Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего образования

«Тверской государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ТвГУ»)

Исторический факультет

Кафедра социально-культурного сервиса

Государственный музей-заповедник Петергоф как экскурсионный объект

Курсовая работа студента 1 курса

Выполнила:

Борисенко Екатерина Сергеевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры с.к.с

Ермишкина Ольга Константиновна

Тверь 2015

Оглавление

Введение……………………………………………………….……..…3

Глава I. Возникновение и развитие ансамблей дворцов и парков Петергофа

* 1. История создания Петергофа…………………………………...…9
  2. Достопримечательности Петергофа …………………………….16

Глава II.Характеристика экскурсионной деятельности

2.1 Экскурсионная деятельность в Петергофе…………………...…23

2.2 Детские программы в Петергофе…………………………..……29

Заключение…………………………………………………………....36

Список информационных материалов……………………………....38

Приложение №1. Вид от Большого каскада на Морской канал…..39

Приложение №2.Фонтаны Нижнего парка……………………….…40

Приложение №3.Фонтаны Верхнего сада………………………..... .41

Введение

Основанный в самом начале XVIII столетия императором Петром I неподалеку от новой северной столицы - Санкт-Петербурга, Петергоф должен был стать самой роскошной летней царской резиденцией. Работы по созданию новой резиденции велись с ошеломляющей быстротой. Уже в августе 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа. По замыслу Петра, Петергоф должен был, с одной стороны, сравниться в великолепии с самыми знаменитыми королевскими резиденциями Европы, с другой - стать триумфальным памятником успешного завершения борьбы России за выход к Балтийскому морю. И то и другое удалось блистательно осуществить. К середине 20-х годов XVIII века были разбиты регулярные Верхний сад и Нижний парк. Построен Большой дворец, создана крупнейшая в мире система фонтанов и водных каскадов и выполнена большая часть скульптурного убранства. Петр не случайно выбрал именно эту местность для строительства фонтанов: здесь были обнаружены несколько водоемов, питавшихся бьющими из-под земли ключами.

Петергофские ансамбли создавались трудом и талантом тысяч строителей, выдающихся зодчих, садоводов, скульпторов, живописцев. Как отмечал известный художник и историк искусства А. Н. Бенуа, все «трудились во имя одной и той же идеи, и, как ни своеобразны в отдельности творения каждого мастера, но всем им присуща одна общая черта, отвечающая необъятной шири русской земли и размаху русской жизни».

Большой дворец — самое крупное здание Петродворца, составляющий единое целое с Большим каскадом, образующим подножье дворца. Средняя трехэтажная часть фасада выделена фигурной кровлей и переходит в симметричные, тоже трехэтажные части с шатровой кровлей меньшей высоты. Каждый период строительства нашел отражение в архитектуре фасадов. В отделке интерьеров парадных залов в разное время принимали участие не только Леблон, Микетти и Растрелли, но и [Валлен-Деламот](http://megabook.ru/article/%d0%92%d0%b0%d0%bb%d0%bb%d0%b5%d0%bd-%d0%94%d0%b5%d0%bb%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%82%20%d0%96%d0%b0%d0%bd%20%d0%91%d0%b0%d1%82%d0%b8%d1%81%d1%82%20%d0%9c%d0%b8%d1%88%d0%b5%d0%bb%d1%8c), а также многие другие талантливые мастера. Во время оккупации фашисты сожгли дворец. Его восстановление ведется по проекту В. М. Савкова и Е. М. Казанской с 1951. Восстановлены Картинный зал, Китайские кабинеты, Куропаточная гостиная, Столовый зал, Аудиенц-зал и самое большое и торжественное помещение дворца — двусветный Тронный зал.[[1]](#footnote-1)

В центре композиции Большого каскада — пятиарочный Большой грот, у его основания так называемый «ковш», посреди которого на стилизованной гранитной скале высится монументальная скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва». Сооружение Большого каскада началось в 1716, при его проектировании (архитекторы Браунштейн, Леблон, Микетти) использовались эскизы Петра I. Скульптурное убранство каскада частично было отлито из свинца в Англии (1720-1721). В начале 19 в. оплывшую свинцовую скульптуру заменили бронзовыми позолоченными копиями с античных оригиналов и работами русских скульпторов ([А. П. Мартос](http://megabook.ru/article/%d0%9c%d0%b0%d1%80%d1%82%d0%be%d1%81%20%d0%98%d0%b2%d0%b0%d0%bd%20%d0%9f%d0%b5%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87), [И. П. Прокофьев](http://megabook.ru/article/%d0%9f%d1%80%d0%be%d0%ba%d0%be%d1%84%d1%8c%d0%b5%d0%b2%20%d0%98%d0%b2%d0%b0%d0%bd%20%d0%9f%d1%80%d0%be%d0%ba%d0%be%d1%84%d1%8c%d0%b5%d0%b2%d0%b8%d1%87), [Ф. И. Шубин](http://megabook.ru/article/%d0%a8%d1%83%d0%b1%d0%b8%d0%bd%20%d0%a4%d0%b5%d0%b4%d0%be%d1%82%20%d0%98%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87), [Ф. Ф. Щедрин](http://megabook.ru/article/%d0%a9%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b8%d0%bd%20%d0%a4%d0%b5%d0%be%d0%b4%d0%be%d1%81%d0%b8%d0%b9%20%d0%a4%d0%b5%d0%b4%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87)). В 1858-1860 гг. Большой каскад был капитально отреставрирован под руководством [Н. Л. Бенуа](http://megabook.ru/article/%d0%91%d0%b5%d0%bd%d1%83%d0%b0%20%d0%9d%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b0%d0%b9%20%d0%9b%d0%b5%d0%be%d0%bd%d1%82%d1%8c%d0%b5%d0%b2%d0%b8%d1%87).

В годы фашистской оккупации редчайший памятник зодчества был безжалостно разрушен, и только в 1947 его гидротехническую систему отреставрировали. Фонтан Самсон, символизирующий победу над Швецией, был отлит из свинца и установлен в 1735 в годовщину полтавской победы.

Во время войны скульптура Самсон была похищена оккупантами. В 1947 по модели скульптора В. Л.Симонова на заводе «Монументскульптура» отлили в бронзе новую статую. От каскада к заливу идет Самсоновский канал, который окаймляют 22 чаши Аллеи фонтанов. Эта аллея является своеобразными пропилеями, в перспективе которых открывается феерическая картина Большого каскада. Партер перед Большим каскадом замыкают колоннады, построенные Воронихиным в 1803 и восстановленные после разрушения в 1960-х годах. Фонтаны Адам и Ева были запущены в 1726 под руководством архитектора Т. Усова. В Нижнем парке, состоящем из шести садов, функционируют фонтаны: Дракон, Лабиринт, два Римских, каскад «Шахматная гора», а также фонтаны-шутихи.

Дворец «Монплезир» построен архитекторами Браунштейном, Лебленом и Микетти по наброскам Петра I в 1714-1721. Одноэтажное протяженное и очень гармоничное здание было любимым местом Петра I. Оно более двухсот лет сохранялось как реликвия, связанная с жизнью императора. Великолепные интерьеры, в том числе знаменитые черно-лаковые панно Китайского кабинета, были полностью утрачены во время войны и выполнены заново художниками-палешанами под руководством Н. Зиновьева.[[2]](#footnote-2)

Двухэтажный миниатюрный дворец «Марли», отражающийся в водах Марлинского пруда, — единственное сохранившееся здание, дающее представление об облике первых петербургских загородных домов, архитектура которых ценна своей безыскусностью. Дворец «Марли», а также сады Венеры и Бахуса и Львиный каскад во время фашистской оккупации пострадали наиболее сильно. Их полная реставрация завершена в 1980. В комплекс сооружений Петергофского парка входят также Монплезирский сад с фонтанами, Китайский садик, Эрмитаж (архитектор Браунштейн, 1721-24) и дворцово-парковый ансамбль «Александрия» (архитектор [А. А. Менелас](http://megabook.ru/article/%d0%9c%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%bb%d0%b0%d1%81%20%d0%90%d0%b4%d0%b0%d0%bc%20%d0%90%d0%b4%d0%b0%d0%bc%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87), 1826-29).

В Петергофском архитектурно-художественном дворцово-парковом комплексе, отразились эстетические и стилистические особенности русского барокко, классицизма и исторических архитектурных стилей, использовавших характерные декоративные элементы готического, античного, ренессансного и древнерусского искусства.

Ансамбли Петергофа были захвачены немецкими войсками с 20 сентября 1941 по 19 января 1944 года. Художественные ценности были расхищены или уничтожены, во всех парках вырублены деревья, Большой дворец был взорван и сожжен. Парки Петергофа восстанавливались впервые послевоенные годы.

В этом году исполняется также 70 лет со дня открытия Петергофа для публики после войны: в июне 1945 года вновь открылся переживший оккупацию дворцово-парковый ансамбль, подвергшийся серьезным разрушениям.

В современном городе Петродворце в его нынешних границах находится несколько дворцово-парковых ансамблей и множество отдельных памятников архитектуры XVIII — XX веков, состоящих под государственной охраной как произведения исключительной художественной и исторической ценности. Наиболее значительным среди них является архитектурный комплекс, включающий ансамбли петровского времени: Верхний сад, Нижний парк и парки первой половины XIX века — Александрию, Колонистский, Луговой. Именно этот комплекс вошел в историю мирового искусства под общим .именем Петергоф. С 27 января 1944 года город Петергоф называется Петродворцом. Соответственно изменилось и название знаменитого архитектурно-художественного комплекса.

