

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

*ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА —
ТЕРРИТОРИЯ МИРА*

**Тезисы
региональной научно-практической
конференции**



13–14 мая 2020 года

ТВЕРЬ 2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в региональной научно-практической конференции **«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА»**, организуемой кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ТвГУ) в рамках мероприятий «Дни славянской письменности и культуры в Твери — 2020».

Конференция состоится **13–14 мая 2020 г.** на базе Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ в дистанционном формате на платформе **Teams**.

Председатель оргкомитета конференции — д. филол. н., проф. кафедры русского языка с методикой начального обучения *Е. Г. Милюгина*; сопредседатель — и.о. проректора по научной и инновационной деятельности, директор Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ, д. п. н., проф. *И. Д. Лельчицкий*.

В оргкомитет конференции входят: к. п. н., доц. ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» *А. Ю. Никитченков*; преподаватель ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения» *О. Н. Щедринова*; преподаватель ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф. В. Бадюлина» *М. А. Рожкова*; аспиранты ТвГУ *М. Г. Корнакова, Е. С. Шмаков, К. П. Аебтонг*; студенты IV–V курсов ТвГУ *Д. Д. Радышева, П. С. Бритова, П. С. Сотова, Д. С. Гурьянова*.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, практикующие психологи, а также все интересующиеся проблемами детской литературы.

Заявки и тезисы (0,5–1 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать до **8 мая 2020 г.** по адресу: Milyugina.EG@tversu.ru (Е. Г. Милюгина).

В рамках конференции проводится **конкурс студенческих проектов «Детский журнал»**. Проекты принимаются до **13 мая 2020 г.** по адресу: Milyugina.EG@tversu.ru (Е. Г. Милюгина). Подведение итогов — **21 мая 2020 г.** (10.15, Teams).



**Регистрация участников конференции – 13 мая 2020 г.
с 8.30 (Teams).**

Основные направления работы конференции:

- Мир детства в мировой художественной литературе;
- Детская литература и приобщение личности к мировой культуре;
- Духовно-нравственные ценности и приоритеты детской литературы;
- Школьное филологическое образование и развитие личности;
- Современные технологии поддержки и развития чтения;
- Конкурс студенческих проектов «Детский журнал».



ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
75-летию Великой Победы посвящается

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ
«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА!» В СИСТЕМЕ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ

КОРНАКОВА Марина Георгиевна,
аспирант 2-го года обучения (44.06.01 Образование и педагогические
науки; Общая педагогика, история педагогики и образования)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Для современного образования, в том числе дошкольного, актуальна форма дистанционного обучения. Не являясь принципиально новой, в условиях пандемии она становится единственно возможной для реализации образовательных задач, поставленных в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, включая требование приобщения дошкольников к национальным духовно-нравственным ценностям. Так как это требование реализуется во всех образовательных направлениях: социально-коммуникативном, познавательном, художественно-эстетическом, физическом, речевом, для его реализации необходимо создать интегративную образовательную среду, позволяющую наиболее полно осуществлять целостное развитие личности ребенка.

Интегративная образовательная среда формируется на основе календарно-тематического планирования в проектной творческой деятельности, в которую вовлекаются все участники педагогического процесса: воспитанники, педагоги, родители, администрация. Примером такой деятельности в МБДОУ «Детский сад № 32» г. Солнечногорска стал проект «Нам нужна одна Победа!», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Проект проходит несколько ступеней: подготовительную мотивационно-стимулирующую (дистанционные обращения к детям и их родителям, опрос и консультирование родителей), организационно-содержательную (распределение обязанностей между участниками проекта, отбор литературного и музыкального материала, выбор форм участия в проекте детей и взрослых), практическую (дистанционные обучающие занятия для детей, фотографии творческих работ детей, запись видеороликов с песнями и танцами детей, создание видеофильма), рефлексивно-оценочную (отчет воспитателей о проделанной работе, анализ мероприятия).

Таким образом, музыкально-литературный проект «Нам нужна одна Победа!» способствует формированию у воспитанников чувства гордости за одержанную нашей страной победу, чувства благодарности героям Ве-

ликой Отечественной войны, осознания причастности к акции Памяти «Бессмертный полк». Следовательно, мы можем утверждать, что задачи духовно-нравственного воспитания успешно реализуются в условиях педагогического взаимодействия в интегративной образовательной среде при методической и административной поддержке в соответствии с основной образовательной программой.

**«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК–2020»:
ПРОЕКТ ДШИ № 1 ИМ. М. П. МУСОРГСКОГО Г. ТВЕРИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
УЧАЩИХСЯ**

ШМАКОВ Егор Сергеевич,
аспирант 2-го года обучения (44.06.01 Образование и педагогические науки; Общая педагогика, история педагогики и образования)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Актуальность темы определяется значимостью процесса формирования гражданской идентичности учащихся в свете реализации Государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на период 2016–2020 и 2021–2025 гг.

Важный аспект формирования гражданской идентичности учащихся ДШИ — дистанционная работа, что особенно актуально в процессе обучения всех школьников России в условиях пандемии коронавируса (COVID–19). Школьный проект «Бессмертный полк» включает сбор уникального материала о героях Великой Отечественной войны и тружениках тыла, ранее не имевшего публикации в СМИ, и создание прямого контакта с участниками Великой Отечественной войны.

Проект ДШИ «Бессмертный полк» включает следующие аспекты деятельности:

— создание конференц-беседы с учащимися ДШИ и их родителями с целью получения информации об участии их родственников в Великой Отечественной войне;

— создание конференц-беседы с педагогическим коллективом ДШИ с целью получения информации об участии их родственников в Великой Отечественной войне;

— систематизация материала и получение согласия на публичную обработку персональных данных наиболее ценной найденной информации;

— создание отдельного раздела на школьном общественном канале ДШИ, включающего публикацию ценных исторических материалов в виде

документов, фотографий, видео и аудио-интервью с участниками событий Второй мировой войны;

— создание тематических роликов и видео-клипов с участием ветеранов Великой Отечественной войне, их близких родственников, учащихся ДШИ и их родителей.

**СЕКЦИЯ
«МИР ДЕТСТВА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ»**

**ФАНТОМ ДЕТСТВА КАК СМЫСЛОВОЙ КОНТЕКСТ
ДРАМЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

БАЛАЕВА Камилла Олейниковна,

I курс очной формы обучения факультета СПО

(09.02.07 Информационные системы и программирование)

Научный руководитель — О. Н. Щедринова

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
аэрокосмического приборостроения»

Работа посвящена изучению фантома детства как смыслового контекста драмы А. Н. Островского «Гроза». Исследование этого вопроса проводилось на основании сопоставления художественных приемов, применяемых в драме, с проявленным в ней присутствием детского начала.

Под фантомом детства мы понимаем незримое и внесценическое присутствие всех элементов детского мировосприятия, сосредотачивающее в себе светлое и доброе начало человеческой личности. Особенно надо отметить, что среди героев драмы детей нет, но их виртуальное присутствие проявлено в детских воспоминаниях Катерины, в детском поведении Тихона с Марфой Игнатьевной, в воспоминаниях Бориса, в наивном и чистом мирозерцании Кулигина. Таким образом, детство как своеобразный внесценический персонаж создает важный смысловой и идейный колорит, перерастающий в значительный образ детали художественного произведения, наравне с такими образами деталей, как гроза, Волга, ключ Варвары, русская природа, шаль Катерины, птица.

Система строения образов в драме во многом сводится к приему контраста. Особенно очевидно это проявляется в завязке, когда под сравнение попадает образ Катерины в девичестве и в замужестве. Детские впечатления героини наполнены яркими цветами, светом, радостью, верой, а в замужестве ее жизнь начинает приобретать мрачные оттенки. Островский на протяжении всего сюжета подчеркивает контраст между настоящим

(взрослым) и прошлым (детским) Катерины, что делает драму образной и выразительной.

Наряду с этим можно заметить, что Островский также активно использует прием сближения, который проявляется в характеристиках образов многих героев: чистая детская душа Катерины, Тихона, Кулигина.

Динамика рассмотренных художественных приемов строения системы образов закономерно приводят к художественному приему акцентировки. Можно считать, что в центре драмы Островского стоит фантом детства, который, являясь эквивалентом душевной чистоты, позволяет раскрыть ведущие качества основных персонажей.

В композиции драмы используется кольцевое оформление конфликта: фантом детства присутствует в завязке и развязке, что создает кольцевую композицию. В завязке – это детские воспоминания Катерины, а в развязке – это единственная потенциальная возможность спасения для Катерины. Героиню мог спасти собственный ребенок, если бы он у нее был, или человек с детской/светлой душой.

Таким образом, фантом детства обуславливает сложную структуру произведения, тем самым помогая более ясно понять смыслы, заложенные в текст, и детализировать драматургические идеи А.Н.Островского.

КОНЦЕПТ ДЕТСКОГО И ВЗРОСЛОГО В ЛИЧНОСТИ РАСКОЛЬНИКОВА

АЛЕКСЕЕВА Анна Сергеевна,

I курс очной формы обучения факультета СПО

(09.02.07 Информационные системы и программирование)

Научный руководитель — О. Н. Щедринова

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
аэрокосмического приборостроения»

Работа посвящена феномену амбивалентности личности Раскольникова, в которой детская составляющая позволяет обнаружить потенциал для вывода человеческих качеств Раскольникова к подлинному бытию, то есть бытию в соответствии с нравственными законами общества.

Проведенный анализ параллелей нравственного и безнравственного начал в характере Раскольникова позволяет сделать заключение, что сам герой не всегда может их разделить. Однако в романе с очевидностью просматривается соответствие внутреннего мира маленького Раскольникова понятию добра, его взрослого мира – смешанным понятиям о морали, а окружающей действительности – понятию зла.

Топос «детского» в романе основывается на содержании первого сна Раскольникова, когда он не только не мог совершить злодеяния, но и был

УНИКАЛЬНОСТЬ И САМОЦЕННОСТЬ МИРА ДЕТСТВА В СКАЗКЕ А.МИЛНА «ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ»

БОТЯКОВА Ксения Михайловна, ИСАКОВА Карина Владимировна,
IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современное общество представляет определённые требования к особому этапу развития личности ребёнка — детству. В Конституции Российской Федерации, Конвенции ООН о правах ребёнка представлены требования, направленные на поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание детства как периода жизни значимого самого по себе.

По мнению И.С. Кона, детство — это период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества. Таким образом, данный этап развития личности ребенка очень важен для его дальнейшей успешной социализации. Задача современного педагога заключается в поиске оптимальных путей взаимодействия с учащимися, в частности, поиск учебной литературы, обеспечивающей осознание младшими школьниками уникальности и самоценности мира детства.

