

UDC 330-399
LBC 60

Editors

Natalya Krasnova | Managing director SPO “Professional science”

Yulia Kanaeva | Logistics Project Officer SPO “Professional science”

International Conference on Language, Psychology, Culture and Education: Conference Proceedings, February 28th, 2017, Malmö, Sweden: Scientific public organization “Professional science”, 2017. 396 p.

Presenters outline their work under the following main themes: Language, Linguistic and Speech Resource Development, Interdisciplinary in Language Teaching and Learning, Language and Popular Culture, Psychology, Culture, Education, Environment and Modernization, Arts & Humanities, Inculcation of Culture Through Education, Evaluation of Learning Technologies.

The conference is well attended by representatives from more than 30 universities from 5 different countries all over the world and with participation of higher education institutional policymakers, governmental bodies involved in innovating HE, deans and directors, educational innovators, university staff and umbrella organizations in higher education.

www.scipro.ru

UDC 330-399
LBC 60

ISBN 978-1-370-92494-3



- © Article writers, 2017
- © Sole proprietorship N.A. Krasnova, 2017
- © Publisher: Smashwords, Inc., USA

All rights reserved

UDC 316.25

Evdokimov I.A. Alienation of Culture in Marcuse's philosophy

Отчуждение культуры в философии Герберта Маркузе

Evdokimov Ilya Aleksandrovich

Tver State University, Tver

Евдокимов Илья Александрович

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Abstract: The article is dedicated to analysis of alienation in Marcuse's philosophy. The main objectives of the analysis is to identify the causes and types of estrangement and to show the influence of the phenomenon.

Keywords: alienation, estrangement, culture, transcending, institutions, institutional structure, great refusal, one-dimensional society

Аннотация: В статье проведен анализ отчуждения культуры в философии Герберта Маркузе. Определены причины возникновения и формы проявления феномена. Выявлены последствия проявления отчуждения.

Ключевые слова: отчуждение, культура, трансцендирование, институты, институциональная структура, великий отказ, одномерное общество

Изучая отчуждение культуры, Герберту Маркузе удалось отметить, что технологическая реальность, вторгающаяся в повседневную действительность индивида, приводит к тому, что трансцендентные элементы культуры, основной идеал которой заключался в формировании сознания, способного к творческой преобразующей деятельности в соответствии с действительной необходимостью, ликвидируются в результате процесса десублимации [1, с. 176].

Социальные тенденции лишили культуру ее прежнего значения. Маркузе замечает, что автономия личности, критическое мышление и гуманизм ушли в прошлое. Но то, что можно увидеть сейчас, это не вырождение культуры в форме интеллектуального и художественного опыта поколений, а ее безоговорочное опровержение действительностью. Действительность стала

превосходить культуру, давая индивиду новые возможности. Теперь человек способен разрешить те проблемы, которые несколько поколений назад казались неразрешимыми.

Новизна современного состояния заключается в сглаживании антагонизма между социальной действительностью и культурой. Благодаря этому создается новое измерение реальности. То, что Герберт Маркузе называет «двухмерной культурой», подавляется, но происходит это не из-за отрицания или отбрасывания, а из-за встраивания в порядок массового воспроизводства и бессмысленной демонстрации.

Маркузе отмечает, что эти тенденции становятся инструментами для социального объединения. Происходит ассимиляция идеалов прошлого. Высокие слова о возможностях, свободе, правах и исполнении надежд, используемые активными членами общества, произносятся с целью привлечения внимания. Они тиражируются с помощью средств массовой информации, теряя смысл и превращаясь в пустые звуки, имеющие содержание лишь в контексте коммерции или установления дисциплины. Свергнутый из сублимированного царства внутреннего мира индивида, идеал зазвучал на языке операциональной терминологии. Изменения указывают на то, что общество все больше приближается к материализации идеалов. Царство внутреннего мира индивида, в котором обличались и идеализировались условия бытия, сходит на нет, теряясь в материальной оснащенности общества.

Художественное отчуждение для Маркузе есть осознанное трансцендирование отчуждения самого бытия. Образы литературы прошлого не утратили свое значение, не потеряли свою актуальность и продолжают пользоваться популярностью. Однако они утратили свою первоначальную подрывную силу и разрушительное содержание. Отчуждающая сила литературных произведений культуры, которую можно охарактеризовать как

интеллектуальную, приняла товарную форму. Подобное невозможно объяснить процессами массового воспроизводства и потребления. Для Маркузе количественные факторы не играют роли в утрате первоначальной силы литературных произведений. Причина кроется в поглощающей силе общества. Именно она усваивает их антагонистическое содержание (см. [3]).