Сегодня в Петродворце для экскурсионного осмотра и прогулок открыты обширные парки, действуют 5 художественно-архитектурных музеев (Большой дворец, Монплезир, Марли, Эрмитаж, Коттедж), 3 монументальных каскада, 173 фонтана.[[3]](#footnote-3)

Петродворец привлекает к себе не только как место сосредоточения исторических и художественных достопримечательностей, он популярен как место отдыха и традиционных театрализованных праздников, которые устраиваются в Нижнем парке.

Цель курсовой работы – определить экскурсионный потенциал Государственного музея-заповедника Петергоф. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить несколько исследовательских задач:

1.Воссоздать историю создания Петергофа

2. Выявить архитектурные памятники и их современное состояние

3. Оценить культурно-исторических потенциал для создания экскурсионных программ

4. Выявить и проанализировать информационные ресурсы по теме курсовой работы

По теме курсовой работы есть ряд информационных материалов, которые можно классифицировать по хронологическому принципу.

Труд А. Г. Раскина «Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны»[[4]](#footnote-4) 1984 года – очерк - путеводитель. Она посвящена архитектурно – художественному дворцово-парковому комплексу Петродворца, как с целостным художественным памятником и одновременно дать четкое представление о каждой из его составных частей. Так же в книге можно познакомиться с достопримечательностями Петергофа, его фонтанами и пейзажными парками.

Значительный интерес представляет собой издание Г. Н. Булдакова «Памятники архитектуры пригородов Ленинграда»[[5]](#footnote-5) 1983 года. В альбоме-монографии освещена история возникновения и развития архитектурных ансамблей пригородов Ленинграда: Петергофа, Павловска, Гатчины, и др. Приведены архитектурные характеристики сооружений и выявлено художественное значение выдающихся памятников архитектуры прошлого.

Путеводитель Грачевой С. Л. «Санкт-Петербург и пригороды»[[6]](#footnote-6) поможет сориентироваться в городе-музее и выбрать маршруты по интересным местам. Особое внимание уделено пригородам Петербурга – рассмотрен Петергоф со знаменитыми фонтанами.

Описание природы, фонтанов и дворцов, можно встретить на сайте «Lifeglobe.net» [[7]](#footnote-7). Иллюстрации Большого Петергофского дворца, Верхнего и Нижнего парков, различные скульптурные достопримечательности, различные дворцовые залы с интерьером, фонтаны и всё остальное ярко представлены на этом сайте.

Работа Коньковой Е.А. рассказывает об архитектурно-художественном ансамбле Петродворца, шедевре русского зодчества и искусства XVIII столетия, снискавшем мировую известность. Все в этом ансамбле – парки и фонтаны, каскады и золоченые статуи, роскошные дворцы с их изысканным убранством – выражает общую идею величия России-победительницы, «пирующей на морском просторе». Книга поможет лучше узнать о Петродворце – жемчужине русской архитектуры.[[8]](#footnote-8)

Труд Первушиной Е. В. «Пушкин, Павловск, Петродворец»[[9]](#footnote-9) представляет собой путеводитель по Петродворцу, Пушкину и Павловску. На ее страницах ждут разгадки множества тайн бывших императорских дворцов и парков.

Так же много информации находиться на официальном сайте Государственного музея – заповедника Петергоф[[10]](#footnote-10). Описание дворцов, садов, парков, музеев, история создания Петергофа, новости, события Петергофа, доступно любому пользователю интернета. Информационную ценность так же представляют изобразительные материалы, находящиеся на сайте. Так же здесь можно найти все детские образовательные программы, время работы Петергофа, цены и дополнительные услуги.

Но, не смотря на количество информационных материалов, далеко не все вопросы освящены.

При решении исследовательских задач использован следующий ряд методов.

Метод классификации позволил разделить материал по главам и определить структуру курсовой работы. Благодаря этому же методу структурирован список информационных материалов.

Хронологический метод позволил воссоздать и рассмотреть создание Петергофа во временном развитии.

Другой метод - логический, позволил раскрыть ту роль, которую играет определенное событие, явление в той или иной ситуации. В логическом методе есть несколько операций, одна из которых анализ. Анализ – это разделение целого на составные части.

С помощью Исторического метода была воссоздана история развития, а так же показаны этапы создания и изменения государственного музея-заповедника Петергофа.

Также важный методологический принцип – принцип объективности, который предполагает равные возможности для всех тем и сюжетов, непредвзятый, строго научный подход к ним.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка информационных материалов.

Глава I. История создания Петергофа

Возникновение Петергофа (Петродворца) связано с окончательным утверждением России на берегах Балтийского моря в начале XVIII века и с основанием приморской столицы - Санкт-Петербурга. Дорога вдоль Финского залива соединяла строившийся Петербург с возводившейся для него защиты военно-морской цитаделью (Кронштадтом). Почти все земли побережья розданы сподвижникам Петра I. Ряд прибрежных мыз закрепила за дворцовым ведомством. На одной из них расположенной почти на половине пути от Петербурга до Кронштадта обычно останавливался Петр I, из-за чего она получила наименование Петергоф (Петров двор). Первое упоминание о ней сохранилось в походном журнале Петра за 1705 год.[[11]](#footnote-11)

В 1710-1711 годах на берегу залива, «при море и роще», был построен деревянный дворец, в котором часто останавливался Петр I и иногда проводились приемы. Когда в 1714 году по распоряжению Петра началось устройство парадной резиденции, сохранилось только хозяйственное значение, а обветшавший дворец поддерживали ремонтами до 70-х годов XVIII века.

Первым архитектором, ответственным за петергофские работы, был И. Ф. Браунштейн, помощник известного немецкого архитектора и скульптора А. Шлютера. Работая со Шлютером, он получил разностороннюю подготовку и навыки практической работы.

За два года строительства заложил основу планировки Нижнего парка и Верхнего сада, возвели и начали отделывать Верхние палаты и среднюю часть Монплезира, построили Большой грот будущего Большого каскада, начали устройство Малого грота, на месте которого впоследствии был сооружен каскад Драконов, прорыли большой канал.

Второй этап начального строительства Петергофа связан с именем французского архитектора Ж. Б. Леблона – выдающегося зодчего и теоретика архитектуры, знатока ландшафтного искусства. Впервые прибыл в Петергоф в середине сентября 1716 года, Леблон застал уже сложившуюся композицию ансамбля. Найдя различные дефекты, он приступил к частичным исправлениям и переделкам.[[12]](#footnote-12)

До конца года Леблон успел укрепить фундаменты Верхних палат и соорудить подземный акведук, отводивший грунтовые воды. Скромным фасадом и интерьерам палат Леблон придал облик маленького, но парадного дворца. Леблон возглавил работы и по декоративной отделке интерьеров Монплезира. По его указаниям был расширен Большой канал, увеличены размеры ковша, изменены его очертания и устроен Средний каскад перед Большим гротом Большого каскада. Разработанный Леблоном и представленный на утверждение Петра I в феврале 1717 года «Водяной план» включал проект водоснабжения Большого каскада и обширную программу убранства Нижнего парка и Верхнего сада фонтанами.

После смерти Леблона в 1719 году руководство строительством перешло к архитектору Н. Микетти.

Важнейшей вехой в истории создания петергофской резиденции явилась поездка в Ропшу в августе 1720 года Петра I, определившего возможность устройства самотечного водовода от ропшинских родников. Его постройка позволила создать грандиозный фонтанный ансамбль, не имеющий себе равных в мире по многоводности и разнообразию форм.

Осенью 1720 года Петр принял решение о возведении «палаток между прудов» (Дворец Мерли) и «палаток и моря» (Эрмитаж), проект которых поручил выполнить И. Ф. Браунштейну, а также наметил устройство Больших фонтанов и цветникам перед Большим каскадом.

Летом 1721 года инженер-гидравлик Василий Туволков завершил проведение канала от водоемов нынешнего Английского парка в квадратные пруды Верхнего сада. Для испытания напора воды предприняли пробный пуск Большого каскада и одного Большого фонтана. В начале августа 1721 года Ропшинский канал был в основном закончен. Одновременно начала осуществляться разработанная Н. Микетти по предложению Петра I программа сооружения каскадов и фонтанов в Нижнем парке.

В 1722 году в Нижнем парке началось строительство Оранжереи и Лабиринта. В 1723 году были внесены существенные дополнения в оформлении центрального ансамбля Нижнего парка: значительно повышены стены канала и сооружены перед шлюзом две полукруглые колоннады. Тогда же возникла мысль об украшении Марлинского каскада статуей Геркулеса, поражавшего семиглавую гидру, а Руинного – статуей Нептуна к колеснице. Все скульптурное убранство каскадов Нижнего парка объединялось общей идеей- прославлением в аллегорической форме побед русской армии и флота.

15 августа 1723 года состоялось первое большое празднество, отметившее официальное открытие приморской резиденции.[[13]](#footnote-13)

Хотя многое ещё не было завершено, приморская резиденция красотой своего местоположения, многоводностью Большого каскада и фонтанов производила неизгладимое впечатление. Об этом свидетельствует отчеты иностранных послов, письма и мемуары путешественников.

После официального открытия резиденции руководство продолжавшимися работами было поручено архитектору М. Г. Земцову, которому Петр лично передал все проектные чертежи.

Смерть Петра I в январе 1725 года помешала осуществлению новых широких замыслов по дальнейшему совершенствованию Петергофского дворцово-паркогового ансамбля. Но то, что успели создать за десять лет, было отмечено печатью высокого художественного своеобразия.