Для того чтобы помочь младшим школьникам открыть для себя огромный и разнообразный мир детства, мы предлагаем использовать сказку А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Веселая сказка о Винни-Пухе — это фейерверк радости и оптимизма, она не подчиняется законам сказочного жанра. В ней нет драматических ситуаций, борьбы добра и зла, она легка и улыбочива, а все приключения, которые происходят с игрушками Кристофера — персонажа этой сказки, очень похожи на детские игры. Действие «Винни-Пуха» разворачивается одновременно в трех планах: это мир игрушек в детской, мир животных на своей территории в Стоакровом лесу и мир персонажей в рассказах отца сыну. В дальнейшем рассказчик исчезает из истории, и сказочный мир начинает свое собственное существование, разрастаясь от главы к главе.

Тема произведения — приключения игрушечных персонажей в сказочных ситуациях. Это история о дружбе и взаимопомощи. Идею содержание выражается в любви автора к детству, к детским фантазиям. Главная идея этой работы заключается в том, что детство-это уникальное время, и каждый ребенок-открыватель своего собственного мира. «Винни-Пух» признан во всем мире одним из лучших образцов книг для семейного чтения. В книге есть все, что привлекает детей, но есть и то, что заставляет взрослых читателей волноваться и размышлять.



В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на осознание младшими школьниками уникальности и самооценности мира детства.

1. Прочитай сказку А.А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Кто из героев книги тебе нравится больше всего? Почему? Охарактеризуй понравившегося героя тремя словами.

2. Прочитай сказку А.А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Узнай героя по описанию.

Тем временем Он успел сбегать к себе домой и, захватив воздушный шарик для Иа-Иа, понёсся во весь дух, крепко прижимая воздушный шар к груди, чтобы его не унесло ветром. Он ужасно спешил, чтобы поспеть к Иа-Иа раньше Пуха, ему хотелось первым преподнести ослику подарок, как будто он сам вспомнил про его день рождения, без всякой подсказки. Он так спешил и так задумался о том, как Иа-Иа обрадуется подарку, что совсем не глядел себе под ноги...

Я тучка, тучка, тучка,
А вовсе не медведь,
Ах, как приятно тучке
По небу лететь!

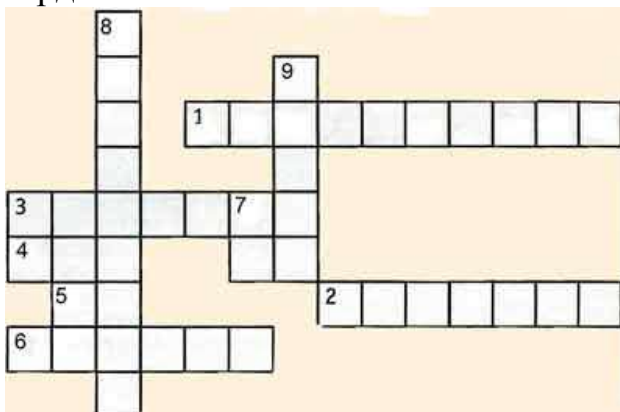
Это другие шары не входят, а мой входит. Он то клал свой шар в горшок, то вынимал его обратно, и видно было, что он совершенно счастлив!

Тигра, Тигра, мы сейчас будем прыгать! Ты погляди, как я прыгаю! Я сейчас просто полечу, вот увидишь. А Тигры так могут?..... и угодил в самый центр спасательной рубашки.

Теперь нас не удивит, что он поселился в доме Кенги и всегда получал рыбий жир на завтрак, обед и ужин. Иногда он вместо лекарства принимал ложку другую каши...

3. Прочитав сказку А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», вы получили рисунки по сказке. Расскажите, какой эпизод сказки изображён.

4. Прочитав сказку А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», решите кроссворд.





По горизонтали:

Страшное бедствие, во время которого чуть не погиб один из героев.

(Наводнение)

Имя Очень Маленького Существа (Пятачок)

Под каким именем жил Винни Пух, когда он был один-одинешенек.

(Сандерс)

Любимое лакомство Пуха. (Мёд)

Один из друзей Винни Пуха, старый и серый. (Иа)

Какое имя дали Пятачку Кенга и Кристофер Робин. — (Пушель)

По вертикали:

Имя сына Кенги (Ру)

Подарок, который сделали Пуху на тожественном Пиргорой. (Карандаши)

Часть тела, потерянная осликом. (Хвост)

5. Прочитав сказку А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», выберите понравившийся момент и подготовьте сценку.

НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЕТСТВА В СКАЗКАХ О. УАЙЛЬДА

СЕРГЕЕВА Дарья Владимировна, ШУСТРОВА Дарья Александровна,
КОЗЛОВА Владислава Андреевна,

IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В начальной школе большое внимание уделяется нравственному воспитанию обучающихся. Одна из важнейших задач учителя — помочь младшим школьникам в выборе верных нравственных ориентиров. Мы считаем, что решить эту задачу можно посредством знакомства с произведениями Оскара Уайльда, которые помогут детям осознать значимость не только внешней красоты, но и внутренней.

Оскар Уайльд — ирландский поэт и писатель. В своих сказках Уайльд обличает алчность и корыстность буржуазных нравов, противопоставляя им искренние чувства и привязанности простых людей. Все сказки О.Уайльда кончаются нравственной победой любви, сострадания к обездоленным, помощью бедным. Бескорыстный подвиг самопожертвования как высшее проявление альтруизма — лейтмотив сказок Уайльда.

В докладе нами были рассмотрены сказки «Мальчик-звезда», «День рождения Инфанты», «Счастливый принц», «Замечательная ракета». Мы опирались на исследования О. Акимовой, К. Лавровой, К. Низамиевой и

**МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ДВОЕМИРИЯ В РОМАНЕ
ЧАРЛЬЗА БУКОВСКИ «ХЛЕБ С ВЕТЧИНОЙ»**

ИВАШОВА Виктория Васильевна,

I курс очной формы обучения факультета СПО

(09.02.07 Информационные системы и программирование)

Научный руководитель — О. Н. Щедринова

ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэро-
космического приборостроения»

Работа посвящена исследованию модели детского двоемирия в романе Чарльза Буковски «Хлеб с ветчиной». Ч.Буковски выстраивает сюжет своего произведения с помощью антитезы между детским внутренним миром героя и окружающей его действительностью. В этой антитезе детский взгляд Генри Чинаски (главного героя романа) не выдерживает жестокого натиска реальности и демонстрирует тотальную неспособность к сопротивлению окружающему миру. Безусловно, главный герой романа – это альтер эго самого автора. В этом смысле роман Ч.Буковски можно назвать его авторской духовной биографией.

Отчетливое двоемирие, присутствующее в романе, переходит в сюжетный параллелизм, который является одним из видов/вариантов художественного контраста. Необходимо уточнить, что это контраст между детскими представлениями и полученными впечатлениями от жизни, в которой он чувствует себя абсолютным аутсайдером. Мы видим в романе множество сцен насилия в семье со стороны отца, агрессию со стороны одноклассников и уличных парней, предательство друзей, одиночество. Все эти обстоятельства вызывают у героя искажение и ломку первоначального представления о действительности, развивая в нем серьезные психологические травмы. Следует заметить, что двоемирие героя Буковски, как художественный прием, позволяет выявить наиболее яркие характерные черты каждой жизненной параллели. Так, для более яркой подачи каждой из этих параллелей Буковски выбирает радикальные средства: сусальная сладость детских впечатлений соперничает с похабной лексикой и цинизмом ситуаций. Именно поэтому столь очевиден финал всего романа: герой больше не хочет побеждать своих врагов, он принимает мир таким, каким его видит, подтверждая тем самым сакраментальную мысль о том, что человек выбирает то, что наиболее близко его внутренним запросам.

Исходя из логики сюжетного двоемирия в романе, можно утверждать, что герой Буковски изначально не был нацелен на восприятие светлого и доброго начала в своей взрослой реальности. Он не хотел или не мог увидеть, пусть даже и через жестокую форму реальности, её прекрасное содержание.

Из этого следует, что модель двоемирия в романе или его сюжетный параллелизм являются средствами выявления в герое линейной направленности на восприятие темной стороны жизни. Художественный фокус Буковски состоит в том, что при внешнем применении приема художественного двоемирия, никакого двоемирия в характере героя нет. Он, обладая свободой выбора в восприятии окружающей реальности, выбирает то, что созвучно его внутренней настроенности. Очевидно, это становится и выбором самого Чарльза Буковски, который совсем не случайно является автором такого рода стилистически окрашенных романов.

МИР ДЕТСТВА В ФЭНТЕЗИ ДЖОАН РОУЛИНГ

БРИТОВА Полина Сергеевна, ГАЛСТЯН Елизавета Галустовна,

ЛАКОМКИНА Алёна Владимировна,

IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

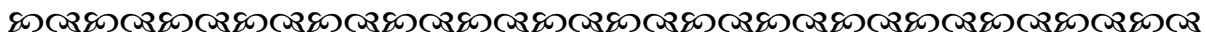
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Жанр фэнтези в настоящее время крайне популярен среди младших и средних школьников. Многие современные произведения данного жанра входят в круг детского и подросткового чтения. Мы считаем, что такая распространённость и актуальность жанра фэнтези обусловлена особенностями жанра.

Фэнтези — относительно новый литературный жанр, который произошёл от мифа и сказки. Жанру фэнтези также присущи вымысел (причём не только с досуговой целью, но и с воспитательно-поучительной), «двоемирие», следы традиционных обрядов (например, инициации главного героя), в которых широко используются волшебные предметы, архетипы персонажей и система мифических существ. Однако фэнтези отличается от мифа и сказки тем, что все волшебные события являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы. Это позволяет юному читателю полностью погрузиться в атмосферу волшебного мира, ощутить себя его жителем, а может быть, и главным героем, способным противостоять злу.

Исследованием жанра фэнтези занимались Я.В. Королькова, И.П. Лупанова, Е.М. Неелов, В.М. Пивоев, Дж. Р. Серль, Дж. Р. Р. Толкин.

Для ознакомления младших и средних школьников с жанром фэнтези мы предлагаем использовать серию книг Джоан К. Роулинг о Гарри Поттере. Поттериана крайне популярна во всём мире среди детей и взрослых не только из-за занимательного сюжета, увлекательных событий, интересных персонажей, но и из-за назидательного характера повествования.



Ведь во время испытаний персонажи «Гарри Поттера» часто сталкиваются с выбором между светлой и темной стороной (как в окружающей их действительности, так и в собственной душе), а нравственные искания героев и процесс осознания ими истинных ценностей — любви, добра, чести — являются поучительными для юных и взрослых читателей.

В докладе представлены различные виды заданий, направленные на формирование у младших и средних школьников представлений о жанре фэнтези, а также на нравственное воспитание обучающихся:

1. Фэнтези отличается наличием определённых архетипов, прообразов. Назовите их. Как они реализовываются в Поттериане?

