Министерство образования и науки РФ

ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет»

Исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Направление «История»

Магистерская программа «История культурного наследия России и Болгарии»

Макет введения

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Памятники монументальной живописи как объект культурно-исторического наследия Тверской области: изучение и сохранение»

Автор:

Крылова Д. А.

Научный руководитель:

к. и. н., доцент Степанова Ю.В.

Допущен (а) к защите:

Руководитель ООП: Леонтьева Т.Г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Заведующая кафедрой

Леонтьева Т.Г.

(подпись, дата)

Тверь 2017

**ОГЛАВЛЕНИЕ** (предварительное)

**Введение**

**Глава 1. Особенности памятников монументальной живописи как объектов культурно-исторического наследия.**  
§1. Типология памятников монументальной живописи.  
§2. Подходы и методы исследования и сохранения памятников монументальной живописи в России в XX - начале XXI в.  
**Глава 2. Памятники монументальной живописи Тверской области: систематизация и классификация.**  
§1.  Систематизация и классификация памятников монументальной живописи Тверской области.  
§ 2. Размещение памятников монументальной живописи Тверской области.  
§ 3. Проблемы сохранения памятников монументальной живописи Тверской области.

**Заключение**

**Список использованных источников и литературы**

**Приложения**

**Список источников и литературы**

**Источники**

1.Тверские своды. Общественный мониторинг архитектурных, исторических и природных памятников Верхневолжья [Электронный ресурс]. URL: http://www.tversvod.ru/ (дата обращения 10.10.2017).

2. Православные храмы Тверской земли [Электронный ресурс]. URL: http://hram-tver.ru/ (дата обращения 10.10.2017).

3. Список объектов историко-культурного наследия Тверской области

**Литература**

1. Гузанов Ф.В. Способы приведения памятников древнерусской монументальной жипописи к экспозиционному виду в конце 1910-х - 1930-е гг. Электронный ресурс]. URL: http://art-con.ru/node/1176 (дата обращения 25.11.2017)
2. Маслов К.И. История реставрации монументальной живописи [Электронный ресурс]. URL: http://art-con.ru/node/5705 (дата обращения 24.11.2017)
3. Методика и практика сохранения памятников архитектуры /под. ред. Е.В. Михайловского. М.: Стройиздат, 1974. 168 с.
4. Музеефикация // Российская музейная энциклопедия. М.: Прогресс, Ри-пол Классик, 2001. 436 с.
5. Некрасов А. П., Балыгина Л. П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи [Электронный ресурс]. URL: http://art-con.ru/node/540 (дата обращения 25.11.2017)
6. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. М.: Дрофа, 2005. 271 С.
7. Проблемы сохранения и реставрации монументальной живописи/ Чтения памяти Л. А. Лелекова: конференции ГосНИИР 26 апреля 2006 г. [Электронный ресурс]. URL: http:/art-con.ru/node/1307 (дата обращения 24.11.2017)
8. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область. М.: Наука, 2003.
9. Щенков А.С., Баталов А.Л. История и теория реставрации памятников архитектуры [Электронный ресурс]. URL: http://art-con.ru/node/1159 (дата обращения 24.11.2017)
10. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций) [Электронный ресурс]. URL: http://art-con.ru/node/4962 (дата обращения 25.11.2017)

**Литература из РНБ**

1. Grow L. Architectural painting. New York : Rizzoli, 1986. 190 с.
2. Асаев Р. Я. Живопись: монументальная. Станковая. Декоративная. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2014.143 с.
3. Волков В. В. Монументальная живопись. Брянск: РИО БГУ, 2016. 59 с.
4. Гапоненко Т.Г. Монументальная живопись в ее прошлом и настоящем. М., Л.: Гос. изд-во изобразительных искусств, 1931. 109 с.
5. Древнерусская монументальная живопись. XI-XIV вв. / Сост. и авт. вступ. статьи М.К. Каргер. М.,Л.: Сов. художник, 1964. 24 с.
6. Ижганайтене А. Н. История монументально-декоративной живописи. Иркутск: Изд-во Иркутского государственного технического университета, 2013. 191 с.
7. Некрасов А. П., Балыгина Л. П. Материалы и методы реставрации монументальной фресковой и темперной живописи. Владимир: Изд-во Владимирского государственного университета, 2012. 257 с.