Крупнейшую роль в создании регулярных парков Петергофа в 1714-1728 годах сыграл приглашенный из Голландии садовый мастер Леонард Ван Гарнихфельт. В Петергофе под его руководством трудились русские садоводы и ученики петергофской садовой школы.

Впервые годы количество рабочих мест было не велико (от трехсот до пятисот человек), но после заключения Ништадтского мира в 1721 году на строительство Петергофа были направлены полки петербурского гарнизона.

Уже в ноябре в 1721 года в Нижнем парке ежедневно работало более двух тысяч человек, а в 1722-1724 годах в отдельные дни число солдат на строительстве в Петергофе доходило да пяти тысяч.

В связи с освобождением в 1725 году армейских полков от строительной повинности, наступило затишье, затянувшее около пяти лет. Из работ этого периода следует отметить сооружение при участии архитектора Т. Усова в западной части Марлинской перспективы фонтана «Ева», симметричного фонтана «Адам» в восточной части Нижнего парка, а так же фонтана перед Оранжереей.

Возвращение в 1730 году в Петербург императорского двора и высших правительственных учреждений вернуло Петергофу значение главной загородной резиденции. Здесь начался новый подъем работ, продолжавшийся более десяти лет. Он связан с деятельностью одного из наиболее одаренных русских зодчих первой половины XVIII века М. Земцова, а также трудившихся с нами архитекторов И. Бланка и И. Давыдова. В эти годы была увеличена сеть аллей и дорого Нижнего парка, построены каскад Драконов, Римские фонтаны и фонтан «Китовый», а вблизи фонтана «Ева» устроены Амфитеатр с павильоном и Лабиринт. Значительно обогащена его скульптура декорация.[[14]](#footnote-14)

В 1730-х годах было устроено пять фонтанов в Верхнем саду. Фонтаны были богато украшены золоченной свинцовой скульптурой, исполненной по моделям Б. К. Растрелли. В итоге работ, осуществленных в 1730-1740-х годах, композиция петергофского ансамбля получила дальнейшее гармоничное развитие, усилившее ее выразительность и декоративность.

В середине XVIII столетия в Петергофе более десяти лет работал Б. Ф. Растрелли, где он выполнил ряд значительных сооружений. В 1745-1755 годах он перестроил и расширил скромные петровские Верхние палаты. Он создал новую объемную композицию комплекса построек, размещенных по сторонам Монплезира, и исполнил для Нижнего парка проекты фонтана в восточном Лабиринте, павильонов у большого каскада, трельяжей для фонтанных бассейнов. В 1755 году по его рисункам были построены новые трельяжные беседки у фонтанов «Адам» и «Ева».

В 1779 – 1783 годах к юго-западу от петровского ансамбля возник новый Английский парк, который с утверждением классицизма вытеснил в ландшафтном искусстве регулярные сады. Композиция его принадлежала архитектору Д. Кваренги. В 1781-1796 годах Кваренги возвёл на территории парка Большой дворец, получивший название Английского, и два дворцовых павильона. Там же в 1780 году Кваренги построил Березовый домик и мосты.

В 1799-1806 гг. петровский ансамбль пережил кратковременный период нового интенсивного строительства, ведущую роль в котором сыграл А. Н. Воронихин.

Борьба с наполеоновским нашествием и освободительный поход русских армий в Европу вызвали повсеместное прекращение строительных работ, в том числе и в Петергофе.[[15]](#footnote-15)

Начиная с 1825 года, в течение трех десятилетий в Петергофе сформировались новые дворцово-парковые ансамбли. Границы парков Петергофа передвинулись далеко на запад, на восток и к югу от основного ядра – Верхнего сада и Нижнего парка. На территории за восточное границей Нижнего парка, занятой в XVIII веке Оленьим зверинцем, в 1826-1832 годах был создан пейзажный парк «Александрия» - летняя резиденция Николая I. Планировку парка и строительство дворца «Коттедж» осуществил архитектор А.А Менелас. Этот же архитектор построил в Александрии Руинный мост, павильон у въезда и Ферму.

В 50-60-х годах XIX века большие работы велись в Нижнем парке. По проектам Штакеншнейдера были выполнены мраморная облицовка Воронихинских колоннад, детали каскадов и фонтанов на террасах, четырнадцати чаш аллеи фонтанов, мраморные чаши Больших фонтанов; на месте обветшавшего Эрмитажного построен из гранита Львиный каскад.

Одно из самых значительных сооружений дореволюционного Петергофа – пятиглавый собор св. Петра и Павла, построенный архитектором В. А. Косяковым по проекту академика архитектуры Н. В. Султанова в 1894-1905 годах. Исследователь древнерусского зодчества Султанов придал собору черты, характерные для московских и ярославских храмов XVI-XVII веков. Особенно удачно объемное решение собора, средний шатер которого поднят на высоту около 70 метров.

До Великой Октябрьской революции 1917 года, Петергоф являлся одной из летних резиденций династии Романовых. С октября 1917 года начался новый период в истории Петергофа. В 1918 году по решению Совета Народных Комиссаров дворцы Петергофа и его парки превращены в историко-художественные музеи. 18 мая 1918 года в Большом дворце был открыт музей, а в 1941 году в Петергофе действовало десять музеев.

Великая Отечественная война была временем тяжелых испытаний для Петергофа. 23 сентября 1941 года фашисты захватили город. За период оккупаций немецкие захватчики подвергли варварскому разрушению парки, дворцы и фонтаны. Территории Верхнего сада и Нижнего парка были заминированы. В восточной части Марлинской аллеи устроен противотанковый завал из срубленных двухсотлетних лип. В Верхнем саду через весь партер фашисты выкопали противотанковый ров. Были вырублены более десяти тысяч деревьев и уничтожены цветники.

Жестокому разрушению подверглись дворцы XVIII века. Артобстрелы и пожары разрушили Большой дворец, выгорели Екатерининский корпус Монплезира, Большая оранжерея. Дворец Марли был взорван изнутри, а в Монплезире и Эрмитаже почти полностью погибли дубовая облицовка, и изразцы, лаковые панно, паркеты, повреждены живопись, лепная отделка. Английский дворец, Розовый и Ольгин павильоны и Нижнюю дачу фашисты превратили в руины. Коттедж, Бельведер, Капелла и другие дворцы, и павильоны в пейзажный парках XIX века получили серьезные повреждения. Были полуразрушенный Большой и Марлинский каскады, каскад Драконов и мраморные части фонтанов.[[16]](#footnote-16)

Оккупанты уничтожили все фонтаны-шутихи, все фонтаны Верхнего сада, вывели из строя водоводные коммуникации, значительную часть каналов и шлюзы. Были похищены монументальные бронзовые статуи «Самсоны», «Волхова», «Невы», тритонов, свинцовые барельефы и другие декоративные детали Большего каскада, а также оставшиеся скульптуры. Таким образом, в 1944 году Петергофского дворцово-паркового ансамбля как целостного памятника искусства уже не существовало.

После освобождения Петергофа, переименованного 27 января 1944 года в Петродворец, началась работа по сбору фрагментов и обмеру руин дворцов и фонтанов. Перед реставрацией стояла задача восстановления Петергофского дворцово-паркового ансамбля и тем самым сохранения для грядущих поколений замечательного памятника культуры XVIII-XIX веков.

17 июня 1945 года после разминирования парков, расчистки их от завалов, разборки дотов, засыпки рвов, установки на прежние места вынутой из земли скульптуры, посадки деревьев Нижний парк был открыт для посещений. Важнейшая веха реставрации – 25 августа 1946 года. В этот день были торжественно включены первые восстановленные фонтаны центрального ансамбля и водометы Большого каскада. 14 сентября 1947 года вновь забил фонтан «Самсон». Для этого фонтана скульптор В. Л. Симонов воссоздал похищенную группу «Самсон, разрывающий пасть льва». В последующие годы продолжались реставрация каскадов, фонтанов и воссоздание их скульптурного декора. Ленинградские скульпторы возродили для фонтанных сооружений Петродворца более четырехсот скульптур: монументальных статуй, барельефов, ваз и декоративных деталей. В настоящее время в Верхнем саду и Нижнем парке действуют сто семьдесят два фонтана и три каскада.

По проекту и под руководством В.М. Савкова и Е. В. Казанской поднят из руин Большой дворец. В мае 1964 года были распахнуты двери его первых возрожденных интерьеров.Восстановлен Марлинский ансамбль Нижнего парка, готовится проект реставрации его остальных районов. В возрождении дворцов, павильонов исключительно велика роль мастеров-реставраторов.

В 1972 году был утвержден генеральный план развития Петродворца, разработанный под руководством архитекторов М. Б. Плехановой и А. А. Байдалиновой. В плане четко отражена забота о сохранении художественной целостности всего Петергофского дворцово-паркового комплекса.

1973 год в истории Петродворца отмечен замечательным событием: в связи двухсотпятидесятилетием со дня открытия Нижнего парка за заслуги трудящихся города в его возрождении Петродворец был награждён ордером «Знак Почета».[[17]](#footnote-17)

Исходя из выше сказанного, можно сказать что, дворцы, парки и фонтаны Петергофа – это памятники знаменательного времени, в результате которых происходят созидательные элементы, в результате которых Россия выходит в число первых государств мира. Одна из наиболее ярких особенностей регулярного дворцово-паркового ансамбля заключается в достижении необычайно впечатляющего, органичного синтеза различных видов художественного искусства.