2. Викторина («Философский камень», глава 1: «Мальчик, который выжил»):

1) Мистер Дурсли расстроился, когда: а) узнал о погоде; б) была упомянута семья Гарри; в) он потерял работу.

2) Часы Дамблдора: а) были украшены звёздами; б) показывали планеты, которые двигаются; в) показывали 18:00.

3) Хагрид привёз Гарри на: а) метле; б) велосипеде; в) мотоцикле.

4) Что все волшебники праздновали в день, когда Хагрид привёз Гарри в дом Дурсли?: а) день рождения Гарри; б) смерть Лили и Джеймса; в) то, что Волан-де-Морт потерял свои силы.

5) Эта глава о: а) решительности; б) плохом и хорошем; в) выживании в определённой среде.

3. Прочитав главу («Философский камень», глава 7: «Распределяющая шляпа»), составьте характеристику образа понравившегося вам героя из списка: Рон Уизли, Драко Малфой, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, используя схему:

1) Описание внешности (портрет — можно нарисовать);

2) Поведение, поступки героя;

3) Речь — о чём и как говорит герой;

4) Отношение героя к людям;

5) Отношение к герою других действующих лиц.

4. Какими бы нравственными качествами на основе прочитанных глав («Философский камень», глава 1- глава 7) вы бы охарактеризовали героев? Подумайте и заполните таблицу (не менее 2 качеств на каждого персонажа):

Персонаж	Нравственные качества
Гермиона Грейнджер	
Хагрид	
Рон Уизли	

Гарри Поттер	
Дадли Дурсли	
Невилл Долгопупс	

Обсудите задание с классом. Согласны ли вы с ответами ваших одноклассников?

5. В чём связь между литературной сказкой и фэнтези? Правда ли, что образы «Гарри Поттера» схожи с образами литературной сказки? Докажите вашу точку зрения, используя текст прочитанных вами глав.

Таким образом, произведения Джоан К. Роулинг из серии книг о Гарри Поттере можно изучать на уроках литературного чтения в младших и средних классах с целью формирования представлений о литературном жанре фэнтези и нравственного воспитания обучающихся.

**СЕКЦИЯ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРИОБЩЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
К МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**ТОПОНИМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

НАКОЛЮШКИНА Наталья Викторовна,

IV курс заочной формы обучения

Научный руководитель — М. А. Рожкова

ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф. В. Бадюлина»

Язык является самой важной ценностью, которой владеет наша страна. Он развивался на протяжении многих сотен лет, и его история запечатлена буквально у нас перед глазами: в названиях рек, гор, городов, сёл, улиц.

Топонимика – наука об именах, названиях мест. Топонимика – это научная дисциплина, которая изучает географические названия, их происхождение, развитие, современное состояние, смысловое значение, написание и произношение. Топонимика тесно связана с исторической наукой, археологией, географией. Она важнейший элемент работы на различных уроках и внеклассных занятиях. Топонимика служит средством стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего края путем поиска связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях. Практика показывает, что топонимический ма-

териал вызывает большой интерес у учащихся начальной школы: дети постоянно задают вопрос о происхождении географических названий.

Детальное изучение топонимов в начальных классах необходимо с целью обогащения словарного запаса младших школьников. С их помощью дети смогут яснее выражать свои мысли, обогатить речь, овладеть знаниями о городах и их улицах. В начальных классах идёт пропедевтическая работа по использованию топонимов. В основе данной работы лежит проектная деятельность.

Город Дмитров является одним из старейших городов России и где как не здесь черпать вдохновение для изучения лексических особенностей топонимии. Название улиц этого города легли в основу нашего проекта «Улицы города Дмитров». Цель проекта — создать условия для практической деятельности младших школьников, направленную на воспитание исторической социальной культуры и формирование бережного отношения к родной стране. Задачи: дать учащимся представление о Родине, как месте, где человек родился и познал счастье жизни; привлечь внимание детей к лексическим значениям слова, дабы развить любовь к родному языку и бережному к нему отношению.

Данный проект актуален и имеет большое значение в обогащении лексического запаса учащихся, способствует воспитанию у детей любви и уважения к своему родному краю, стране и её истории.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПО СКАЗКАМ В. И. ДАЛЯ

ЗИНОВЬЕВА Александра Дмитриевна,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель – М. А. Рожкова

ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф. В. Бадюлина»

Известность Даля как лингвиста, фольклориста и этнографа вышла за пределы России, но немногие сейчас знают, что В.И. Даль является также автором очерков, рассказов, повестей из русской народной жизни и собирателем русских народных сказок. Основной целью создания сказок было желание Даля поделиться с народом своими записями слов и поговорок. Он старался как можно больше употреблять простой склад языка для народа, чтобы любой человек, прочитав сказку, смог понять её и наслаждаться звучание русской речи.

Проанализировав программу «Литературное чтение на родном языке», мы выяснили, что обучающиеся знакомятся с русским фольклором, классическими произведениями, современной детской литературой, читательский кругозор при этом преимущественно расширяется за счет зна-

комства младших школьников с произведениями писателей и поэтов родного края. Для каждого класса предоставлены тематические блоки, а предметное содержание уже выбирает сам учитель. Присутствует такой блок, как «Произведения русского фольклора», поэтому учитель может включить в изучение этого блока не только русские народные сказки и произведения фольклора, но и познакомить обучающихся с авторскими сказками, сказочниками и собирателями сказок. Мы предлагаем для изучения сказки Даля.

У Даля есть необычная сказка «Старик-годовик», сюжет которой основан на загадке, благодаря ей автор формирует целостное представление о годовичном круге. Сказка «Старик-годовик» относится к волшебным сказкам, так как основной её приметой является волшебство. Основной особенностью сказки является то, что она написана в форме загадки и сам автор дает подсказки. В сказке встречаются незнакомые для детей слова: жарко, душно, знойно, значение которых можно найти в толковом словаре Даля и познакомить обучающихся с его работой по собиранию пословиц и поговорок.

СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА

САРИНА Алена Юрьевна,

V курс очно-заочной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

В большом многообразии жанров, представленных в народном творчестве, сказки занимают особое место. Сказки позволяют лучше понять окружающую действительность, разобраться в отношениях в социуме.

Если сказки народов мира использовать в педагогическом процессе как средство ознакомления младших школьников с культурным многообразием народов мира, то это окажет положительное влияние на литературное развитие обучающихся, позволит повысить их интерес и сформировать уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Нами была разработана система внеурочных занятий, где были задействованы русские, украинские, сербские, итальянские, немецкие, английские и многие другие сказки.

Одна из экспериментальных тем была посвящена украинским народным сказкам. В процессе чтения сказки «Казак Мамарыга» ученики выявляли признаки украинского сказочного эпоса, фиксировали предметы культуры украинского народа, как они отражены в сказке. В ходе работы



над украинской народной сказкой «Жил был пес» анализировались иллюстрации различных художников к этой сказке и ее мультипликационная версия на предмет отражения черт украинской народной культуры в этих иллюстрациях и фильмах. Дети пытались создавать и свои иллюстрации – словесные и графические.

Одна из тем была посвящена английским сказкам «Как Джек ходил счастья искать», «Колодец на краю света», в ходе чтения и анализа которых мы работали над этнографическими материалами, использовали приемы моделирования, инсценировки, сравнивали английские и немецкие сказки, посещали библиотеку.

Благодаря тому, что дети в ходе инсценировок примеряли на себя роль сказочных героев, они глубже прочувствовали сказки, национальные характеры героев. У учащихся стало развиваться умение узнавать фольклорные сказки определенного народа, стал формироваться интерес к чтению книг и устному народному творчеству не только своей страны, но и других стран мира.

Подобная работа повышает интерес младших школьников к чтению сказок, знакомит обучающихся с культурным наследием народов мира, при этом развиваются читательские умения и компетенции, стимулируется творческая активность детей в процессе инсценировки, выразительного чтения, рисования.

«РАМАЯНА» И «МАХАБХАРАТА» КАК ПРИКОСНОВЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

БЕЛОНОГОВА Наталия Сергеевна,

V курс очно-заочной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Наравне с другими поэмами древности, «Рамаяна» и «Махабхарата» представляют культуру Индии, ее этику, эстетику, бессмертные ценности, которые по сей день хранятся народом Индии и являются фундаментом философской и религиозной мысли, основой мировоззрения индийцев.

Любая учебная программа литературного развития ребенка как система включает в себя элементы истории литературы и культуры. Так, с самого рождения дети знакомятся с устным народным творчеством, а приходя в школу, продолжают процесс более осмысленного погружения, как бы проходя по этапам развития словесного искусства — от мифологии и фольклора к художественной литературе.

Дописьменная словесность, включающая мифологию и устное народное творчество, является первой ступенью. В отличие от мифологии и устного народного творчества, древнеиндийский эпос — это авторские повествования, следующая ступень. Особенность «Рамаяны», написанной мудрецом Вальмики, и «Махабхараты», написанной мудрецом Вьясадевой, — в том, что в них выражена авторская позиция, авторское отношение к передаваемым событиям, происшедшим в далеком прошлом, что придает самому изложению конкретную направленность, желание автора научить читателя на основе наглядных событий. И эта черта составляет особую дидактическую ценность эпических произведений.

Древнеиндийский эпос нечасто используется как материал по литературному чтению в начальной школе. Однако он очень уместен в системе внеурочной деятельности в условиях разновозрастных групп учащихся — это повод, приглашение поговорить с детьми о важных, фундаментальных вещах. Это серьезный разговор, предваряющий взросление, вхождение в ценности мировой культуры, включая предназначение и профессиональное развитие; духовно-нравственное развитие личности, физическое развитие и здоровый образ жизни, качества личности, ее характер, отношения между людьми (родственные, деловые, с учетом возраста и пола).

Хотя в эпических произведениях встречаются знакомые для школьников мотивы сказок, древнеиндийский эпос по своей сути — это серьезные философские произведения, над которым размышляют даже мудрецы. Но даже краткие адаптированные пересказы этих произведений обладают необычайной поучительной ценностью. И в самой Индии буквально с рождения дети растут и воспитываются на примере эпических героев. Это происходит за счет разных процессов: благодаря тесному взаимодействию художественной литературы с другими видами искусства, такими как театральное, танцевальное, художественное, архитектура и др. Индолог Н. Р. Гусева отмечает, что в Индии очень распространены уличные театры, которые по праздникам показывают горожанам спектакли по мотивам «Рамаяны» или «Махабхараты», кукольные представления, песни и танцы. Точно так же можно творчески подходить к включению этих произведения в школьную практику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусева Н. Р. Индия в зеркале веков. М.: Вече, 2002. 446 с.
2. Стрельцова Л.Е. Тamarченко Н.Д. Литературное чтение. 3 класс: [учебник: в 2 ч.]. М.: Ювента, 2003.



