главной резиденцией королевской семьи, а сегодня в нем располагается сразу два выдающихся культурных заведения – Этнографический музей (Ethnographical Museum) и Национальная художественная галерея (National Art Gallery).

**Национальная художественная галерея** размещается в бывшей резиденции князя Александра Батенберга, построенной в 1873 году. Собирать художественные произведения начали еще в 1892 году, выделив место в археологическом музее.

Когда собранная коллекция стала достаточно большой, открыли городскую художественную галерею. В 1952 году галерее предоставили залы во дворце.

В экспозиции находятся картины и скульптуры болгарских художников со времен болгарского освобождения (1878 г).

Средневековая иконопись, которая является частью сокровищ галереи, хранится и демонстрируется в Соборе Александра Невского.

В галерее хранится 50000 предметов искусства, выполненных 3000 болгарских авторов.

**Этнографический институт и музей** является государственным учреждением культуры в Академии наук Болгарии в Софии для развития этнологии и параллельного хранения материальных богатств прошлого болгарского народа.

В архиве музея хранится более 3000 архивных единиц, около полумиллиона страниц, 100 000 негативов и 5200 старых фотографий и портретов. Библиотека содержит более 25 000 публикаций, некоторые из которых уникальны в стране. Входит в 100 национальных туристических объектов. В музее есть коллекции объектов, связанных с домашним занятиям и бытовых товаров, сельского хозяйства и животноводства, ковров и грубых тканей, резьбы, кованого железа, меди, ювелирные изделия, обычаи и обряды реквизита, традиционные народные костюмы, вышивку и маленькие ткани. Он имеет постоянную выставку. Он расположен в Софии, в здании бывшего Королевского дворца, где он разделяет пространство с Национальной картинной галереей. Здание было объявлено культурным памятником национального значения уже в 1978 году.

*Васил Левски родился в 1837г. К тому времени Болгария уже почти пять веков находилась под гнетом турецкого ига.
С детства Васил мечтал стать священником. В 19-летнем возрасте Левски проходит посвящение в монахи, а через год получает сан иеродиакона.
Однако мирной карьере священнослужителя не суждено было осуществиться. Патриот своей Родины, Васил Левски решает снять с себя сан и посвятить свою жизнь борьбе против турецких захватчиков.
В 1862г Васил уезжает в Сербию, где вступает в Первую болгарскую легию Г.С. Раковского - отряд, готовящийся к освобождению Болгарии. В легии Васил получает прозвище Левски - за свой невероятный, подобный львиному, прыжок во время тренировок легионеров.
В последующие годы Левски в качестве члена различных партизанских отрядов принимает участие в стычках с турками.
Постепенно, однако, он понимает, что Болгарию невозможно освободить извне - нужна методическая, целенаправленная работа с населением, которое САМО ДОЛЖНО ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ освободить себя.
В 1867г Левски решает "уйти в народ". Неделя за неделей, месяц за месяцем он обходит болгарские села и создает в них Революционные комитеты с целью одновременного восстания по всей стране.
Очень скоро турки узнали о деятельности Васила Левского и за его голову была объявлена награда.
Как это часто случается в мировой истории, выдал Левского свой, болгарин - соучредитель Революционного комитета в городе Ловеч поп Кръстьо. 26 декабря 1872г. турки схватили Апостола Свободы.
Васила Левского увезли в Софию, где он был приговорен к смертной казни через повешение. Ночью в канун казни Васил Левски разбил себе голову об стену. 18 февраля 1873г полумертвого Левского повесили...
По свидетельству современников Апостола, они не знали более чистой и светлой личности, чем он.***Памятник Василю Левскому**Это один из первых памятников, поднятых после Освобождения в новой столице. Он расположен в нескольких метрах от виселицы Василия Левского, где он был казнен 18 февраля 1873 года.
Памятник - это место, где более века Болгария поклоняется своему герою, называемому Апостолом Свободы. Ежегодно, 19 февраля, тысячи болгар с цветами и богослужением почитают его, а вечером церемония проводится с участием главы государства, патриарха, премьер-министра, мэра Софии и военных охранников до поздней ночи. цветы и венки, которые они ставят, настолько велики, что они почти достигают героического лица национального героя.
Сразу после Освобождения Болгарии от Османской империи было принято решение о строительстве памятника с 6 августа 1878 года. Памятник - колонна высотой 13 м, выполненная из серого гранита по проекту чешского инженера-архитектора Адольфа (Антонина) Вацлава Колара. 22 октября 1895 года памятник был завершен и официально открыт с большим праздником.
**Национальный театр Ивана Вазова** - национальный драматический театр в столице Болгарии городе Софии, назван в честь классика болгарской драматургии Ивана Вазова. Является главной театральной сценой Болгарии.Национальный театр Ивана Вазова является старейшим и самым авторитетным театром в Болгарии после освобождения, он является преемником столичной драматической группы «Слеза и смех». Здание Национального театра было построено неподалеку от бывшего княжеского дворца в Софии (сегодня это здание Национальной художественной галереи) по проекту австрийского архитекторского бюро «Бюро Фельнер & Гельмер». Строительство было завершено в конце 1906, и торжественно открыто для выступлений 3 января 1907 года.В 1923 году, во время представления начался пожар, который нанёс зданию значительные повреждения. Театр был окончательно восстановлен в 1929 году по проекту немецкого архитектора Мартина Дюльфера, работами руководил болгарский инженер-строитель Кирилл Чапаров (болг. Кирилл Чапаров).

Во время бомбардировок Софии в ходе Второй мировой войны (1943-44) зданию Национального театра был нанесен серьезный ущерб. Отреставрировано оно было в 1945 году. Последняя по времени реконструкция театрального помещения имела место в 1971-75 годы, тогда же был создан специальный камерный зал.

В 2007 году в Национальном театре Ивана Вазова были проведены ремонтные работы, был обновлён фасад, кровля, скульптуры и т. д.