Глава 1. Достопримечательности Петергофа.

Верхний сад

Петергофский ансамбль имеет два парадных входа — Морской канал в Нижнем парке и монументальные ворота Верхнего сада. В ясные летние дни Верхний сад кажется старинной гравюрой, раскрашенной акварелью. Верхний сад - лучший пример восстановления сада регулярного стиля в паркостроении. Занимая площадь 15 га, он имеет важное значение в художественном облике ансамбля Петергофа и выполняет роль парадного двора-курдонера.  
 Он был заложен впервые годы строительства петровской резиденции и долгое время оставался утилитарным «огородом»: на грядках росли овощи, а в трех прудах, служивших резервуарами фонтанной системы, разводили рыбу. Только во второй половине XVIII в. приобрел облик регулярного парка: один за другим здесь стали появляться фонтаны. В период перестройки Большого дворца сад был расширен по плану Ф. Б. Растрелли. Его планировка создана по законам регулярного стиля. В партерах установили золоченые свинцовые статуи и солнечные часы, и с этой поры по своему художественному оформлению Верхний сад стал равнозначен ансамблю центральной части Нижнего парка. Во второй половине XVIII в. стиль регулярного парка был утрачен подстрижку деревьев и кустарников прекратили, и с течением времени они разрослись и закрыли вид на фасад.[[18]](#footnote-18)

Водная декорация Верхнего сада состоит из пяти фонтанов. Три из них размещены на главной композиционной оси всего ансамбля, проходящей по центральной линии партера через среднюю часть дворца, два — в Квадратных прудах, перед боковыми крыльями дворца.

В 1941 — 1944 годах Верхний сад почти полностью был уничтожен фашистскими оккупантами. Было вырублено множество деревьев, бассейны разрушены, один из пилонов ворот взорван, кованые створы сорваны. Через всю территорию сада был прорыт противотанковый ров. В 1952 году началось восстановление Верхнего сада. Потребовалось двадцать лет, чтобы воссоздать его художественный облик. Сегодня Верхний сад воспринимается как художественно совершенное произведение ландшафтной архитектуры, характерное для регулярного паркостроения первой половины XVIIIвека.[[19]](#footnote-19)

Нижний парк

Нижний парк Петергофа - самая известная часть дворцово-паркового комплекса. Именно этот замечательный ансамбль с его архитектурными памятниками, фонтанами и скульптурным украшением принес музею славу.   
Нижний парк закладывался по образцу загородной резиденции французского короля Людовика XIV в Версале в модном тогда французском стиле. Характерные черты этого стиля - строго геометрическая планировка аллей, фигурная стрижка деревьев и кустарников, изысканность рисунков больших цветников, богатство скульптурного украшения, изящные павильоны.   
 Архитектурно-планировочным центром комплекса является Большой дворец. От них симметрично в обе части паркового массива веером отходят четыре аллеи. Западные аллеи ведут к павильону Эрмитаж, восточные - к дворцу Монплезир. Другая система аллей берет начало на западной окраине парка, у дворца Марли: три луча дорог пересекают парк с запада на восток.  
В Нижнем парке расположены несколько художественно законченных архитектурно-парковых ансамблей. Это центральный ансамбль - Большой дворец с каскадом, каналом и цветниками, "Большая оранжерея" с плодовым садом и парниками, дворец Монплезир с садом и теплицами "для поваренных трав", дворец Марли с огородами, садами и рыбными прудами. Несколько прудов было вырыто в Нижнем парке для осушения местности. [[20]](#footnote-20)  
 Во время Великой Отечественной войны, оказавшись на линии фронта, Нижний парк получил очень тяжелые повреждения. В послевоенные годы после разминирования и разборки завалов в парке были проведены огромные реставрационные работы: посадка молодых деревьев, воссоздание цветников у Монплезира, Большого дворца и каскада "Шахматная гора", возрождение элементов регулярного парка. Работы ведутся и сейчас.   
Всемирную известность Нижнему парку Петергофа принесли его уникальные и многочисленные фонтаны.[[21]](#footnote-21)

Большой дворец

Центром Петергофского ансамбля является Большой дворец – «коронная» резиденция русских императоров. Великолепное трехэтажное здание с галереями и сверкающими позолотой куполов Церковного и корпуса под Гербом – протянулось вдоль террасы почти на триста метров.

Общая идея местоположения и первоначального облика Верхних (Нагорных) палат принадлежала Петру I.

На протяжении XVIII и XIX столетий такие выдающиеся русские и западноевропейские мастера, как И.-Ф.Браунштейн, Ж.-Б.Леблон, Н. Микетти, М.Земцов, Ф.-Б. Растрелли, А.И.Штакеншнейдер работали над созданием архитектурного облика дворца и над оформлением его многочисленных покоев. Как в прошлые века, так и теперь, гости Петергофа не перестают восхищаться великолепием интерьеров Большого дворца.

В Петровской части дворца сохранился Дубовый кабинет первого русского императора. Главным элементом убранства этого небольшого, но уютного покоя служат дубовые резные панно, созданные еще при жизни Петра, талантливым французским скульптором Николя Пино. Здесь представлены и личные вещи Петра I, среди которых его дорожные часы работы немецкого мастера Иоганна Беннера.[[22]](#footnote-22)

В середине XVIII столетия, в годы царствования дочери Петра I Елизаветы Петровны, в Петергофе творил знаменитый зодчий Франческо Бартоломео Растрелли, непревзойденный мастер барочного стиля. Для интерьеров, созданных гением Растрелли характерно обилие деревянной золоченой резьбы, наборные паркеты из разных пород ценной древесины, множество зеркал и живописные плафоны на потолках. Все западное крыло дворца занимает Танцевальный зал или, как он именовался в XVIII веке, Купеческий зал. Существует предание, что Елизавета Петровна специально потребовала Растрелли убрать зал побогаче: «как можно более вызолотить…». Дело в том, что этот зал предназначался для приема именитого купечества, любившего, по словам императрицы, золото.

Во второй половине XVIII века происходят очередные изменения и переделки интерьеров Большого дворца в модном тогда стиле классицизма. Архитекторы Ю.М.Фельтен, Ж..Б. Валлен-Деламот оформляют в 1760-1770-х гг. такие интерьеры, как Чесменский зал, Тронный зал, Китайские кабинеты.

Итогом двухсотлетнего строительства стал дворец, в котором рядом с покоями петровской эпохи блистали барочные залы середины XVIII века, а с ними соседствовали торжественные и строгие апартаменты периода классицизма, сменявшиеся покоями середины XIX века, возрождавшими основные художественные принципы рококо. Большой Петергофский дворец являлся летним центром официальной жизни Российской империи: здесь происходили многие важнейшие для страны события, устраивались праздники и приемы, балы и маскарады.

На сегодняшний день Большой дворец является уникальным историко-художественным музеем, коллекция которого насчитывает около трех с половиной тысячи экспонатов. Это предметы мебели, живопись, ткани, осветительные приборы, фарфор, отвечавшие вкусам венценосных владельцев Дворца.[[23]](#footnote-23)

Большой каскад

Большой каскад - главное сооружение грандиозной фонтанной системы Петергофа. Оно уникально по размерам, обилию воды, богатству скульптурного декора, графическому разнообразию водометов и выразительности всех частей. Большой каскад занимает выдающееся место среди известнейших исторических фонтанных сооружений мира. Это блестящий памятник искусства барокко.

Современный облик каскада складывался более ста лет, но замысел его композиции принадлежал Петру I. Строительство каскада началось в мае 1716 года. Пробный пуск воды в каскад состоялся в присутствии Петра 13 июля 1721 года. В августе 1723 года состоялся торжественный пуск фонтанов. Большой каскад начал действовать. Но работы продолжались. Появились новые скульптуры и маскароны. Уже после смерти Петра, в 1735 году в центре ковша был сооружен фонтан "Самсон", а через три года в разрыве мраморной балюстрады установили группу из двух трубящих в раковины тритонов работы К. Растрелли. На этом основные работы по декору каскада были завершены.

Центром Большого каскада является Нижний (Большой) грот. Ограничивают площадку перед Нижним гротом две каскадные лестницы по семь ступеней, декорированные золочеными барельефами, кронштейнами, струями водометов и золоченой скульптурой, чередующейся с вазами. В центре площадки - фонтан "Корзина", воды которого по трем водопадным ступеням устремляются в ковш. Стена Нижнего грота завершается гранитным карнизом с мраморной, украшенной вазами балюстрадой перед террасой Верхнего (Малого) грота. В архитектуре каскада явно подчеркнуто стилевое единство с архитектурой Большого дворца: декор, подчиненный его трехчастному делению, полукружие арок и ниш, бело-желтая окраска.[[24]](#footnote-24)

Фонтаны нижнего парка

Петергоф неизменно ассоциируется с фонтанами. Загородная резиденция русских императоров снискала себе всемирную известность как "столица фонтанов" неслучайно. По роскоши и размаху Петергоф не уступает знаменитой резиденции французских королей – Версалю, а масштабы фонтанной системы превосходят.[[25]](#footnote-25)

В Петергофе никогда не работали насосы, хотя идея подавать, таким образом, воду из Финского залива или прудов болотистой местности была. Сама природа подсказала решение. Многочисленные родники Ропшинских высот оказались в силах обеспечить водой фонтаны и к тому же местность к Финскому заливу понижается. Перепад высот использовались выгодные природные условия.