**«СКАЗКИ СТАРОЙ АНГЛИИ» РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ
О ФОЛЬКЛОРЕ И ЛЕГЕНДАХ АНГЛИИ**

АХМЕДОВА Дилноза Баходировна, КОЛЯГИНА Дарья Андреева,
УУДЕЛЕПП Регина Свеновна,

IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Зарубежная литература — необыкновенно интересное чтение. Она знакомит маленького читателя с другим миром, образом жизни, традициями, природой. Писатели поднимают важные морально-этические проблемы. Более глубокое знакомство с жанром английской литературной сказки позволило нам лучше понять литературную основу признанных шедевров этого жанра, проявившихся в творчестве многих мастеров, среди которых и Р. Киплинг.

«Сказки старой Англии» Р. Киплинга как источник знаний о фольклоре и легендах Англии рассматривали в своих трудах И. Бузукашвили, А. Ливергант, Р. Ляшева, С. Сорокина, А. Стародубец, Ц. Фоллс. По мнению исследователей, сказки Р. Киплинга могут считаться своеобразным учебником истории, написанным в живой и увлекательной форме, — от каменного века и времен правления римлян до разгрома Армады и войны с Наполеоном.

В сказках Старой Англии Р. Киплинг затрагивает вопросы о счастье человека, о смысле его жизни, о долге пред людьми, о соотношении в судьбе человека предопределенности и его активной воли, те проблемы, которые волнуют нас и сегодня. Кроме того, книги Р. Киплинга могут читать не только дети, но и, в первую очередь, их родители, которым ознакомление с данными произведениями поможет лучше понять своих детей. Богатый язык произведений Киплинга, полный метафор, внёс большой вклад в сокровищницу английского языка. Создания Р. Киплинга также отмечены духом гуманизма, тонким мастерством, наблюдательностью, поэтической смелостью и оригинальностью, близостью к демократическим традициям фольклора английского и других народов.

Задания, представленные в докладе, способствуют расширению кругозора учащихся, пополнению знаний о писателе в целом, а также знакомят с другими его произведениями.

1. Прочитайте сказку Р. Киплинга «Нож и белые скалы». Какова идея данной сказки?

2. О ком эти строки?



ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ В СКАЗКЕ ОЛЕГА РОЯ «СКАЗОЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»

ЯКИМОВА Мария Юрьевна,

III курс очной формы обучения

Научный руководитель — М. А. Рожкова

ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф. В. Бадюлина»

Литературная сказка – жанр, который отражает все явления нашей жизни, природы, науки и техники. Литературная сказка обнаруживает черты, свойственные фольклору, в сюжетном построении, трактовке героев, выборе метафорических оборотов и выражений. Литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их. Литературная сказка – сказка своего времени. Каждый автор преподносит свою историю, используя свою фантазию. Сказка отражает мировоззрение писателя и его взгляды на жизнь.

Олег Рой — разносторонний творческий человек. В произведениях Олега Роя присутствуют герои, похожие на героев русских народных сказок: Кот, Домовой, Фома и Ерема, Баба Яга, Марья Моревна, Алёнушка, Варвара Краса, но писатель творчески трансформировал образы персонажей. Например, Домовой как персонаж фольклорной сказки – дух, живущий в каждой деревенской избе, хранитель домашнего очага. Редкий человек может похвалиться, что видел домового, а у Олега Роя Домовой Пафнутий является комендантом в общежитие. Старый и крайне вредный дед, старший брат Змея Горыныча, он терпеть не мог, когда кто-то нарушал устав общежития, и всегда вмешивался, если видел какой-то беспорядок.

Персонажи Олега Роя совершенно не такие, как дети привыкли их видеть в фольклорных сказках. Они современные, с новыми интересами, с новыми технологиями. Например, Баба Яга передвигается в русской народной сказке на ступе и метле, а в сказке Олега Роя на гироскуторе. В фольклорной сказке информацию узнавали через золотое блюдце с яблочком, а в сказке Олега Роя используется для этого планшет с интернетом.

Писатель по-другому видит традиционных героев, трансформируя их образы, поэтому мы считаем, что современным детям будет интересно читать его произведения.

СЕКЦИЯ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ПРИОРИТЕТЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

СТРЕКАЛОВА Светлана Михайловна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. И. Л. Жукова
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Учителю начальных классов принадлежит основная роль в формировании всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Здесь и приходит на помощь сказка как интересное и яркое средство воспитания. Она оказывает значительное влияние на личность ребёнка.

Дети, приходя в первый класс, имеют разный читательский опыт. Через сказки дети знакомятся с другими культурами и узнают о разнообразии желаний, мечтаний и проблем людей со всего мира. В начальных классах ознакомление детей с народными сказками осуществляется с помощью обсуждения в группах или управляемого учителем чтения в классе. Ученики находят отличительные особенности в вариантах одной и той же народной сказки.

Сказки помогают детям воспринимать мир, формируют положительные моральные качества (чувство сожаления, сострадания, справедливости), толерантное отношение к представителям разных народов. В них акцентируется внимание на том, что люди в разных странах имеют больше общего, чем различий, они в равной степени стремятся к любви, надежде, безопасности, уважению и пониманию.

РОЛЬ АВТОРСКИХ СКАЗОК В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

ЛАПШИНОВА Юлия Андреевна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Основной проблемой, положившей начало данному исследованию, послужила острая необходимость нахождения в условиях стремительно развивающегося общества с введёнными в эксплуатацию различными техническими устройствами эффективных средств для формирования и даль-

нейшего развития нравственных представлений детей младшего школьного возраста.

К.Д. Ушинский говорил, что сказка является первой педагогической пробой. Исходя из этого, одним из возможных путей решения является детальный анализ литературных сказок авторов из разных стран, в произведениях которых заложены национальные традиции, поучительные авторские замыслы и психологизм [1]. Для воспитательной работы проведен тщательный отбор сказочного материала, на основе которого в дальнейшем строится учебное взаимодействие с обучающимися третьего класса.

Авторская сказка со своим необычным миром, интересными персонажами, представляющими личности с многогранным характером, различные художественные приемы, усиливающие воспитательный и поучительный авторский посыл, — всё это способно увлечь младших школьников. Та мудрость, что заключена на страницах сборников сказок, написанная ярким, изящным, но в то же время простым и доступным языком, актуальна и по сей день.

Через различные эмоциональные окрасы персонажей, их многоликость и неоднозначность, что в свою очередь как бы приближает сказочный мир к реальной жизни, читатель сможет сделать определенные нравственные выводы, проанализировав и прочувствовав, став свидетелем разворачивающихся событий и поступков героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василевская В. Учение К. Д. Ушинского о воспитании. URL: http://yakov.works/library/03_v/as/ilevskaya_01.htm (28.04.2019);
2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001. 192 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ИТАЛИИ

МИХАЙЛОВА Регина Сергеевна, ДЯТЛОВА Ирина Анатольевна,
IV курс очной формы обучения
(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Проблема данного сообщения: как сформировать представления о нравственных ценностях у младших школьников на примере современной литературы Италии?

Духовно-нравственное развитие, по ФГОС НОО, обозначает «педагогически организованный процесс последовательного расширения и

укрепления ценностно-смысловой сферы личности» школьника, при котором будет развиваться его способность встраиваться во всевозможные системы социальных отношений с опорой на сформированные моральные нормы и нравственные идеалы [1].

Итальянская детская литература в XXI веке продолжает развиваться и радовать юных читателей новыми идеями, героями, сюжетами. Основным акцентом в современной литературе стала детская и подростковая психология. Современные итальянские авторы стремятся показать широту эмоционального спектра и рассуждений и одновременно с этим дают реалистичную и многогранную информацию о сложных аспектах жизни (война, загрязнение окружающей среды, глобализация, семейные проблемы, наркозависимость, насилие, болезни).

Сегодня из итальянских авторов, пишущих для детей и подростков, особенно выделяются Мино Милани, Сильвана Гандольфи, Анжела Нанетти, Веатриче Мазини: они говорят с читателем на равных, уважая в нем личность и право на собственную позицию.

При подготовке доклада мы рассмотрели творчество Джанни Родари; Анжелы Нанетти; Гандольфи С. Альдабры.

Самый большой успех в XX столетии выпал на долю писателя и педагога Джанни Родари. В 1950—1960-е годы он написал сказки «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов», «Путешествие «Голубой стрелы» и др. Джанни Родари стал самым издаваемым итальянским писателем в Советском Союзе, а также в постсоветской России.

Анжела Нанетти – итальянская писательница, автор более 20 книг для детей и подростков. Мы рассмотрели в своем исследовании повесть «Мой дедушка был вишней», она переведена на многие языки и получила более десяти престижных литературных наград. Истории А. Нанетти увлекательны и полны неожиданных событий. В ее книгах дети мечтают, мамы много волнуются, но все понимают, а дедушки лазают по деревьям и приносят счастье.

Еще одно произведение, на которое мы обратили внимание это современная философская сказка известной итальянской детской писательницы Сильваны Гандольфи – о том, что в любой момент своей жизни каждый может воплотить свою мечту, если рядом есть хоть один человек, способный понять и поддержать.

В докладе представлены различные виды заданий на формирование представлений младших школьников о нравственных ценностях. Работа начинается с анализа текста с помощью заданий: 1) толкование непонятных слов по произведению С. Гандольфи «Черепашка, которая любила Шекспира»; 2) подбор иллюстраций к тексту по произведению А. Нанетти «Мой дедушка был вишней»; 3) составление характеристик образов героев по произведению С. Гандольфи «Черепашка, которая любила Шекспира»; 4)

подбор к тексту пословиц и загадок по произведению Дж. Родари «Приключения Чиполлино». В центре внимания всех заданий — нравственные ценности и приоритеты героев, их нравственный выбор. Полученные представления закрепляются в заданиях: 5) инсценирование понравившегося отрывка по произведению Дж. Родари «Приключения Чиполлино»; 6) написание сочинения-обращения к одноклассникам с рекомендациями по книге А. Нанетти «Мой дедушка был вишней».

Можем сделать вывод, что современная итальянская детская литература помогает формировать нравственные ценности младших школьников.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010.

ОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ: КНИГИ ШВЕДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ВАРНАВСКАЯ Анна Олеговна, ВОЛГИНА Наталья Игоревна,

IV курс очной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В Швеции с середины XX века наблюдается подлинный расцвет детской и юношеской литературы, когда благодаря таким поэтам и прозаикам, как А. Линдгрэн, Л. Хелльсинг, Л. Сандберг, М. Грипе, Г. Линде, С. Нурдквист, И. Сандман Лилиус, Х. Петерсон, О. Хольмберг стало возможным назвать этот период «вторым золотым веком» детской и юношеской литературы Швеции.

