А.С. Калинина

(Тверской государственный университет, г. Тверь)

**ВЕДНОВСКОЕ ШИТЬЕ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ**

**Аннотация:** В статье содержится информация об одном из видов нематериального наследия Тверской земли – знаменитом ведновском шитье; его историческом развитии и традиционной технике исполнения, а также важности сохранения объектов культурного наследия на примере данного народного промысла.

**Ключевые слова:** нематериальное наследие, туризм, сувениры, ведновская строчка, Тверская земля, народные художественные промыслы, вышивка, артель, «Калининские узоры».

A.S. Kalinina

(Tver State University, Tver)

**VEDNOVSKOE SEWING AS AN INTANGIBLE HERITAGE OF THE TVER LAND**

**Abstract:** The article contains information about one of the types of intangible heritage of the Tver land – the famous vednovskoe sewing; its historical development and traditional techniques, as well as the importance of preserving cultural heritage on the example of this folk art.

**Keywords:** intangible heritage, tourism, souvenirs, vednovskaya line, Tver region, handicrafts, embroidery, artel, «Kalininskii patterns».

В последнее время одним из наиболее актуальных вопросов современности является сохранение объектов нематериального культурного наследия. К ним прежде всего относятся фольклор, бытовые традиции и народные художественные промыслы. Особенностью нематериального наследия является то, что оно считается человеческим духовным богатством, позволяет сохранять информацию о прошлом и передавать её из поколения в поколение. Именно поэтому на сегодняшний день так важно сохранение памяти об исконных народных промыслах, в которых проявляется самобытность и традиции различных областей нашей страны.

Особенностью туриндустрии на сегодняшний день является развитие этнологического туризм, особенность которого заключается в повышенном интересе к традиционной культуре и быту различных народов1. Тверская область также является одним из центров, привлекающих туристов своими неповторимыми сувенирами, выполненными в лучших народных традициях. Основное свойство сувенира – быть хранителем индивидуальной памяти о событии или месте2, нести информацию об исторически ценных объектах и территориях. Знание культурных символов, а также таких наук, как геральдика, история, позволяет найти образы, при помощи которых можно придать дополнительную значимость событиям, происходящим в современности.

Народные художественные промыслы – это одна из исторически сложившихся форм народного декоративно-прикладного искусства, которая представляла собой товарное производство художественных предметов широкого потребления при обязательном использовании творческого ручного труда. Тверская область также отличается промыслами народного творчества, характерными только для этой местности. К ним относятся резьба и роспись по дереву, изготовление фаянса, ткачество; особое место отводится вышивальному искусству. Народное творчество является наиболее развитым очагом национальной культуры, а вышивка – одним из самых популярных видов его проявления.

Русская народная вышивка ярко отражает духовную жизнь народа, его художественную культуру, является богатейшим национальным наследием. Она представляет большую эстетическую и историческую ценность широким кругом тем, богатством и разнообразием традиционных мотивов. Народная вышивка Тверской земли, несомненно, отличается от других своей самобытностью, а также необыкновенной устойчивостью местных традиций3. Тверская вышивка уходит корнями далеко в прошлое, она до сегодняшнего дня сохранила архаичные и своеобразные черты. В ней существуют старинные приёмы шитья (мелкие односторонние швы, одноцветная «строчка» и др.). В сложном процессе формирования таких специфических признаков значительную роль играли разные исторические и экономические факторы, некоторая этническая неоднородность населения и географические особенности края. Особой устойчивости местных традиций способствовала значительная обособленность селений, которые располагались среди лесов, вдали от торговых путей и были изолированы от влияния городской культуры. В каждой местности складывалась своя манера исполнения; так, например, в Весьегонском уезде красный цвет отличался коричнево-красным оттенком, а вышивки отличались широким диапазоном цветовых сочетаний4.