Петр I самую важную роль в оформлении комплекса отводил фонтанам. Для осуществления своих замыслов царь привлек лучших архитекторов, мастеров фонтанного дела, инженеров и других специалистов из России и других европейских стран. Петр I сам руководил проектированием и сооружением водометов. В своих многочисленных указах, связанных со строительством Петергофа, Петр I постоянно подробно разъяснял, как соорудить тот или иной фонтан, где лучше разместить каскад, и какую следует устроить "водяную забаву". Многие из этих фонтанов действуют уже около трехсот лет, и слава их не померкла, хотя в мире с тех пор появились сложнейшие и грандиозные фонтанные системы.[[26]](#footnote-26)

Петр I лично выбрал именно это место для строительства Петергофа: ландшафт местности позволял создание самотечной водопроводящей системы фонтанов, которые, в отличие от версальских, могли бить постоянно в течение дня. Найденные Петром I принципы водоснабжения действуют и поныне, свидетельствуя о таланте основателя Петергофа. Пробный пуск фонтанов состоялся, не дожидаясь подхода воды по основному водоводу, 8 июля 1721 г., а 13 июля Петр I "смотрел, как пускали воду в кашкаду". Торжественное открытие Петергофа состоялось 15 августа 1723 года. Петр сам показывал все достопримечательности новой летней резиденции иностранным послам и другим гостям.

Строительство фонтанов и совершенствование фонтанной системы велись до середины XIX века. В результате в Нижнем парке сложился комплекс, насчитывающий более 150 фонтанов и 4 каскада, в Верхнем саду - 5 фонтанов и один каскад.

Тяжелый урон нанесли фонтанной системе Петергофа годы оккупации нацистами в период Второй мировой войны. Взорванные, засыпанные землей водоводы, похищенная скульптура… Восстановительные работы начались вскоре после освобождения Петергофа, и уже 17 июня 1945 года состоялось торжественное открытие Нижнего парка. А в следующем году забили первые фонтаны. Но точка в окончании работ по возрождению фонтанного комплекса была поставлена только в августе 2000 года с пуском Львиного каскада в западной части.

Главное фонтанное сооружение Нижнего парка - Большой каскад с фонтаном "Самсон". С двух сторон партер перед каскадом украшают парные фонтаны "Чаши", "Мраморные скамьи" и "Воронихинские колоннады". Морской канал с Аллеей фонтанов от Большого дворца к Финскому заливу делит Нижний парк на западную часть и восточную. Фонтаны восточной части: фонтан "Оранжерейный", каскад "Шахматная гора", Римские фонтаны, фонтан "Пирамида", фонтан "Солнце", фонтаны-шутихи, фонтан "Сноп" и фонтаны "Колокола", фонтан "Адам". Фонтаны западной части: фонтан "Ева", каскады "Львиный" и "Золотая гора", фонтан "Фаворитный", фонтан "Китовый", "Менажерные" фонтаны, фонтаны "Клоши". [[27]](#footnote-27)

Фонтаны верхнего сада

В середине XVIII века, при перестройке Большого дворца, парадный вход во дворец был устроен не с террасы, как в петровских Верхних палатах, а со стороны дороги на Санкт-Петербург. В это время Верхний сад приобрел облик регулярного парка: исчезли грядки и садики, появились аллеи искусно подстриженных деревьев, трельяжные беседки и перголы придали небольшой территории вид настоящего парадного сада. Но самым важным в этом чудесном превращении было сооружение фонтанов.

Композиция из пяти фонтанов и одного небольшого каскада в Верхнем саду, сменив несколько раз на протяжении веков декорацию, сохранилась до наших дней. Это фонтаны Квадратных прудов, фонтаны "Межеумный",  "Дубовый" и фонтан "Нептун" с каскадом Аполлона. [[28]](#footnote-28)

Дворец Марли

Марли — главное сооружение западной части Нижнего парка. Несмотря на небольшие размеры, он играет достаточно важную роль в общей структуре всего ансамбля. От дворца лучеобразно отходят три главные аллеи, прорезающие парк с запада на восток: центральная — Марлинская, северная — Малибанская и южная — березовая. Изящный фасад дворца с высокой крышей и тонким кружевом балконных решеток. Проект «Малых приморских палат», как они упоминались в первоначальных документах, создал архитектор И.Браунштейн. По первоначальному замыслу строение должно быть одноэтажным. Однако, когда на следующий год здание подвели под крышу, Петр I приказал его надстроить, и к 1723 году второй этаж был готов. Через год закончили основные отделочные работы в интерьерах. Новый дворец получил название Марли на манер резиденции французских королей в Марли-де-Руа близ Парижа, которую Петр Великий посетил во время своего пребывания во Франции в 1717 году.

Предназначался дворец для проживания знатных особ. Но уже в середине XVIII века он был превращен в своеобразное хранилище предметов, связанных с именем Петра Великого. На протяжении почти двух столетий Марли не подвергался переделкам. Но в конце XIX века стены дали трещины, и по предложению архитектора А. Семенова дворец после тщательных обмеров был разобран до основания и вновь собран после укрепления фундамента из тех, же материалов. Затем на место вернулся весь снятый декор помещений.[[29]](#footnote-29)

Во дворце хранятся личные вещи императора Петра I: суконный плащ-епанча, штофы из цветного стекла с печатями «Данциг» и «Лондон», две фляги из коричневого стекла, по преданию привезенные Петром из города Спа, сделанный его руками столик со вставкой из «аспидного» камня. Почти половина живописных полотен во дворце происходит из первоначальной коллекции Петра I.

Разрушенный в годы, Второй мировой войны, дворец был восстановлен по проекту Е.Казанской и А Гессена и открыт для посетителей в 1982 году.[[30]](#footnote-30)

Итак, дворцово-парковый ансамбль Петродворца — одно из высших достижений русской национальной культуры, прекрасный пример органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства. Он обладает богатейшей коллекцией русского и западноевропейского изобразительного и прикладного искусства XVIII - начала XX в. Более двух столетий, из года в год, с начала лета и до самой осени, дворцы, фонтаны и парки Петергофа предстают великолепным зрелищем, где с подлинным триумфом достигнут союз архитектуры, ландшафтного искусства и скульптуры. Каждая деталь, любая часть или фрагмент ансамбля Петергофа - выдающееся творение первоклассных мастеров Европы и России, по красоте и мощи художественного воздействия сравнимые с лучшими произведениями мирового искусства.

Глава II. Экскурсионная деятельность в Петергофе.

Экскурсионная деятельность — это деятельность по организации ознакомления туристов и экскурсантов с экскурсионными объектами без предоставления услуг размещения (ночлега). Организованная экскурсионная деятельность должна осуществляться квалифицированными работниками, знающими требования, предъявляемые к технологии создания экскурсионных услуг и обслуживания экскурсантов, и затрагивать самые широкие слои населения.

Впервые экскурсии стали внедряться в учебный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России, выступавшими против схоластики в преподавании, в конце XVIII — начале XIX веков. Постепенно они стали органической частью учебного процесса в школе. В 1910 году в Москве была создана Центральная экскурсионная комиссия, обслуживавшая школьников и педагогов.[[31]](#footnote-31)

Говоря о государственном музее заповеднике, главная задача экскурсоводов — помочь всем, кто хочет ближе познакомиться с жемчужиной города Санкт-Петербурга — дворцово-парковым ансамблем Петергоф, с его историей, будущим и настоящим, вникнуть в завораживающие тайны дворцовых интриг династии Романовых, заглянуть в императорские покои, где вершилась судьба Великой Российской державы на протяжении трех веков.

Все экскурсоводы, имеют все необходимые лицензии и разрешения на осуществление экскурсионной деятельности на территории государственного музея-заповедника Петергоф. Все они, без исключения, имеют соответствующее высшее образование, это великолепные специалисты, владеющие уникальной информацией. Ежегодно проходят обучение, посещают исторические семинары и выставки.

Бесценный опыт безупречной работы в сфере экскурсионного и туристического бизнеса, позволяет достичь высочайшего уровня обслуживания. Руководители экскурсионного отдела, гиды и экскурсоводы, водители — все сотрудники нашей компании считают своим долгом создать максимум удобств и комфорта для туристов.[[32]](#footnote-32)

За долгие годы было разработано более 50 экскурсионных маршрутов по Нижнему парку, Верхнему саду и парку Александрия. Дворцы, музеи и павильоны входят в состав всех экскурсионных программ. Каждая экскурсия в Петергофе по-своему уникальна, интересна как для взрослых, так и для детей. Также можно создать индивидуальный маршрут экскурсии с посещением любых достопримечательностей на выбор гостей. Экскурсоводы с огромным удовольствием и почтением работают и с иностранными туристами. На данный момент с ними сотрудничают более 450 лицензированных и аккредитованных правительством Санкт-Петербурга гидов-экскурсоводов с огромным опытом обслуживания (даже первых лиц государств). Они с радостью проведут экскурсию по Петергофу с посещением любых достопримечательностей для иностранных гостей, практически на любом иностранном языке, включая такие редкие наречия, как: Фарси, Онгота, Лики и Ньереп.