Астрид Линдгрэн (1907—2002) — общепризнанный классик детской литературы. Шведская писательница дважды удостоена Международной премии имени Х.К.Андерсена. Книга «Пеппи – Длинный чулок», вышедшая в 1945 г., принесла ей мировую славу. Пеппи не спешит взрослеть. Она покоряет маленьких и больших читателей своей добротой, щедростью и оригинальностью характера. О. Н. Никитина подробно исследует поведение и характер главной героини. Астрид Линдгрэн воплотила мечту ребенка о счастливой жизни в чудесном мире правды и справедливости. Она наделила Пеппи невообразимой фантазией и сверхъестественной силой, которая помогают ей существовать в реальном и порой жестоком мире.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЛЮБВИ И ГЕРОИЗМЕ
В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПОЛА ГЭЛЛИКО**

ШУМСКИХ Ксения Сергеевна,

I курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Филологическое образование детей с особенностями
коммуникативного развития)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Воспитание всегда играло важнейшую роль в развитии человека и общества. Большинство отечественных и зарубежных педагогов выделяют нравственный аспект в воспитании личности как основополагающий. Государство и общество заинтересованы воспитанием детей, именно поэтому данная проблема отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО).

Важно не только воспитание и развитие интеллектуальной и социализированной личности, но и то, каким человеком эта личность будет, на какие нравственные представления она будет опираться в своей жизни. ФГОС НОО предполагает развитие самостоятельного человека, готового лично отвечать за свои поступки, который будет доброжелателен, сможет сопереживать чувствам других людей [3, с. 7]. Такая личность будет порядочным гражданином и хорошим человеком, она сможет делать самостоятельный выбор в сложных ситуациях, требующих твердых нравственных устоев. Возвращение к активной читательской деятельности младших школьников, и приобщение их к нравственным ценностям посредством книги может служить решением поставленной перед педагогами и обществом задачи по воспитанию личности ребенка. Учитель должен очень внимательно отнестись к подбору литературного произведения, которое будет возбуждать интерес учащегося к доброму, нравственному поступку героя.

Творчество Пола Гэллико не включено в школьную программу, но мы полагаем, что оно может изучаться в рамках внеклассного чтения, так как данные произведения соответствуют объему и возрасту учащихся третьих–четвёртых классов, а также в небольших рассказах кроется глубокий смысл. Мы предположили, что работа над произведениями Пола Гэллико может способствовать формированию представлений о любви и героизме при использовании соответствующих приёмов и методов.

При проведении первого этапа экспериментальной работы мы выявили, что у учащихся довольно слабый уровень представлений о нравственных ценностях, у большинства это средний или низкий уровень. За-



тем мы провели уроки по произведениям Пола Уильяма Гэлликко «Белая гусыня», «Томасина».

Работа на уроке строилась по определенному плану:

- 1) подготовка к восприятию произведения;
- 2) этап первичного синтеза: беседа о сюжете;
- 3) анализ, поиск и выразительное прочтение наиболее значимых для понимания (и формирования понятий) отрывков в тексте; анализ поступков и действий героев; тщательный анализ произведения с выявлением характеристик, которые присущи изучаемым понятиям;
- 4) этап вторичного синтеза: обобщение мыслей, выявление главной мысли произведения;
- 5) выполнение творческого задания, направленного на закрепление изученного.

В итоге было выявлено существенное изменение уровня представлений о любви и героизме. Учащиеся на итоговом анкетировании лучше формулировали понятие, пытались объяснить саму нравственную ценность, а не только приводили примеры, как делали ранее.

По итогам данного исследования мы сделали вывод, что благодаря использованию разнообразных приемов организации обучения у учащихся сформировалось более внимательное отношение к смыслу прочитанного, более обдуманное представление об изучаемых понятиях, углубилось понимание ценностей. Но мы не должны забывать, что самую большую роль в формировании нравственных ценностей играет сама книга, при прочтении которой учащийся видит поступки героев, сопереживает им, усваивает манеру поведения, пытается подражать.

Таким образом, процесс обучения и воспитания младших школьников невозможен без использования книг, посредством которых формируется его мировоззрение, расширяется кругозор ребенка, а следовательно, закладываются основы для развития его интеллектуального, нравственного и духовного потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гэлликко П. У. Белая гусыня. М.: CLEVER, 2015. 78 с.
2. Гэлликко П. У. Томасина. М.: Розовый жираф, 2010. 144 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

ДЕНИСОВА Светлана Ботыржоновна,
учитель начальных классов МБОУ СШ № 53 г. Твери

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, является одним из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Бережное отношение к природе, забота о ней делает нас добрее. Особенно это важно в детском и школьном возрасте. Мы стремимся к тому, чтобы наши учащиеся научились понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. Формирование бережного отношения к природе – одна из важнейших задач современной школы. Необходимо дать ребенку не только знания об окружающем мире, но и научить его понимать законы природы, определяющие жизнь человека, соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования. Читая произведения, ребёнок осваивает нравственно - эстетические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев.

Уроки литературного чтения открывают ребёнку дорогу в огромный, разнообразный и прекрасный мир художественной литературы, которая является ближайшим помощником учителя в важном деле воспитания у детей любви к природе.

В произведениях Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина авторы служат примером бережного отношения к природе. Их рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества человека, которые необходимы в жизни. Читая их, мы расширяем кругозор детей, получаем реальную информацию, в которой могут содержаться события, фактически сходные с ситуациями, которые могут случиться в реальной жизни. Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее изучать.

**СЕКЦИЯ
«ШКОЛЬНОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ»**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

КРАСИНСКАЯ Александра Николаевна

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. И. Л. Масандилова
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

В данной статье рассматриваются факторы падения интереса к чтению у младших школьников и предполагаемые пути решения этих проблем. Главная причина такого явления — несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Перед педагогами ставится главный вопрос: как помочь ученику раскрыть для себя литературу как вид искусства, научиться наслаждаться общением с мудрой и веселой книгой, извлечь духовный потенциал, который заложил писатель?

Литературное развитие младшего школьника происходит неравномерно: формируются умения в читательской и писательской деятельности детей, необходимо поддерживать расширение читательского опыта, кругозора и культуры ученика, стимулировать данную деятельность.

Если обратиться к определению литературного развития, то судить о нём можно по тому, как ребенок воспринимает литературные произведения и умеет их характеризовать в эстетически-оценочных суждениях. Сформированные умения повышают качество восприятия, а их отсутствие неизбежно приводит к неглубокому толкованию произведения. Исходя из понимания процесса литературного развития, предложенного В.Г. Маранцманом, необходимо при оценке его результата учитывать и литературно-творческие умения учеников.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

КОВАЛЕНКО Елена Эдуардовна,

I курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Филологическое образование детей с особенностями
коммуникативного развития)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Одна из центральных задач начального языкового образования младших школьников — развитие связной речи. Так как речь является и средством общения, и способом формулировки и выражения мысли, и основой приобретения учебных знаний, то от уровня её сформированности зависит дальнейшее становление личности ребёнка.

Учителя начальной школы отмечают рост количества детей, которые приходят в школу с особенностями коммуникативного развития, в том числе и с речевыми недостатками: у многих обнаруживаются неправильное произношение, недостаточность словарного запаса, неумение сформулировать логическое высказывание, обилие жаргонизмов и, как следствие, отсутствие речевой культуры. В связи с этим перед современными учителями стоит важная задача — проведение специальной работы, направленной на овладение высоким уровнем речевой культуры.

У детей с общим недоразвитием речи отмечается снижение качества общения, но они стремятся к взаимодействию друг с другом и взрослыми. Одной из особенностей коммуникации таких детей является предпочтение совместного чтения книг и их дальнейшего обсуждения живому общению.

Ознакомление детей с художественной литературой помогает учителю одновременно построить специальную речевую работу, направленную на развитие диалогической и монологической речи. Педагог формирует умение слушать и выделять главную мысль, формулировать собственное суждение и грамотно его выражать; на уроках литературного чтения дети знакомятся с образцовыми текстами, которые дают наиболее полное представление о связной речи.

Работа над художественным произведением включает первичный синтез, выполнение целостного анализа произведения, творческие задания по следам прочитанного [1, с. 148]. Эмоции, которые переживает ребёнок в процессе чтения произведения, являются стержнем в становлении речевого общения детей с недостатками речи. Опираясь на полученные знания в процессе совместного чтения, дети учатся работать с готовыми текстами, пересказывать литературное произведение близко к фактическому содержанию (изложение) и составлять собственные рассказы. Тексты художе-

ственных произведений оказывают благоприятное влияние на развитие слуха и чувства языка, пополняют активный словарный запас ребёнка.

На наш взгляд, работа над художественными произведениями крайне важна для детей с общим недоразвитием речи, поскольку способствует одновременному решению двух взаимосвязанных задач литературного и коммуникативного развития обучающихся: работа над произведением побуждает к общению и стимулирует речевое развитие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Львов М.Р., Горещкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2002. 148 с.

ЗАГАДКИ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

ФАТТАХОВА Екатерина Тимуровна,

V курс очно-заочной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченко

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

В настоящее время люди стали все чаще задумываться о способах организации литературного образования в начальной школе. О приемах, которые могли бы способствовать литературному развитию детей, о вариантах приобщения их к искусству слова.

Существует множество приемов, нацеленных на повышение литературного развития детей, один из них – использование загадок на уроках.

Стоит сказать, что, к сожалению, многие люди не относятся к загадкам серьезно, считают, что они нужны только «забавы ради». Мы же считаем, что загадки – это уникальный материал, работа над которым способствует литературному образованию детей. Правильная организация работы над этим малым фольклорным жанром развивает способность к непосредственному восприятию искусства слова, ведь, как говорил В. П. Аникин, загадка развивает поэтический взгляд на действительность [1]. Кроме того, рассматриваемый нами жанр учит детей выражать свои мысли, подбирать именно те слова, которые наиболее отчетливо и в поэтической форме передают описание конкретной ситуации. Ведь в каком еще жанре так точно и в предельно сжатой и образной форме даются наиболее яркие и характерные признаки различных предметов и явлений?

Изучаемый нами жанр открывает учителям начальных классов новые способы организации литературного образования.

Вместе с тем, чтобы работа над загадками была плодотворной, необходимо знать о том, как наиболее целесообразно ее организовывать, если

НЕБЫЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

ФАТТАХОВА Любовь Тимуровна,

V курс очно-заочной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

**Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»**

Небылицы — это художественные произведения, основанные на нереальном, специально искаженном мире с комическим эффектом. По нашим экспериментальным данным, некоторые дети и даже взрослые считают, что небылицы не являются ценным литературным материалом, при этом они даже не подразумевают, какой эстетический клад таят в себе эти небольшие по объему тексты. На вопрос о том, что такое небылицы и что они о них знают, некоторые информанты отмечали, что это тексты, сочиненные «людьми с большим воображением», они в тот момент «были не в себе». Но достаточно ли иметь такое количество познаний об этих произведениях? Что нужно знать о небылицах взрослым и детям, чтобы ответ на подобные вопросы звучал более или менее обосновано?