Традиционным явлением для тверской вышивки стало сочетание нескольких стилистических приёмов. При довольно схожих технических приемах шитья и одних и тех же традиционных швах, по своим художественно-стилевым узорам тверская вышивка разнообразна и не имеет единого вида. Вышитые изделия обладают высокой орнаментальной культурой с широким кругом древнеславянских мотивов, а также своеобразным композиционным и колористическим строем, не имеющим аналогов в русской вышивке5.

Одним из центров вышивального промысла в Тверской области было село Ведное, где создавали свои творения потомственные вышивальщицы6. Знаменитая ведновская строчка, которая создавалась на льняном полотне белыми нитками, поражала многих ценителей художественной вышивки.

Ведное и в старину считалось зажиточным селом, даже богатым, по сравнению с окрестными деревнями. Жители были мастерами на все руки, столяры делали резные наличники на окна, изготавливали решета, но настоящую известность ведновцам принесли женщины. Ведновская ажурная вышивка существует в этих краях издавна, предположительно с XVII или начала XIX века7. Технически она представляет собой трудоемкий процесс, первым этапом которого становится выдергивание. Берется ткань и готовый рисунок, после чего из ткани, согласно рисунку, выдергиваются квадраты, так, чтобы участок ткани, где будет узор, стал похож на сетку8. После чего каждая сторона квадрата обвивалась и укреплялась нитками, а уже затем вышивались узоры9. Узор получался с помощью «настила»: каждый квадрат ровно зашивается нитками.

Особо ведновскую строчку выделяет то, что она выполнялась на тончайшем полотне, чаще всего белыми нитями; применялся графичный узор растительного орнамента. Полотно использовалось в основном белое, так как разноцветная материя в традиционной ведновской строчке не используется.

В 1928 г. жительница села Наталья Никитична Щепоткина предложила создать кустарную мастерскую, которая и положила начало народному промыслу10. Первое время женщины шили на дому, а во времена коллективизации началось раскулачивание богатых жителей деревни, владеющих добротными домами. Вследствие этого, несколько таких домов перешли во владение артели «Красных вышивальщиц», и к началу пятидесятых годов артель имела по всей деревне пять зданий; более того, открылись филиалы в селах Кушалино и Найденово11.

Во время Великой Отечественной войны артель временно прекратила свою деятельность, но потом, как прежде, заработали цеха. Работой вышивальщиц заинтересовались как в Калинине, так и в Москве.

В 1960 г. фабрика заняла призовое место и удостоилась диплома II степени за отличное качество высокохудожественных изделий на Республиканской выставке в Москве. Вышивальщицы готовили работы для различных выставок, в том числе выставки ведновского шитья устраивались на ВДНХ СССР, в Канаде и в Японии12.

В начале 60-х гг. ХХ в. в фабричные цеха пришла механизация, появились электрические машинки, что позволило повысить производительность труда и создавать большее количество изделий за менее короткий промежуток времени. Однако, вследствие этого значительно сократилось число рабочих, занятых уникальной ручной вышивкой; производство было поставлено «на поток», стала пропадать индивидуальность в создаваемых вещах.

В это же время на территории Калинина и Калининской области, стали появляться различные центры художественного ремесла. Вследствие этого, в 1971 г. в г. Калинине появилось подобное предприятие с названием Калининское производственное объединение строчевышитых и золотошвейных изделий «Калининские узоры», основная деятельность которого заключалась в «изготовление предметов украшения быта и одежды.., украшенные художественной вышивкой, в которых продолжали традиции народных вышивок Тверского края…»13.

Изначально вышеуказанное объединение имело нескольких предшественников. Одним из них была фабрика в с. Ведное, которая вошла в состав созданного Калининского производственного объединения строчевышитых и золотошвейных изделий «Калининские узоры»14, превратившись в его филиал, а затем и просто Ведновский цех объединения. Вместе с этим в селе появилось новое просторное здание, где могли работать вышивальщицы, однако искусство местной вышивки постепенно угасало.