Правила экскурсионного обслуживания для туристских групп:

* Цены на входные билеты и экскурсионное обслуживание смотреть на сайте или звонить по телефону.
* Заказчик должен представить заявку на экскурсионное обслуживание не менее чем за 2 дня до прибытия туристской группы.
* Заказчик обязуется предупреждать экскурсионный отдел о невозможности группы прибыть в указанный день не позднее, чем за сутки; в указанное время — не позднее, чем за 1,5 часа до начала экскурсии.
* Ответственность за своевременное прибытие группы несет заказчик. В случае опоздания группы более чем на 45 минут без уведомления экскурсионного отдела, заказ на обслуживание снимается.
* Простой экскурсовода по вине заказчика более чем на 45 минут оплачивается заказчиком. В этом случае либо сокращается продолжительность экскурсии, либо экскурсия проводится в полном объеме с доплатой в сумме 50% цены соответствующей услуги.
* Максимальная наполняемость групп в объектах дворцового-паркового ансамбля Петергоф указана в договоре.[[33]](#footnote-33)

Деление экскурсий на четко определенные группы имеет большое значение для практической деятельности. Классификация экскурсий обеспечивает условия для лучшей организации работы экскурсоводов, облегчает их специализацию с учетом знаний и личных склонностей экскурсоводов. Использование закономерностей проведения экскурсий конкретной группы способствует тому, чтобы каждая экскурсия становилась более эффективной.[[34]](#footnote-34)

Существуют различные виды экскурсий:

* Исторические экскурсии (историко-краеведческие, археологические, этнографические, военно-исторические, историко-биографические)
* Архитектурно-градостроительные экскурсии (это экскурсии связанные с показом архитектурных построек данного города, с показом памятников архитектуры определенного исторического периода; экскурсии, посвященные творчеству одному архитектору, а также экскурсии знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам, экскурсии с демонстрацией современной архитектуры)
* Природоведческие экскурсии (экологические, ландшафтные, геологические, зоогеографические, гидрогеологические)
* Искусствоведческие экскурсии (историко-музыкальные, историко-театральные; экскурсии по народным художественным промыслам, в картинные галереи, выставочные залы и музеи, в мастерские художников; экскурсии по местам жительства и деятелей культуры)
* Литературные экскурсии (литературно-биографические, историко-литературные, литературно-художественные)
* Производственные экскурсии (производственно-исторические, производственно-экономические, производственно-технические, профессионально-ориентационные экскурсии для учащихся)[[35]](#footnote-35)

Все вышеперечисленные экскурсии также можно разделить по составу и количеству участников: индивидуальные, для групп, для приезжих туристов, для местного населения, для взрослых или для школьников. Если  экскурсии классифицировать по месту проведения, то можно выделить тут городские, загородные, музейные, производственные. По способу передвижения экскурсии бывают пешеходные, транспортные (автобусные, автомобильные, автостоп, речные - теплоходные, вертолетные). По форме проведения экскурсия может быть прогулкой, массовкой, лекцией, спектаклем, концертом, рекламной  экскурсией, консультацией, демонстрацией, уроком, учебной экскурсией.

В Петергофе устраивают экскурсию программу на метеоре. [[36]](#footnote-36)

Метеор – это серия речных пассажирских теплоходов на подводных крыльях. Первые скоростные пассажирские теплоходы «Метеор» появились более 50 лет назад. Благодаря наличию подводных крыльев они могут развивать скорость до 120 км/ч (во время пассажирских перевозок движение на «Метеорах» происходит со скоростью в 89-90 км/ч). Такие суда активно используются для водных прогулок, перевозки пассажиров, проведения экскурсий.

Компания «Мир теплоходов» предлагает отправиться на «Метеоре» в Петергоф. К услугам – метеоры и Lux-класса. Стоимость билетов составляет 750 и 650 рублей в зависимости от типа судна.

Из Петербурга «Метеоры» отправляются каждые 20 минут – от пристаней, расположенных на Дворцовой набережной, 36 (Эрмитаж) и Английской набережной, 2 (Площадь Декабристов). На дорогу до Петергофа уходит всего около получаса.

На «Метеорах» – три закрытых салона, оборудованных удобными креслами, так что поездка будет не только быстрой, но и комфортной. Благодаря панорамному остеклению на корме и носу теплохода, пассажиры могут полюбоваться красотой Финского залива.

Программа включает в себя:

• прогулка на скоростном теплоходе из центра Санкт-Петербурга в Петергоф, продолжительность 30 минут.  
• обзорная пешеходная экскурсия по Нижнему парку, продолжительность 1,5 часа  
• экскурсия в Гроты, продолжительность 30 минут   
• экскурсия в Монплезир, продолжительность 30 минут  
• все входные билеты по программе включены  
• возврат в город на метеоре.[[37]](#footnote-37)

В Государственном музее заповеднике, идет подразделение экскурсий на несколько категорий:

Право на бесплатное  и льготное посещение музеев (для граждан РФ И СНГ):   
  
Бесплатное посещение[[38]](#footnote-38)

* Герои Советского союза, Герои Российской Федерации и полные кавалеры Ордена Славы (предоставляется внеочередное право на приобретение входных билетов)
* ветераны  и инвалиды Великой Отечественной войны
* инвалиды боевых действий
* инвалиды I группы (право на бесплатное посещение распространяется на одного сопровождающего)
* неработающие инвалиды  II группы
* сопровождающий ребенка-инвалида
* лица, находящиеся в государственных социальных учреждениях
* сотрудники музеев Российской Федерации
* члены Международного совета музеев (ICOM)
* члены Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO)
* лица, не достигшие 18-летнего возраста вне зависимости от гражданства (без экскурсионного обслуживания)
* учащиеся  и студенты художественных средних и средних специальных учебных заведений (без экскурсионного обслуживания)
* военнослужащие, проходящие военную службу по призыву -солдаты, матросы, старшины (без экскурсионного обслуживания)
* члены творческих Союзов художников; члены Российской Академии художеств (без экскурсионного обслуживания)

 Льготное посещение

* лица, подвергшиеся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС, испытаний на Семипалатинском полигоне и приравненные к ним категории граждан
* ветераны боевых действий
* многодетные родители
* учащиеся/студенты/курсанты

Для всех остальных же существует определенные цены, для посещения в Петергоф, отдельных зданий или парков.[[39]](#footnote-39)

|  |
| --- |
| Школа Юного Экскурсовода |
| Школа Юного Экскурсовода в музее-заповеднике «Петергоф» работает с 2003 года. Занятия начинаются в первое воскресенье октября и проходят один раз в неделю по воскресеньям до последнего воскресного майского дня. Каникулы в школе юного экскурсовода совпадают с обычными школьными.   За время обучения проводится около 30-ти занятий по различным темам в самом Петергофе и три выездных занятия: в Меншиковском дворце, в Юсуповском дворце и в ГМЗ «Павловск». Во время обучения ребята пишут несколько рефератов, готовят фрагменты экскурсий по дворцу Марли. Особенно тщательно изучается водоподводящая система Петергофа, Гроты и скульптура Большого каскада и музей Фонтанного дела.   Своеобразной учебной площадкой для юных экскурсоводов выбраны Гроты Большого каскада, где лучшие выпускники работают наравне со взрослыми. Желающие пишут текст экскурсии по Гротам, сдают его на проверку методисту и после собеседования допускаются к проведению пробных экскурсий. После 6-7 таких экскурсий и прослушивания ребята приступают к работе.   На сегодняшний день Петергоф – это единственный музей в нашей стране, где дети наравне с взрослыми работают экскурсоводами.   Школа юного экскурсовода насчитывает более 150 выпускников, из которых 120 человек проработали экскурсоводами несколько летних сезонов. Почти все юные экскурсоводы после окончания общеобразовательной школы поступают в гуманитарные ВУЗы и многие выбирают специальности, связанные с искусством.[[40]](#footnote-40) |

Глава II.Детские программы в Петергофе

В сегодняшнем стремительно меняющемся мире, музей играет важнейшую роль в жизни юного поколения. Государственный музей заповедник «Петергоф» уделяет большое внимание работе с детьми, которая ведется по разным направлениям. Подготовленные специалистами, молодыми музейными педагогами, интерактивные занятия давно и прочно завоевали любовь маленьких посетителей. Они помогают детям понять и почувствовать аромат ушедших эпох, почувствовать историческое прошлое, адаптироваться в сложной музейной среде.

Занятия рассчитаны на самых маленьких посетителей, делающих первые шаги в ознакомлении с музеями. Используя контекст сказки и игры, организаторы ставят перед собой задачу привлечь внимание детей, вызвать их интерес к неповторимому миру музея. Сочетание красоты и волшебства вызывает у детей радость от посещения музея, порождает желание вернуться в него еще раз.

Программы для детей от 4-ех лет.

«На балу с Феей» (по сказке «Золушка»)

Вместе с «Феей» из известной сказки ребята знакомятся с музеи Екатерининский корпус. Они рассматривают отделку и предметы, укрощающие залы и дворцы, узнают новые слова: «декор», «канапе», «пейзаж», учат язык веера и изучают содержимое больной сумочки.

В конце занятия, покидая залы дворца, на лестнице ребята обнаруживают хрустальную туфельку, которую потеряла, убегая, Золушка.[[41]](#footnote-41)

«Принцесса на горошине»

Занятие проходит во дворце Марли. Детей встречает «Фея» и, вспоминая вместе с ними хорошо знакомую сказку, знакомить ребят с уникальной коллекцией китайского фарфора, с западноевропейской живописью, с изящной мебелью. Ребятам показываю камин и печь с вытяжкой. В спальне они находят настоящую горошину под матрасом кровати. Им дают подержать в руках карманные и солнечные часы, изделия из фарфора, фаянса и эмали. Дети одевают в бумажные костюмы петровского времени картонных кавалера и даму и узнают названия деталей старинной одежды.