Небылицы – это жанр устного народного творчества комического содержания. Они могут быть как самостоятельным произведением, так и частью какого-нибудь другого произведения. В них намерено искажается действительность. Характерный признак данных текстов – алогизм [3]. Особенности художественный мир, многообразие стилистических приемов – всё это является настоящим кладом для исследователя. К. Чуковский считал небылицы мыслительной игрой, необходимой для развития ребенка [4]. Ведущая игровая деятельность дошкольного возраста плавно сменяется учебной деятельностью в младшем школьном возрасте, но не отступает совсем, что доказывает необходимость игр в процессе обучения [1]. М. Горький писал, что ребенок до десятилетнего возраста познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой. Он играет и словом и в слове. Именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка» [2]. Небылицы помогают укрепить чувство реальности только тогда, когда ребенок твердо осознал законы окружающего мира, нелепицы вызовут у него бурю восторга и смеха [4].

Для того чтобы работа с небылицами принесла максимальную пользу для литературного развития, необходимо использовать различную деятельность на уроках литературного чтения. Для примера приведем некоторые приемы.

1. Анализировать произведения (находить особенности небылиц и их закономерности, рассмотреть все приемы, используемые в небылицах).
2. Сочинять собственные небылицы.
3. Создавать диафильмы (рисуются кадры к небылицам, а после происходит их озвучивание).
4. Создавать пластилиновые мультфильмы (подразумевает групповую работу: Лепка пластилиновых героев, создание фона, съемка и озвучивание).

Подводя итоги, можно отметить, что в результате литературной работы небылицы оказываются в восприятии младшего школьника не такими простыми и наивными, какими они кажутся им на первый взгляд. Благодаря описанным приемам, у детей формируется чувство юмора, развивается фантазия. Изучая небылицы, они знакомятся с богатством русского языка и в некотором роде прикасаются к истории, это обусловлено тем, что небылицы существуют много лет и в них часто описывается быт того времени, когда их создавали и исполняли. Все это как нельзя лучше влияет на литературное развитие младшего школьника. Кроме того, небылицы поднимают настроение, что в свою очередь благоприятно влияет на мотивацию к учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гик Е. Я. Игры со словами // Русский язык. 1997. № 30, август. С. 102.
2. Горький А. М. «Человек, уши которого закрыты ватой»: дискуссии о детской книге // Собр. соч.: в 30 т. М.: ИХЛ, 1953. Т. 25. С. 113.
3. Капица Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2002. С. 148–153.
4. Чуковский К. И. От двух до пяти. М.: Университет, 2005. С. 144-146.

СКАЗКА И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ИБРАГИМОВА Индира Шамсуллаевна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;

Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. И.Л. Жукова

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Сказки – самый любимый литературный жанр у учащихся младшего школьного возраста. На уроках литературного чтения при работе над сказками у детей развивается образное и логическое мышление, связная речь, обогащается словарный запас. В сказку вводятся волшебные персонажи и вещи, которые в свою очередь символизируют некий авторитет для учащихся начальных классов. Посредством их действий, разговоров дети

начинают знакомиться с абстрактными понятиями, такими как любовь, дружба, ненависть, злоба, учится разграничивать плохие поступки и хорошие.

БИЛИНГВИЗМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

БОРИСОГЛЕБСКАЯ Мария Владимировна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Филологическое образование детей с особенностями
коммуникативного развития)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Ю. И. Соловьёва
ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»

В наше время проблема детского билингвизма становится все более острой. В современном мире способность говорить на двух языках довольно обычна. Если мы обратимся к истории русской литературы, мы увидим, что почти все наши знаменитые писатели XIX века были двуязычными, а чаще трехязычными с самого раннего детства. Количество билингвов в мире огромно. Есть страны, где билингвизм — норма жизни. Люди живут в ситуации диглоссии, когда в обществе говорят на одном языке, а в семье на другом языке и они естественным образом используют язык произвольно, не задумываясь в разных ситуациях разные языки.

Для наибольшего успеха в двуязычном развитии ребенка были выбраны следующие принципы:

1) «один человек — один язык»: мать использует один язык, а отец — другой;

2) «одно место — один язык»: обычно один язык используется дома, а второй вне дома;

3) «одна ситуация — один язык»: родители обычно выбирают определенные ситуации, когда они переключают языки;

4) «один раз одним языком»: родители выбирают определенное время (час, день недели, месяц и т. д.) для переключения языка.

Как показывает практика, принцип «один человек — один язык» является наиболее эффективным и популярным. Он был создан французским лингвистом Морисом Граммонтом. Кроме того, родители могут использовать не только свои родные языки, но и другие, если они говорят на них свободно.

Как можно корректировать смешение разных языков в речи ребенка? Стоит использовать игровые технологии, песни, рассказы, игры, танцы, музыка и театр. Все вышеперечисленное играет важную роль в образовании в условиях билингвизма.

У каждого упражнения должна быть конкретная цель. Система речевых упражнений эффективна лишь тогда, когда есть условия, составляю-

щие фон для речевого развития. Таким фоном является атмосфера постоянного внимания к языку и речи, здоровая речевая среда, которую создает школа.

Важное значение в организации работы имеют дидактические игры, так как их основная цель — обучающая. Основное правило: каждый из языков должен изучаться в контексте соответствующей культуры. Только так ребенок поймет, что язык создает и сохраняет национальную картину мира, прочувствует, что язык – средство познания и средство общения.

Очевидно, что социальный контекст постоянно меняется в процессе развития общества, и это отражается на языке в целом. Эти изменения в языковой системе оказывают влияние на молодое поколение. Смесь русского и английского языков стала неотъемлемой частью двуязычной речи в России.

Можно сделать вывод, что игра стимулирует к поднятию мотивации младшего школьника, создают доверительную атмосферу на уроке и ситуацию успеха ученика, перечисленные выше, являются важными аспектами удачной коррекции смешения языковых систем у билингвов.

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЯГНЮК Яна Вячеславовна,

V курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из актуальных задач современного образования является формирование кругозора обучающихся. Мы понимаем *лингвистический кругозор младшего школьника* как совокупность базовых знаний и представлений обучающегося о языке как орудии и зеркале культуры, реализующихся в осмыслении им роли языка (родного и иностранного) как средства межличностного, межнационального и межкультурного общения и познавательном интересе к накопленной человечеством языковой информации о мире и человеке, характеризующих уровень его интеллектуального развития и представляющих собой культурно-ценностную составляющую языковой личности.

Для решения задачи формирования лингвистического кругозора мы разработали его рабочую структуру и определили поведенческие показатели сформированности лингвистического кругозора обучающихся по каждому из компонентов.

Поскольку лингвистический кругозор предполагает объединение разнопредметных знаний о языках и культурах в целостную картину мира, мы решили применить технологию интеграции в условиях освоения обучающимися образовательной области «Филология».

В данной работе нами была представлена система заданий, направленных на формирование лингвистического кругозора по указанным выше компонентам.

При помощи системы подобных интегративных заданий мы планируем сформировать у обучающихся устойчивые представления о языке как орудии и зеркале культуры, которые реализуются в осмыслении ими роли языка как средства межличностного и межнационального общения и познавательном интересе к накопленной человечеством языковой информации о мире и человеке, и в итоге повысят уровень их интеллектуального развития и станут основой формирования культурно-ценностной составляющей языковой личности.

ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О НАЦИОНАЛЬНОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ

ГУРЬЯНОВА Дарья Степановна,

V курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;

Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В условиях глобализации и развивающегося мультикультурализма владение нормами речевого этикета родной страны и страны изучаемого языка способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся и в дальнейшем совершению успешной межкультурной коммуникации, что является непосредственной реализацией требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Цели уроков литературного чтения, русского языка и иностранного языка в условиях начального общего образования совпадают в аспекте формирования представлений о национальном речевом этикете, поэтому продуктивно использовать интеграцию этих предметов в форме интегрированных уроков или интегрированных заданий. Данные предметы «пересекаются» в области развития связной и грамотной речи учащихся. В системе интегрированных заданий на основе русского, английского языка и литературного чтения учащиеся получают представления об особенностях национального речевого этикета, о закономерностях употребления речевых этикетных формул в художественной речи и их роли в создании худо-

жественных образов, научатся создавать собственные высказывания и тексты на основе изучения образцов русской и английской речи.

В докладе представлены наиболее продуктивные приемы формирования представлений младших школьников о национальном речевом этикете и соответствующие интегративные задания. Мы считаем, что в определенной последовательности и взаимосвязи (в соответствии с координированием программ по русскому языку, литературному чтению, английскому языку) необходимо и полезно рассматривать нормы и правила применения этикетных формул в разнообразных речевых ситуациях. При таком подходе, с учетом возрастных особенностей учащихся, раскроются законы использования этикетных формул языка, их выразительные возможности в устной и письменной речи, монологе и диалоге.

Таким образом, интеграция предметов филологического цикла в форме интегрированных заданий призвана расширить представления о национальном речевом этикете, вызвать понимание необходимости более глубокого анализа и обобщения речевых явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов. Поэтому интеграция уроков филологической направленности представляется весьма перспективным и продуктивным средством формирования представления младших школьников о национальном речевом этикете.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАТИВНЫХ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

СОТОВА Полина Сергеевна,

V курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование; Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Доклад посвящен развитию познавательного интереса младших школьников посредством интегративных филологических задач. Поскольку перед учителем начальных классов стоит задача развивать познавательный интерес учащихся к учебным предметам, мы поставили перед собой задачу выбрать результативную технологию развития познавательного интереса младших школьников к предметам филологического цикла. Мы решили использовать интеграцию как одно из продуктивных и перспективных направлений в области современного образования.

Цель нашего исследования — на основе изученной научной и методической литературы разработать систему интегрированных заданий, ориентированных на развитие познавательного интереса младших школьников

к предметам филологического цикла (русский, английский язык и литературное чтение).

В докладе мы рассмотрели понятие *познавательный интерес* и вывели его рабочее определение, проанализировали структуру и уровни познавательного интереса и описали этапы развития познавательного интереса. Мы проанализировали понятие интеграции, вывели его рабочее определение, определили цели и интегрированные задачи предметов филологического цикла. Нами также были рассмотрены виды и функции интегрированных уроков. Актуализируя идеи А.Г. Асмолова, мы составили интегративные филологические задачи, ориентированные на развитие познавательного интереса младших школьников.

Перспективы работы в данном направлении мы связываем с необходимостью разработать более развернутую систему интегративных заданий по предметам филологического цикла и серию интегрированных заданий.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

НОВИК Екатерина Олеговна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Филологическое образование детей с особенностями
коммуникативного развития)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Ю. И. Соловьёва
ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»

Русский основоположник педагогики К.Д. Ушинский высказывал идею о том, что осуществлять межпредметные связи необходимо в процессе обучения.