Начавшаяся перестройка повлекла за собой экономический кризис, что тоже стало одной из причин спада производства. Объединение «Калининские узоры» стало постепенно избавляться от невостребованных промыслов, в том числе и от изделий с ведновской строчкой.

В 90-х гг. ХХ в. работниками районного отдела культуры и Ведновской администрации поднялся вопрос о возобновлении национальных промыслов, культурных традиций и обрядов15. Одним из первых финансовую помощь в этом деле оказал областной Дом народного творчества. Выделенные средства пошли на ремонт помещения, предназначенного для открытия мастерской при Ведновской библиотеке.

Постепенно началось возрождение данного вида искусства. Было принято решение создать на базе Ведновского Дома культуры учебный центр по обучению молодежи и школьникам основам вышивки16. К работе приступили как опытные, так и молодые вышивальщицы, стремящиеся вернуть это ремесло. Изначально они были заняты сбором экспонатов и изготовлением образцов вышивки для постоянной выставки, организованной областным Домом народного творчества, так как он заинтересован в сохранении и продолжении дела русских мастериц17.

На сегодняшний день традиция «ведновской строчки» не исчезает; предпринимаются попытки обучить школьников народному искусству. Вт Твери функционирует авторская школа-студия вышивки «Светлица» при Областном Тверском Доме Народного Творчества, где набирают группы для освоения техники тверской вышивки, в том числе и ведновской строчки. Периодически проводятся выставки этнических костюмов; так, например, в лекционном зале Тверского городского музейно-выставочного центра на показ выставлялась одежда, сшитая с применением данного шитья18. Но без какой-либо поддержки сохранить этот вид вышивки становится все сложнее, и именно поэтому не только финансовая, но и информационная помощь будет важной в развитии этого промысла.

Перед современным обществом особенно остро встала проблема сохранения индивидуальных особенностей культуры того или иного края. Этот вопрос разрешается с помощью создания различных творческих организаций, задачей которых является сохранение самобытности традиций в том числе и вышивки. История развития народного художественного творчества, несомненно, нуждается в изучении и сохранении.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1 Макарова Е. А. Неземледельческие промыслы XIX века в Тверской губернии (по материалам отчетов губернаторов) // Современные тенденции развития мировой, национальной и региональной индустрии гостеприимства: сб. статей участников V Междунар. научно-практ. конф. Тверь, 8 – 9 декабря 2016 г. Тверь, 2016. С. 155.

2 Быстрова Т. Ю., Хисматулин А. К. Сувенир-это серьезно: социально-коммуникативный анализ сувенира. Екатеринбург, 2009. С. 48.

3 Калмыкова Л. Э. Народная вышивка Тверской земли. Л., 1981. С. 34.

4 Новожилова Н. М. Старинная тверская вышивка и народный костюм. Тверь, 2005. С. 32.

5 Там же. С. 22.

6 Майстровский М. Я. Земля мастеров: очерки о народных художественных промыслах Калининской области. Калинин, 1986. С. 69.

7 Лопаткина В. Прошлое, настоящее и будущее ведновской строчки // Народное творчество. М., 1996. № 6. С. 22.

8 Дылевский А. За строчкой ведновского шитья // Тверские ведомости. Тверь, 2007. № 37. С. 6.

9 Там же.

10 Лопаткина В. Указ. соч. С. 23.

11 Там же.

12 Дылевский А. Указ. соч. С. 6.

13 Калининское производственное объединение строчевышитых изделий «Калининские узоры» // ТЦДНИ. Ф. Р-1366. Оп. 1. Л. 2.

14 Там же. Л. 1.

15 Лопаткина В. Указ. соч. С. 23.

16 Там же.

17 Там же.

18 Пантелеев Е. В Твери открылась «Очень женская вышивка». Тверь, 2017 // Тверская жизнь. [Электронный ресурс]. URL: https://tverlife.ru/news/v-tveri-otkrylas-ochen-zhenskaya-vystavka.html?month=3&year=2018&day=5 (дата обращения: 12.04.2018).