**Дневник учебной практики с 20.11.2017 по 03.12.2017 студентки 1 курса магистратуры специализированной программы «История культурного наследия России и Болгарии» Крыловой Д. А.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место** | **Вид деятельности** |
| 18.11.2017 | Исторический факультет, ТвГУ | Установочное собрание по учебной практике, знакомство с содержанием учебной практики. |
| 20.11.2017 | Исторический факультет, ТвГУ | Консультация с научным руководителем, получение индивидуального задания на практику |
| 21.11.2017-22.11.2017 | Домашний ПК | Изучение понятийного аппарата, использующегося в литературе для характеристики монументальной живописи |
| 23.11.2017 | Домашний ПК | Написание цели и задач магистерской диссертации |
| 24.11.2017-25.11.2017 | http://art-con.ru/ | Поиск и изучение научной литературы по теме магистерской диссертации на сайте ART-CON, составление списка |
| 27.11.2017 | Домашний ПК | Изучение и составление списка источников магистерской диссертации |
| 28.11.2017 | Домашний ПК | Изучение ЭБС научной библиотеки ТвГУ |
| 29.11.2017 | Сайт РНБ | Регистрация на сайте Российской Национальной Библиотеки, поиск литературы для магистерской диссертации, составление списка (приложены скриншоты) |
| 30.11.2017 | Исторический факультет, ТвГУ | Консультация с научным руководителем, отчет о проделанной работе |
| 30.11-02.12.2017 | Домашний ПК | Оформление и составление отчетных документов по учебной практике (заполнение дневника, составление отчета и т.д) |
| 02.12.2017 | Исторический факультет, ТвГУ | Заключительное собрание по учебной практике. Знакомство с программой производственной практики. |

**Научный руководитель**

**Магистрант**

**Аналитический отчёт о прохождении учебной практики студентки 1 курса магистратуры специализированной программы «История культурного наследия России и Болгарии» Крыловой Д. А.**

Практика студентов 1 курса магистратуры специализированной программы «История культурного наследия России и Болгарии» разделяется на два блока: учебная практика и производственная (выездная) практика.  
Целью практики является написание и защита макета введения магистерской диссертации студента, также формирование у него вышеуказанных (в задании к практике) компетенций.

Учебная практика, проходившая с 20 ноября по 03 декабря, была организована на базе кафедры отечественной истории исторического факультета ТвГУ, библиотечно-информационного комплекса исторического факультета ТвГУ, Научной библиотеки ТвГУ, Тверской научной библиотеки им. Горького.

В ходе учебной практики над работой по магистерской диссертации на тему «Памятники монументальной живописи как объект культурно-исторического наследия Тверской области: изучение и сохранение» студенткой Крыловой Д.А. были выполнены следующие позиции:

- изучен понятийный аппарат, использующийся в литературе для характеристики монументальной живописи

- совместно с научным руководителем Ю. В. Степановой было разработано предварительное оглавление, цель и задачи магистерской диссертации

- проведен поиск литературы на сайте ART-CON

- произведена регистрация, а также изучение ЭБС научной библиотеки ТвГУ и РНБ

- составлен список источников и литературы

- написан аналитический отчет и составлен календарный план (дневник) учебной практики.

Результатом учебной практики следует считать подготовленный список литературы в личном кабинете на сайте РНБ (см. скриншот) необходимый для второго блока практики (выездной) и материалы для написания макета введения магистерской диссертации.

**Научный руководитель**

**Магистрант**