Система обучения, по которой учатся большинство современных учебных заведений, не предполагает интегрированного обучения.

Межпредметная интеграция является новаторским подходом к обучению младших школьников. Одной из основных целей интеграции является формирование у учащихся системности знаний как целостного восприятия мира, а также условий дальнейшего образования и самообразования.

Мы проводили опытное обучение в 1 классе. Интегрированный курс «Планета – наш общий дом» включал в себя следующие предметы: русский язык, литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство и технологию. В рамках данного курса на каждом уроке мы выполняли различные задания и упражнения.

СЕКЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ
И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ»

ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ
В ТАИЛАНДЕ

АЕБТОНГ Кампол Праюн,
аспирант 1-го года обучения (44.06.01 Образование и педагогические
науки; Общая педагогика, история педагогики и образования)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Доклад посвящен современной ситуации, которая сложилась с чтением детской и подростковой литературы в Таиланде. Знакомство с книгой в Таиланде начинается дома с помощью родителей или в детском саду. Самостоятельно начинают читать после 6 лет. Дети 7–9 лет читают, как правило, басни Эзопа. Тайскими педагогами на практике используются такие басни Эзопа, которые понятны тайским детям, применимы к ситуациям в тайской культуре в тайской повседневной жизни. В результате чтения этих басен в тайской культуре возникли пословицы и поговорки, например: «Виноград кислый, а лимон сладкий» (отсылка к басне «Лиса и виноград»); «Как фермер и кобра» (отсылка к басне «Человек и змея»). Всё это необходимо для понимания основ буддистской философии в жизни. В старших классах (в 9–15 лет) читают индийско-тайский классический эпос «Рамаяна» — священный текст на санскрите, переведенный на тайский и адаптированный к жизни и культуре тайцев. Отражение эпоса мы видим в памятниках культуры и оформлении храмов.

В Таиланде нет таких библиотек, которые существуют в России. Кризис чтения наблюдается везде; во многих странах осуществляется государственная поддержка чтения и книги. В Таиланде в Бангкоке проходит ежегодная книжная выставка ярмарка, где можно купить книги дешевле, чем в магазинах. Несколько лет назад в Азии существовал лайнер, который пришвартовывался в разных портах на несколько недель для распространения дешевых книг. Международная детская электронная библиотека (International Library Foundation) знакомит детей с разными культурами мира. В этой библиотеке можно увидеть и прочитать оцифрованные книги на 59 языках.

Исследованием отношения к чтению в Таиланде занимается научно-исследовательская группа из университета «Джулалонгкорн», Бангкок. Проект продолжается 5 лет. Исследование проходит в 9 провинциях Таиланда, опрошены 3432 человека. Из 15-летних привычку читать имеют 88% респондентов, тратящих на чтение 28 минут в день. Респонденты 20

лет читают по 46 минут в день. Цели чтения — релаксация (49,2%), знание (47,3%), заполнение свободного времени (38,7%). Читательские пристрастия — комиксы, тексты о героях любимых мультфильмов и сериалов (34,4%), статьи о здоровье (28,1%), исторические и библиографические книги (23,1%), любовные и детективные романы (21,8%), книги о путешествиях (21,3%), эзотерическая и астрологическая литература (19,7%). Всё это говорит о снижении интереса к художественной литературе и необходимости разработать современную программу для повышения читательского интереса к художественной и научной литературе.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРОМ

МИЛОВА Елизавета Владимировна, СОКОЛОВА Татьяна Сергеевна,
II курс очной формы обучения (44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование; Олигофренопедагогика (обучение и воспитание
лиц с нарушением в интеллектуальном развитии)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Основной целью литературного образования в начальной школе является «литературное развитие школьников, понимаемое как двусторонний процесс, направленный на формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, с одной стороны, и на развитие литературного творчества, способности выразить себя в слове, с другой стороны» [2, с. 23-35]. Условием успешности этого процесса является литературоведческая пропедевтика. Согласно Примерной основной образовательной программе начального общего образования, задачи литературоведческой пропедевтики начального образования — научить учащихся воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; сформировать умение сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений [4, с. 39–40].

В качестве учебного материала на этапе литературоведческой пропедевтики младших школьников целесообразно использовать произведения детского фольклора (прибаутки, заклички, считалки, скороговорки). Они помогают увязать в сознании школьника реальную ситуацию с образами художественного мира, а на практическом уровне дают возможность постичь неразрывное единство формы и содержания произведения [1, с.

47–50]. Формирование умения воссоздавать в воображении картины, изображенные в произведении, требует использования при анализе методических приемов, активизирующих работу воображения, побуждающих представить себе в деталях ситуацию, соответствующую тексту. Сопоставляя текст и иллюстрацию, ребенок получает пример творческого преобразования словесного образа в зрительный, что необходимо для овладения умением воссоздавать в воображении картины, адекватные тексту. Смысл фольклорного творчества становится особенно понятен младшему школьнику в условиях игровой ситуации. На этапе литературоведческой пропедевтики игры, основанные на детском фольклоре, помогают ученикам сделать первый шаг к осмыслению житейской ситуации и соотнести определенное явление реальной действительности с образом. В процессе ознакомления с произведениями детского фольклора школьники приобщаются к народному искусству, истории и культуре родного края, традициям и обычаям своего народа. Так формирование литературоведческих представлений младших школьников связывается с процессом культурного и литературного саморазвития личности.

Для литературоведческой пропедевтики в процессе знакомства младших школьников с произведениями детского фольклора мы предлагаем использовать следующие задания.

Задание на сопоставление и анализ различных текстов. Учащимся предлагается проанализировать и сравнить считалки, заклички, дразнилки и молчанки, выявить их отличительные особенности и функции и доказать, что это произведения различных жанров.

Задание на умение различать художественные произведения разных жанров (загадка, поговорка, потешка, скороговорка) и приводить их примеры. На доске в три колонки записаны названия жанров и тексты для анализа: «Красна девица Сидит в темнице, А коса на улице»; «Поехали, поехали В лес за орехами, В ямку – бух! Раздавили сорок мух»; «Катится яблочко С крутой горы. Кто поднимет – Тот уйди!» Учащимся необходимо привести по одному примеру каждого жанра.

Задание на восприятие фольклора как вида искусства. На уроке по ознакомлению с колыбельными песнями учитель предлагает школьникам выразительно спеть колыбельную песенку для любимой игрушки: «Баю-баю, баю-бай, Спи мой (название игрушки) засыпай, Гуленьки-гуленьки, Сели к (название игрушки) в люленьку, Стали люленьку качать, Стали (название игрушки) величать». Далее школьникам предлагается объяснить, чем воссозданная в колыбельной ситуация отличается от реальной, и выделить художественные признаки колыбельной.

Мы считаем, что предложенные на основе произведений детского фольклора задания активизируют формирование литературоведческих представлений и понятий младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева Л.Л., Анашенкова С.В., Биболетова М.З.* Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2011. 98 с.
2. *Воюшина М.П., Кислинская С.А., Лебедева Е.В., Николаева Р.Е.* Методика обучения литературе в начальной школе: уч. пособие. М.: Академия, 2010. 288 с.
3. *Первова Г.М.* Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальных классах // Начальная школа. 2002. №1. С. 46–53.
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. М.: б.и., 2015. 339 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С КНИГАМИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

АРХИПОВА Алена Олеговна, РАДЫШЕВА Дарья Дмитриевна,
IV курс очной формы обучения
(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Во ФГОС НОО говорится о важности изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; также отмечено, что посредством изучения литературы у детей формируются понятия о добре и зле, представления о мире, российской истории и культуре; происходит формирование умения давать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих их людей. Проблема формирования читательского интереса младших школьников является актуальной и изучается такими учеными, как В.В Давыдова, Н.Н. Светловская, З.И. Романовская и др.

Н.Н. Светловская под читательским интересом понимает наличие избирательно-положительного отношения социального объекта (личность, группа, общество) к чтению произведений на печатной основе, которые отличаются для него значимостью и эмоциональной привлекательностью, так как соответствуют его духовным потребностям, включая его читательскую психологию [1].

Бытует мнение о том, что детская литература переживает далеко сегодня не самые лучшие свои времена. Для детей писать сложно. Книга должна быть написана просто и увлекательно, пробуждая интерес юного читателя буквально с первых строк. Многие думают, что все талантливые сказочники жили давным-давно, а со времен Барто, Чуковского и Михалкова ничего интересного в детской литературе ничего не появилось.

Тем не менее сегодня есть немало детских книг, которые не оставят равнодушными не только детей, но и их родителей. Сказки, повести или фантастические рассказы детских писателей вполне достойны того, чтобы занять почётное место на книжной полке. Среди современных авторов России, чьи книги заслужили почетное место в жизни детей, можно отметить Анастасию Орлову с ее историей в прозе «Это грузовик, а это прицеп», Анну Никольскую с ее знаменитой сказкой «Чемодановна», Дарью Корж с ее сказкой о дружбе «Тайна Шokolдуньи», Алексея Шманова и его сборник историй «Классная тапочка. Истории про Ежовока и Рожикова».

В докладе представлены различные виды заданий на формирование читательского интереса младших школьников. Работа включает в себя следующие задания: 1) чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопросы на основе сказки о дружбе Корж Д. «Тайна Шokolдуньи»; 2) чтение с целью подходящего отрывка по рисунку на основе сказки Никольской А. «Чемодановна»; 3) чтение в лицах истории Усачева А. «Волшебное дерево»; 4) инсценирование отрывка из книги-путешествия Кружкова Д. «Приключения Миклуши и Маклая»; 5) реклама книги Орловой А. «Это грузовик, а это прицеп».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Светловская Н.Н. Наука становления личности средствами чтения-общения: словарь-справочник / Светловская Н.Н. , Пиче-оол Т.С. М.: Экон-информ, 2011.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ

ДЖ. Р. Р. ТОЛКИЕНА

АБУЗИНА Анна Сергеевна, КУЗНЕЦОВА Алена Олеговна

IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования рассматривает чтение в качестве средства, оказывающего влияние на личностное развитие ученика, его способность к адаптации в обществе, решающего задачу по воспитанию ответственного, инициативного и компетентного гражданина. Положения в названном документе указывают на необходимость формировать у обучающихся образовательные компетенции, основополагающие читательские умения и знания, приемы понимания текста, овладение техникой чтения, развитие читательского интереса. В принятой в ноябре 2006 года программе Национальной поддерж-

ки и развития чтения отмечается, что Россия пришла к критической границе нежелания чтения, и на этом этапе можно сказать, что начинаются невозвратные действия разрушения ядра национальной культуры. Главная цель современной школы – формирование образованной, культурной личности. Путь к достижению этой цели — развитие читательского интереса у обучающихся, способствующего повышению культурного уровня, познавательной мотивации и формированию гармоничной личности.

