**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

О.И. Прокофьева

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент И.А. Арутюнян

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Исторически сложилось, что значительную часть регионов России населяют представители разных национальностей. К примеру, по итогам Всероссийской переписи населения РФ численность составляет более 142 миллиона человек, проживают представители более 180 национальностей из них более 7 народов в Российской Федерации с численностью более 1 миллиона человек (русские, татары, украинцы, башкиры, чуваши, армяне, чеченцы) [4]. Состав населения Тверской области представлен также различными народностями: 93,4 % жителей составляют русские, украинцы (1,2%), армяне (0,7%), карелы (0,6%), азербайджанцы, белорусы и цыгане (по 0,4%), татары (0,5%), узбеки (0,3%) и другие национальности [3].

Музыка многими учеными признается уникальным по своей природе средством общения и коммуникации в социуме. Каждая республика и регион РФ отличаются своей неповторимыми особенностями традиционной культуры, психологии, быта языка, истории, музыки и т.д. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» [7] правомочно «установление национально-региональных компонентов государственных образовательных стандартов», где образование должно осуществляться «с учетом национальных и региональных социокультурных, экологических, культурных, демографических и других особенностей».

Таким образом, национально-региональный компонент государственно-образовательных стандартов должен включать в процесс обучения будущих педагогов-музыкантов преимущественно дисциплины, которые действительно отражающие национально-региональную специфику, особенности подготовки специалистов конкретного региона (области, края, национально-государственного объединения) По мнению профессора Тарасовой Л.А. дисциплины национально-региональной направленности не должны составлять менее 50 % от основных дисциплин учебного плана, «учитывая, что в регионах не так уж много специалистов, владеющих национально-региональной спецификой в области музыкального образования, целесообразно включать в перечень дисциплин и специализаций музыкальное краеведение» [6].

Благодаря Тарасовой Л. А была разработана и предложена программа по музыкальному краеведению в общеобразовательной школе, новый предмет «Краеведение», который изучает историю и культуру региона. Одним из разделов в структуре «Краеведения» является «Музыкальное краеведение».

 Вопросами музыкального краеведения занимались такие деятели как академик Б.В. Асафьев, преподаватель Московской консерватории Б.С. Штейнпресс, доктор искусствоведения профессор Астраханской консерватории М.А. Этингер и др.

Так как фольклористика является одним из компонентов музыкального краеведения, то, по мнению ученых можно средствами музыкального фольклора приобщать будущих педагогов-музыкантов к музыкальным традициям различных этносов, проживающих на территории Тверской области.

Впервые термин «фольклор» предложил в 1846 году английский историк и археолог У.Дж. Томс. Официально термин был принят английским Фольклорным обществом в 1879 году в двух значениях. В самом широком смысле фольклор понимался как вся совокупность «неписаной истории» народов, существовавших на земле в первобытные эпохи; в узком смысле данным термином обозначались «древние нравы, обычаи, обряды, церемонии прошлых эпох, превратившееся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества [5, с. 21].

Несмотря на то, что на территории Верхневолжья проживает большое количество этносов, это не дало традиционной культуре распасться на локальные зоны бытования различных культур. Тверская область образует единую в стилевом отношении зону. Единство традиции выражается в системе жанров: определяется единым жанровым составом календарно-обрядового фольклора, также выявляется однородный круг жанров хореографического фольклора. В области свадебного фольклора выявляется единый круг сюжетов и единая типология напевов со своей стилевой спецификой. Но на формирование обрядовых комплексов оказало влияние наличие различных культур народов, проживающих на данной территории.

В настоящее время изучением культуры Тверской области занимаются Государственная академия славянской культуры, Тверской областной Дом народного творчества, музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского и Всероссийский историко-этнографический музей г. Торжка. Исторически сложилось так, что основным населением Тверского края являются великороссы, которые образовались в результате процесса слияния славянского населения с финским (о пребывании на территории Тверской земли финских племен свидетельствуют отдельные названия селений, урочищ, рек, городищ и т.д.). Заселение края славянами шло тремя путями: с юго-запада – из бассейна р. Днепра; с запада – по р. Западной Двине и с севера – через рр. Мсту и Тверцу. В юго-западной и юго-восточной части территория Тверской земли испытывала и испытывает белорусское и южно-великорусское влияние, что отразилось в разных культурных наслоениях и говоре, одежде, постройках и т.д. Одной из причин миграции населения являлись войны, способствовавшие переселению в Тверской край белорусов и представителей других племенных единиц с запада. Наиболее крупной колонизационной волной населения были карелы, выселившиеся в пределы тверского края главным образом в XVII в. под влиянием военных столкновений России и Швеции [1].

Анализ современного состояния традиции Тверской области на основе имеющихся экспедиционных материалов даёт представление о изначальном богатстве и разнообразии культуры края, которая требует дальнейшего, более полного и детального изучения.

Мы считаем, что одну из важных ролей в поликультурном образовании, а именно в формировании поликультурной компетентности педагогов-музыкантов, является изучение и анализ музыкальных традиций народов Верхневолжья, приобщение к историческому прошлому, судьбе, жизни народа, национальных особенностях, традиций народов населяющих территорию Тверской области, музыкальной культуры. В результате формируется этнонациональная идентичность, следовательно, развивается поликультурная компетентность [2, с. 722]. Несмотря на то, что фольклорные произведения разных народов России имеют свою национальную окраску, многие мотивы, образы и сюжеты в них схожи. Так же в концепции развития дополнительного образования прописано необходимость «приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Будущие профессиональные педагоги-музыканты должны обладать знаниями культурных ценностей российской и региональной культуры, уметь использовать эти знания в процессе своей профессиональной деятельности, готовы к межкультурному (поликультурному) взаимодействию с представителями разных этнических групп. Таким образом, важнейшими задачами будущего педагога-музыканта становятся:

Умение слышать и понимать содержание, красоту, своеобразие музыки, развивать интерес к родной истории, культуре как своего, так и других народов населяющих территорию Тверской области, формировать интерес к музыкальной культуре, народной музыке, расширять музыкальный кругозор, за счет включения нового учебного краеведческого материала (фольклор, произведения композиторов, связанных с краем, выдающихся исполнителей и деятелей Тверского региона.

СПИСОК ЛИТЕРТУРЫ

1. Вершинский А.Н. Города Калининской области (исторические очерки). Калинин: Калининское книжное литературное издательство. 1939. С. 110-120.
2. Дильмухаметова Г. Р. Пословицы и поговорки как средство формирования этнокультурной компетентности учащихся на уроках русского языка / Г. Р. Дильмухаметова // Вестник башкирского университета. Уфа. Издательство: Башкирский государственный университет. 2014. №2. 727 с.
3. Население Тверской области [Электронный ресурс]. URL: ttps://ru.wikipedia.org/ (дата обращения: 25.10.2018).
4. Национальный состав России [Электронный ресурс]. URL: http://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-rossii (дата обращения: 25.10.2018).
5. Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор. 2009. 568 с.
6. Тарасова Л. В. Музыкальное краеведение в системе додготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: Учеб.пособие. М.: ГМПИ; Тверь: Твер.гос.ун-т. 2003. 358 с.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://zakon-ob-obrazovanii.ru/ (дата обращения: 25.10.2018).