«По следам Бременских музыкантов»

Занятия проходят во Дворце Петра I в Стрельне. Под музыку из известного мультфильма дети знакомятся с экспозицией музея и узнают о том, как путешествовали, в какие игры играли, что ели и пили в петровское время. Играя в различные игры, в которые могли играть бременские музыканты.

Цикл интерактивных занятий для детей всех возрастных категорий:

«В гостях у банника»

Занятие проводится в музее «Банный корпус». Ребятам рассказывают о старинных традициях русской и европейской бани, показывают различные веники, льняные вышитые полотенца, дают примерить настоящие лапти и подержать в руках мочалку из лыка. В одном из залов ребят встречает сам Банник, объясняя им правила поведения в бане. В комнате с большим душем дети играют, отгадывают загадки и вспоминают пословицы и поговорки. [[42]](#footnote-42)  
«Новые вещи из старого сундука**»** (или реформы петровской эпохи)

Занятие проходит во дворце Петра I в Стрельне и во дворце Марли. Гостей встречает экскурсовод в костюме ХVIII века и рассказывает о том, что нового появилось в России при Петре I. Ребята смогут примерить парик и детали одежды ХVIII в. Они узнают, что такое кюлоты, чем отличается кафтан от камзола. Они увидят, как выглядела первая российская газета «Ведомости», познакомятся с алфавитом петровского времени, а также сами прочтут страницы старинной книги. На прощанье каждый получит эскиз костюма ХVIII в., который сможет раскрасить дома.

«Путешествия и игры в жизни русского двора»

Занятие проходит во дворце Петра I в Стрельне. Ребятам рассказывают о путешествиях ХVIII и в ХIХ века. Им показывают изображения карет, бричек, колымаг и других средств передвижения того времени. Они заполняют подорожную, без которой нельзя было отправиться в путешествие, рассматривают походную посуду.

В Фортунном покое они узнают о самой древней игре «трик-трак», о происхождении шахмат, шашек, домино, карт и других игр. Они сами играют в «бирюльки», домино, лото и рассматривают походные карты.  
В зале второго этажа гости разгадывают шарады и загадки на тему путешествий.   
  
«Волшебный стол Эрмитажа»[[43]](#footnote-43)

Ребят встречает экскурсовод в костюме придворной дамы и, рассказывая историю павильона Эрмитаж, раскрывает тайну волшебного стола. Гости узнают из чего ели на Руси до Петра I, и какая посуда появилась при нем. Они смогут подержать в руках старинную тарелку и им покажут, как накрывали десертный стол в ХVIII в.

Ребята увидят уникальную коллекцию картин петровского времени, им объяснят, что такое "марина", "портрет", "пейзаж" и "натюрморт". В конце занятии каждому будет вручен фрагмент картины, которую юные посетители должны будут дорисовать дома.

«Тайна фарфоровой чашки» [[44]](#footnote-44)

На занятии, которое проходит в музее Коллекционеров, ребят встречает экскурсовод в костюме китаянки и в увлекательной форме рассказывает о том, как появился фарфор в Китае, когда его изобрели в Европе, и кто создал первые фарфоровые изделия в России. Им показывают компоненты, входящие в состав фарфоровой массы, дают подержать в руках изделия из фаянса и фарфора, что бы понять разницу между ними. По желанию дети могут создать эскиз росписи чашки или расписать бумажную тарелку. «Дворянское воспитание в ХIХ веке»

В Музее семьи Бенуа ребят встречает экскурсовод в образе классной дамы. Рассказ начинается с объяснения слова «семья». Затем ребята узнают, какие раньше были семьи в России, как проходило обучение детей, как отмечали Рождество, Крещенье, Новый год, именины и дни рождения в ХIХ веке. Ребят знакомят с генеалогическим древом семьи Бенуа и дают задание нарисовать древо своей семьи. Старинные детские игрушки неизменно привлекают внимание гостей: они рассматривают содержимое шкатулки для рукоделия, изучают «язык цветов» и составляют «смысловые» букеты.  
В центральном Зеркальном зале дети разгадывают шарады и играют в игры, популярные в ХIХ веке.[[45]](#footnote-45)

«Что в старину едали на Руси»

В музее Банный корпус ребят встречает экскурсовод в русском сарафане, рассказывая о том, что и как ели в допетровской Руси, какие новые продукты появились при Петре I, как трудно пробивали себе путь на русский стол картофель и помидоры, как в ХVIII веке ели лимоны и арбузы. Ребята узнают, что такое «заваруха» и «сбитень», как «растет» манная каша, увидят настоящую сахарную голову, им покажут батат и артишоки. В конце занятия юные посетители (по дополнительной заявке) смогут попробовать самые первые сладости, появившиеся в глубокой древности – вяленые фрукты и мармелад.   
  
«Приглашение к столу»[[46]](#footnote-46)

Оно является продолжением занятия «Что в старину едали на Руси». Ребята узнают, как накрывали, столы на Руси до Петра I и что нового появилось при нём, что такое «куверт» и «сертю-де-табль», как выглядели первые ложки, и когда впервые появилась вилка. Они увидят чугунную вафельницу, медные ендовы и прекрасную коллекцию самоваров, смогут подержать в руках деревянную миску XIХ в. и деревянные вилки различных форм и размеров, их научат фигурно складывать салфетки и правильно накрывать парадный стол.  
  
«В гостях у императрицы Александры Федоровны»

Во дворце Коттедж ребят встречает экскурсовод в образе императрицы Александры Федоровны и от первого лица рассказывает о том, как жила императорская семья в Александрии, как проходило обучение детей, чем занимались они в летнее время. Ребята рассматривают содержимое шкатулки для рукоделия и бальной сумочки, изучают «язык» веера и цветов, составляют «смысловые» букеты, разгадывают шарады.[[47]](#footnote-47)

«В гостях у императорской семьи»

В Фермерском дворце гостей встречают императрица Мария Александровна или император Александр II и рассказывают о том, как проводила время императорская семья в парке "Александрия", чем занимались дети, в какие игры они играли. Ребята рассматривают фотоальбом со старинными фотографиями, им рассказывают, когда появились первые фотографии и дают подержать в руках старинный фотоаппарат. Они узнают, какие книги читали дети в ХIХ веке и смогут сами прочитать свои любимые стихотворения.

«Руками мастера»

Занятие проводится в Большом дворце и во дворце Петра III  в Ораниенбауме. Ребят встречает экскурсовод в образе Музы и рассказывает о том, кто такие архитектор, скульптор, резчик, лепщик и художник. Из большого количества вещей юные посетители выбирают предметы, необходимые для работы разным мастерам.[[48]](#footnote-48)

Им объясняют, что такое паркет, плафон, портрет, натюрморт, пейзаж, бюст, скульптура и дают подержать в руках фрагменты деревянной резьбы, гипсовые отливки, кафельные плитки, изделия из фарфора, фаянса и бронзы.   
В конце занятия всем выдают кроссворды на тему «Руками мастера», которые ребята смогут разгадать дома.

«История вещей»

Занятие проводится в Большом Петергофском дворце и во дворце Петра III  в Ораниенбауме.

В увлекательной форме юным посетителям рассказывают об истории мебели, например,  на чем сидели, до того как появились стулья, что является прообразом шкафа, как и где спали в древности на Руси и в других странах, из чего ели на великокняжеском столе и в крестьянской избе, когда появились тарелки и вилки, в какой стране изобрели фарфор, что такое хрусталь и многое другое.

Ребята смогут сами найти разницу между фарфором и фаянсом, стеклом и хрусталем, бронзой и железом. Им покажут гасильник и подсвечник, карманные часы и секундомер, мушечницу и блохоловку, гусиную и перьевую ручки, деревянные и серебряные ложки, разнообразные веера и другие интересные предметы. [[49]](#footnote-49)

«SMS XIX века»

Юным гостям предлагается интерактивное занятие, которое содержит не только большой объем исторической информации, но и имеет в своей основе игровой момент.

Посетителей встречает экскурсовод в образе телеграфного служащего XIX века и рассказывает о том, когда в нашей стране появился оптический, а затем и электромагнитный телеграф, сколько стоило послать телеграмму, и  как менялся телеграфный тариф. Они увидят манекены чиновников в исторических костюмах, подлинные телеграфные аппараты и инструменты телеграфных механиков.[[50]](#footnote-50)

Ребята смогут почитать телеграммы XIX века, запрещенные к отправке цензурой, и сами написать телеграмму другу или родителям на старинном бланке, побывать в роли телеграфиста и подсчитать стоимость телеграммы по тарифу того времени. Любознательные участники смогут изучить азбуку Морзе на специальном  аппарате, а так же послать депешу с помощью оптического телеграфа и получить её бумажное воплощение. Юные посетители узнают, как доставлялись телеграммы, увидят макет лошади и старинный велосипед. Им расскажут, чем кормили работников телеграфа и как хранили продукты, они увидят ледник с муляжами продуктов, а также подлинные вещи, обнаруженные при реставрации здания телеграфа.  
  
 Так же проводятся интерактивные занятия на территории парка "Александрия"  
«В гостях у богини Флоры»

Ребят встречает экскурсовод в образе греческой богини Флоры. Через мифы и легенды Древней Греции и Рима юным посетителям рассказывают о растениях, встречающихся в парке "Александрия". Дети изучают язык цветов, отгадывают загадки, собирают полевые цветы, листья, желуди (в зависимости от сезона) и после окончания экскурсии в Караульном доме делают поделки из собранного материала.[[51]](#footnote-51)

«Там на неведомых дорожках»

Ребят встречает экскурсовод в старинном русском костюме и рассказывает о мифологическом значении деревьев и цветов у древних русичей, приводит пословицы и поговорки на данную тему, ребята отгадывают загадки и вспоминают русские народные сказки, героями которых являются представители растительного мира. Дети собирают полевые цветы, листья, желуди (в зависимости от сезона) и после окончания экскурсии в Караульном доме делают поделки из собранного материала.