М. И. Оморокова утверждает, что «интерес к чтению начинается в том случае, когда у читателя свободное осознанное чтение и у него совершенствованы учебно-познавательные мотивы чтения» [2]. А.В. Петровский отмечает, что «субъективно, для индивида, интерес определяется в положительном эмоциональном тоне, который приобретает процесс познания, в желании глубже познакомиться с объектом, узнать о нем больше, понять его» [1]. По мнению Е.Л. Николаевой, «читательский интерес — это направленный интерес, который раскрывается в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к собственной способности самому добывать этот опыт из книг.» [3]

Последнее десятилетие XX века ведущие позиции в фантастической литературе заняло направление, условно называемое фэнтези. Среди всех литературных направлений именно фэнтези наиболее быстро развивается, осваивая новые территории и привлекая всё больше читателей среди старших школьников. Среди писателей-фантастов обучающихся данного возраста могут заинтересовать произведения Дж. Р. Р. Толкиена, поскольку они нацелены на современные тенденции читательского интереса юного поколения. Джон Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов классического фэнтези. Самые известные его произведения — повесть «Хоббит, или туда и обратно» и трилогия «Властелин колец», его произведения отличаются содержательностью концептуальных образов и их сказочно-мифологическим выражением.

На основе представленной информации мы разработали серию заданий:

1. Охарактеризуйте героев произведения «Властелина Колец». Кто является положительным персонажем? Кто отрицательным? Какого героя Вы считаете главным?

2. Составьте таблицу, характеризуя поступки героев данного произведения, в первом столбце кратко опишите действие, во втором напишите собственный анализ поступка, опираясь на предложенные вспомогательные вопросы: каким данный поступок является с точки зрения морали? как данный поступок характеризует героя? как поступок может повлиять на судьбы героев в дальнейшем? как бы вы поступили на месте литературного героя? с какими действиями какого героя этого/другого произведения можно сравнить данный поступок?



3. Посмотрите фильмы П. Джексона «Властелин колец» и отметьте схожие моменты и различия с книгой. Что вам больше понравилось: книга или фильм? Почему?

4. Как в трилогии раскрывается тема власти? Кто из героев хотел и даже имел возможность получить неограниченную власть над миром? Как он собирался использовать её? Подумайте, почему некоторые герои добровольно отказывались от власти? Какие чувства и мысли владели ими в этот момент? Согласны ли вы с ними?

5. Представьте, что вы стали обладателем такого кольца. Как бы вы им распоряжались? Кому из героев вы бы доверили Всевластье и почему?

6. Сравните произведение Дж. Толкиена с произведениями жанра фэнтези других авторов. Чем они схожи? Чем отличаются? Какое произведение из представленных произвело на вас наибольшее впечатление? Обоснуйте свой ответ.

7. Разыграйте диалог из главы II («Тень прошлого») из книги первой на выбор перед другими обучающимися. Как вы думаете, как бы он продолжился? Запишите свой вариант продолжения и представьте остальным ученикам.

Таким образом, читательский интерес побуждает ученика к самостоятельной деятельности, тем самым процесс овладения и освоения знаний становится активным, творческим, что влияет на укрепление интереса. Развитие интереса к чтению должно происходить в доступной форме, подбор литературы необходимо производить с учётом возрастных особенностей и читательских тенденций старших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петровский А.В. Психология: словарь. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
2. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя. М.: АРКТИ, 1999.
3. Николаева Е. Л. Внеклассное чтение в системе нравственного воспитания младших школьников. М., 1999.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ

ГОРДИЕНКО Варвара Андреевна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Ни для кого не секрет, что в современном мире дети стали меньше читать. Однако именно процесс литературного чтения способствует разви-

тию у ребенка мышления и речи, воображения, восприятия, памяти и внимания.

Литературно-музыкальная гостиная — это творческая мастерская, обучение в которой происходит различными современными техниками. Главная методическая цель при работе в рамках гостиной — создание условий для проявления познавательной активности учеников, активизации их стремления к самостоятельному поиску интересной информации, формирования интереса к книгам и процессу чтения.

С помощью внеклассных мероприятий в рамках литературно-музыкальной гостиной ребенок творчески развивается, повышает общую культуру своего развития. Использование на мероприятиях каких-либо деталей в оформлении, декораций, музыкальное исполнение помогают создать эмоциональную атмосферу погружения в искусство. Участие в литературно-музыкальных гостиных принимают ученики из разных классов, так дети учатся свободному общению, сотворчеству, сотрудничеству. Конечно же, необходим индивидуальный подход к каждому ученику, нужно учитывать особенности, характер и темперамент каждого ребенка. Необходимо ориентировать детей на национальные художественные ценности. Это новый, нестандартный подход в дополнительном образовании.

Литературно-музыкальные гостиные разнообразны по форме и тематике: это может быть ролевая игра-путешествие, литературно-музыкальная композиция, литературное подражание, книга класса, игра-квест, можно провести вечер-портрет, день бардовской песни и многое другое.

Предполагается проведение интегрированных уроков. Например, соединяя чтение различных литературных произведений с музыкой, у всех участников литературно-музыкальной гостиной повышается эмоциональный настрой. Появляется масса впечатлений и возникает желание еще больше окунуться в мир литературы. Совместная работа учителя и учеников, где учитель является наставником, помощником, позволит повысить читательский интерес у школьников, развить их творческий потенциал.



**РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ЗНАКОМСТВЕ СО СКАЗКОЙ К. ГРЭМА «ВЕТЕР В ИВАХ»**
БУНИАТЯН Анаит Вагаршаковна, ГАДЖИЕВА Айсель Камандаровна,
СОВЕТОВА Валерия Салмановна,
IV курс очной формы обучения (44.03.05 Педагогическое образование;
Начальное образование и Иностранный язык)
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФГОС НОО требует формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. При изучении детской зарубежной литературы у обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием Англии и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Сказка всегда представляет интерес для детей. Она является в нашей жизни первым источником представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, о добре и зле, о вознаграждении и наказании за наши поступки.

Анималистическая литературная сказка представляет собой яркое явление в детской литературе. Становление и развитие английской литературной сказки о животных определяется, с одной стороны, обращением к предшествующей литературной традиции (миф, фольклорная сказка, басня, средневековый животный эпос, баллада, легенда, притча и так далее). С другой стороны, анималистическая литературная сказка во многом отражает настроения и тенденции современной её автору эпохи.

В произведении К. Грэма «Ветер в ивах» представлена старая добрая Англия: ее история, география, общество Великобритании в животных персонажах. Анималистическая проза Грэма стала новым шагом на пути художественного постижения мира и человека. Писатель обратился к глубинам реальности, показывая ее не в общих формах, но во всем богатстве жизненных перипетий, осмысление которых перенесено в мир животных и, по сравнению с человеческим, отличается более правильным устройством. Философский подтекст повести формирует осмысление вопросов судьбы человека, поиск духовных, нравственных опор, истинных ценностей и справедливости, показанных через жизнь и приключения животных.

В докладе представлены задания, которые позволят познакомить младших школьников с данным произведением, которое было написано для детей с учетом их мироощущения и мировоззрения, способствует формированию нравственных ценностей.

**РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРОЙ ИСПАНИИ**

ШЕПЕЛЕВА Евгения Сергеевна,

IV курс очной формы обучения

(44.03.01 Педагогическое образование; Начальное образование)

Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФГОС НОО регламентирует важность изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; также в целях изучения литературного чтения основное внимание отводится воспитанию потребности к чтению и интереса к книге, надобности в общении с художественной книгой с целью расширения кругозора детей младшего школьного возраста.

Преподавателю необходимо знать приемы стимулирования интереса к чтению, уметь заинтересовать и замотивировать ребенка читать самостоятельно, уметь учитывать его потребности и склонности.

Читательский кругозор определяется системным, качественным освоением учеником доступного круга чтения. Для того чтобы развить читательский кругозор учеников, нужно как можно раньше приобщать ребенка к книге [1].

Для того чтобы школьник был более заинтересован в выборе своего круга чтения, его нужно направить и помочь научиться ориентироваться в огромном мире детской книги. Для того чтобы расширять кругозор младшего школьника, необходимо показать ему все разнообразие и богатство литературы, и знакомить не только с русской классикой или современными книгами, но и с культурой чтения других стран. Именно с этой целью была выбрана современная литература Испании.

В своей работе я использовала произведения «Крокодил под кроватью» Мариасун Ланды, «Расскажите мне о вашей стране» Даниеля Села и Джорджи Коста, «Испанские народные сказки» Антонио Родригеса Альмодовара. Именно они, по-моему мнению, помогают детям окунуться в культуру другой страны.

Для расширения детского кругозора предлагаю следующие задания:

1. Прием выразительного чтения детской литературы
2. Беседа по прочитанным произведениям
3. Рассказ по аналогии или творческий пересказ истории от имени героя произведения
4. Сравнение особенностей литературных произведений российских авторов и испанских



На примере фольклорных текстов из данных источников особо наглядно может демонстрироваться вариативность устного народного творчества. Так, в учебных книгах того времени порой можно отыскать произведения, которые теперь оказываются уникальными, непохожими на то, что предлагают современные составители, а значит представляющими особый интерес для учащихся. Например:

- *И маленькая рыбка лучше большого таракана* (посл.);
- *Авось да небось доводят до того, что хоть брось* (посл.);
- *Под носом вошло. Да в голове не засеяно* (поговорка);
- *Полетели гуси за море, а прилетели тоже не лебеди* (поговорка);
- *Ехал я ночью лесом, да не один: провожали меня дружки до деревни. Звал я их к себе, да слышали они лай собак и вернулись* (загадка);
- *Два раза родился, а родин не справляли* (загадка, отв.: птенец).
- *Ой, весна, ты красна, пробудися от сна; приходи поскорей, нас обрадуй, детей! Мы давно тебя ждем, каждый день все зовем <...>* (песня-закличка).

Помимо всего прочего, работа с подобным учебным материалом не только знакомит школьника с культурой родного народа, но формирует более осязаемую связь поколений, обращаясь к ученическому опыту детей XIX- начала XX века.

Использование педагогических наработок прошлого может обеспечить учителя достойным фольклорным материалом для его использования в урочной и внеурочной деятельности, способствовать культурному обогащению младших школьников, пробуждать интерес обучающихся к прошлому родной страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбуки, буквари и книги для чтения. 1800–1899 гг. URL: http://www.abc.gnpbu.ru/abc-book_0.htm
2. Азбуки буквари и книги для чтения. 1900–1917 гг. URL: http://www.abc.gnpbu.ru/abc-book_1.htm

О ВАЖНОСТИ СОВМЕСТНОГО СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

САБИРОВА Снежана Сергеевна,

II курс очной формы обучения (44.04.01 Педагогическое образование;
Руководство детским и семейным чтением)

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Л. С. Саломатина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Совместное чтение побуждает детей задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог со взрос-