До наступления культурной демократизации литература открывала взору отчуждение и давала голос протесту. Она была не только познавательной, но и рациональной силой, способной привести к осознанию своего положения. Основная сила культуры прошлого заключается в отрицании. Формы, язык и образы способны приводить к переменам, когда они отвергают установившуюся институциональную структуру. Технологическая действительность приводит к подрыву традиционных форм и основ художественного отчуждения. Решающее различие между искусством прошлого и настоящего можно обнаружить в отношении между социальной и художественной реальностью.

Великий Отказ, проявляющийся в форме протеста, подавляется. Произведения, которые когда-то были созданы под влиянием осознания своего отчуждения, становятся частью социума, выполняя коммерческую задачу. Проблемы отчуждения сохраняются, но технологическая реальность сгладила многие противоречия, продолжив воспроизводить негативные явления.

Физические изменения мира, по мнению Маркузе, ведут к изменениям в сознании, трансформируя и деформируя привычные образы, символы и идеи. Попытки обретения Великого Отказа в литературном языке обречены на то, чтобы быть поглощенными тем, что они изначально пытаются обнаружить, раскрыть или опровергнуть.

Техническое развитие и покорение сил природы, полагает Маркузе, становятся главными причинами опровержения отказа и поглощением литературных произведений одномерным обществом.

Лишая первоначального значения образы трансцендирования с помощью встраивания их в повседневную реальность, социум свидетельствует о том, как сильно возросла способность в управлении, но далеко не разрешении социальных проблем. Тревоги, ностальгия, мечты и трагедия стали подвластны техническому разрушению.

Организованная бюрократия приводит к установке на несправедливость и бесчеловечность. Она скрывает от людей важные и серьезные проблемы. Одиночество, являвшееся важным условием способности индивида вступить в конфликт с обществом, избегая внешнего принуждения и подавления, становится практически невозможным из-за технического развития. Барьеры, которые в прошлом отделяли индивида от публичного бытия, ломаются, приводя к недостижимости уединения.

Литература прошлого, направленная на формирование сознания, готового к творческой деятельности, могла иметь как форму украшения, так и предполагать протест или отказ от активных действий. Но в самую первую очередь она приводила к отказу от повиновения.

В рациональном универсуме любые попытки ухода пресекаются и блокируются оснащённостью технического аппарата. Надличностные образования, осуществляющие цензуру бессознательного, подвергают цензуре самого цензора. Подавляя в человеке чувство совести, несвободное общество создает иллюзию свобод и прав, приводя к счастливому сознанию индивидов, готовых согласиться с любыми негативными явлениями. Это свидетельствует о том, что происходит упадок автономии личности.

Десублимация обнаруживает конформистскую функцию, снижая уровень недовольства и проявляя репрессивную мощь универсума. Маркузе отмечает, что существует множество инструментов, с помощью которых можно превратить чувства обездоленности и страдания, скрытых иллюзорно счастливым сознанием, в источник для обеспечения социального порядка.

Маркузе указывает, что все, к чему прикасается современное общество, обращается в источник рабского труда, эксплуатации и угнетения. Искусство – не исключение в этом ряду.

Сделав предположение о том, что Инстинкт Разрушения является важной составляющей частью энергии, способной питать порабощение техникой человека и природы, Маркузе замечает, что технический прогресс привел к появлению возможности управления этим инстинктом. Это означает, что риск в любом его проявлении может быть принят с беспомощным согласием или даже одобрением. Причиной такого согласия может являться осознание индивидом своего бессилия против надличностных образований.

Одномерное общество умеет управлять «способностями к трансцендированию». Оно стремится поглотить оппозиционные проявления в любой сфере, особенно в культуре. Все это приводит к инволюции способности мышления находить и выявлять противоречия с целью поиска альтернатив. Такая система направлена на подавление индивидуальности и отторжение проявления своего Я [2, с. 650].

References

1. Евдокимов И.А Отчуждение: социально-экономический анализ //Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2016 №4 С. 174-178.

2. Евдокимов И.А. Эволюция отчуждения: эпистемологический анализ//International conference on social science, arts, business and education: materials of the I international research and practice conference – Vienna, Austria: Scientific public organization “Professional science”, 2016. С. 644-652.
3. Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: «REFL-book», 1994. 368 с.