«Идем туда, не знаем куда, ищем то, не знаем что»[[52]](#footnote-52)

Историко-топографическая игра с элементами ориентирования. Ребят встречает экскурсовод в образе путешественника и раздает карты парка Александрия с нанесенными объектами. Найдя определенный объект, ребята слушают рассказ о нем. На карте имеются подсказки в виде загадок или строчек из известных произведений. В конце игры дети находят в определенном месте «клад» (это может быть белая роза, конфеты или сувенир, связанный с Александрией  и т.д.).

Заключение

Таким образом, можно отметить, что Петергоф развивался на протяжении многих лет, он переживал свои взлёты и падения, удачи и не удачи. Во время Великой Отечественной Войны в Петергофе были фашисты, грабившие и уничтожавшие весь музей-заповедник, всю его историю и все его достопримечательности. К 1944 году петергофского дворцово-паркового ансамбля как целостного памятника искусства уже не существовало.

Много сил и энергии вложили российские архитекторы, искусствоведы в восстановление Петергофа. Благодаря их усилиям многие поколения россиян и зарубежных туристов любуются жемчужиной русского искусства.

В ходе работы написания курсовой работы были раскрыты история создания Петергофа, все достопримечательности, фонтаны, парки, дворцы музея-заповедника, показана экскурсионная деятельность и детские программы-экскурсии.

Дворцово-парковый ансамбль Петродворца — одно из высших достижений русской национальной культуры, прекрасный пример органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства. Он обладает богатейшей коллекцией русского и западноевропейского изобразительного и прикладного искусства XVIII - начала XX в. Более двух столетий, из года в год, с начала лета и до самой осени, дворцы, фонтаны и парки Петергофа предстают великолепным зрелищем, где с подлинным триумфом достигнут союз архитектуры, ландшафтного искусства и скульптуры. Каждая деталь, любая часть или фрагмент ансамбля Петергофа - выдающееся творение первоклассных мастеров Европы и России, по красоте и мощи художественного воздействия сравнимые с лучшими произведениями мирового искусства.

После смерти основателя – Петра I, т в его дворец стали пускать людей, словно в музей. Там сохранялись и показывались публике личные вещи Петра I. Так что Петергоф помимо всего прочего – одна из первых русских экспозиций . Неудивительно, что ныне Петергоф– один из популярнейших туристических центров России. Там можно встретить Прекрасные и тщательно отреставрированные дворцы, фонтаны, павильоны. Нептун, Самсон, Ева, Адам. Дворец Марли. Толпы туристов, гомонящие на самых невообразимых языках. Фонтаны «Шутихи», обливающие их водой. И вместе с этим – городок Петродворец, живущий своей тихой и провинциальной жизнью.

В Петергофском архитектурно-художественном дворцово-парковом комплексе, отразились эстетические и стилистические особенности русского барокко, классицизма и исторических архитектурных стилей, использовавших характерные декоративные элементы готического, античного, ренессансного и древнерусского искусства.

Сегодня в Петродворце для экскурсионного осмотра и прогулок открыты обширные парки, действуют 5 художественно-архитектурных музеев (Большой дворец, Монплезир, Марли, Эрмитаж, Коттедж), 3 монументальных каскада, 173 фонтана.

Петродворец привлекает к себе не только как место сосредоточения исторических и художественных достопримечательностей, он популярен как место отдыха и традиционных театрализованных праздников, которые устраиваются в заповеднике.

Список информационных материалов:

1.Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны.

2.Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда.

3.Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.peterhofmuseum.ru

4. Большой Петергофский дворец. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lifeglobe.net

5. Знаменов В. В. Петродворец. Дворцы и парки. М., 1986.

6. Грачева С. Л.Санкт-Петербург и пригороды. СПб., 2005.

7. Первушина Е. В. Пушкин, Павловск, Петродворец. СПб.,2003.

8.Детские программы Государственного музея заповедника Петергоф [Э

лектронный ресурс]. Режим доступа: http://deti.peterhofmuseum.ru

9. Конькова Е.А. Петродворец. СПб., 2002.

10. Экскурсионная деятельность. Виды экскурсий. Классификации экскурсий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ekskursoved.blogspot.ru

11.Метеор до Петергофа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ultrakassir.ru

Приложение №1 Вид от большого каскада на морской канал. [[53]](#footnote-53)



Фонтаны Нижнего парка. Петергоф. (Пирамида, Самсон, Римский, Ева) [[54]](#footnote-54)

Фонтаны Верхнего сада. Петергоф. (Дубовый, Межеумный, Нептун)[[55]](#footnote-55)

1. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны. СПб., 1984.С.4. [↑](#footnote-ref-1)
2. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.peterhofmuseum.ru [↑](#footnote-ref-2)
3. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-3)
4. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны. СПб., 1984. [↑](#footnote-ref-4)
5. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. СПб.,1983. [↑](#footnote-ref-5)
6. Грачева С. Л.Санкт-Петербург и пригороды. СПб., 2005. [↑](#footnote-ref-6)
7. # Большой Петергофский дворец.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lifeglobe.net

   [↑](#footnote-ref-7)
8. Конькова Е.А. Петродворец. СПб., 2002. [↑](#footnote-ref-8)
9. Первушина Е. В. Пушкин, Павловск, Петродворец. СПб.,2003. [↑](#footnote-ref-9)
10. Официальный сайт государственного музея-заповедника Петергоф. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.peterhofmuseum.ru [↑](#footnote-ref-10)
11. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. С.321. [↑](#footnote-ref-11)
12. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны. С.16. [↑](#footnote-ref-12)
13. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда.С.322. [↑](#footnote-ref-13)
14. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда С.323. [↑](#footnote-ref-14)
15. Знаменов В. В. Петродворец. Дворцы и парки. С.55. [↑](#footnote-ref-15)
16. Знаменов В. В. Петродворец. Дворцы и парки. С.56. [↑](#footnote-ref-16)
17. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. С.338. [↑](#footnote-ref-17)
18. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы – музеи, парки, фонтаны. СПб., 1984.С 22. [↑](#footnote-ref-18)
19. Официальный сайт государственного музея-заповедника Петергоф. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.peterhofmuseum.ru [↑](#footnote-ref-19)
20. Конькова Е.А. Петродворец.С. 27. [↑](#footnote-ref-20)
21. Раскин А.Г. Петродворец. С 66. [↑](#footnote-ref-21)
22. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. СПб.,1983.С.389. [↑](#footnote-ref-22)
23. [↑](#footnote-ref-23)
24. Знаменов В. В. Петродворец. Дворцы и парки. М.,1986.С.47. [↑](#footnote-ref-24)
25. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. СПб.,1983.С.391. [↑](#footnote-ref-25)
26. Булдаков Г. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. СПб.,1983.С.392. [↑](#footnote-ref-26)
27. Официальный сайт государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-27)
28. Раскин А.Г. Петродворец. С 80. [↑](#footnote-ref-28)
29. Раскин А.Г. Петродворец.С.86. [↑](#footnote-ref-29)
30. Знаменов В. В. Петродворец. Дворцы и парки..С.69. [↑](#footnote-ref-30)
31. Экскурсионная деятельность. Виды экскурсий. Классификации экскурсий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ekskursoved.blogspot.ru [↑](#footnote-ref-31)
32. Официальный сайт Государственного музея-заповедника. [↑](#footnote-ref-32)
33. Официальный сайт Государственного музея-заповедника. [↑](#footnote-ref-33)
34. Экскурсионная деятельность. Виды экскурсий. Классификации экскурсий. [↑](#footnote-ref-34)
35. Экскурсионная деятельность. Виды экскурсий. Классификации экскурсий [↑](#footnote-ref-35)
36. Метеор до Петергофа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ultrakassir.ru [↑](#footnote-ref-36)
37. Метеор до Петергофа. [↑](#footnote-ref-37)
38. Официальный сайт Государственного музея-заповедника. [↑](#footnote-ref-38)
39. Официальный сайт Государственного музея-заповедника. [↑](#footnote-ref-39)
40. Официальный сайт Государственного музея-заповедника. [↑](#footnote-ref-40)
41. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://deti.peterhofmuseum.ru [↑](#footnote-ref-41)
42. 2Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-42)
43. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-43)
44. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.peterhofmuseum.ru [↑](#footnote-ref-44)
45. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-45)
46. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-46)
47. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-47)
48. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [↑](#footnote-ref-48)
49. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [↑](#footnote-ref-49)
50. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-50)
51. Детские программы Государственного музея-заповедника Петергоф. [↑](#footnote-ref-51)
52. Официальный сайт Государственного музея-заповедника Петергоф [↑](#footnote-ref-52)
53. Вид от Большого каскада на Морской канал. Петродворец. Фото А. Г. Поповой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://megabook.ru [↑](#footnote-ref-53)
54. Фонтаны Нижнего парка. Петергоф. Фото А. Савин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia. [↑](#footnote-ref-54)
55. Фонтаны Верхнего сада. Петергоф. Фото Алексея Флорина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia. [↑](#footnote-ref-55)