**Презентация по Велико Тырново**

1. Крепость Царевец (римское укрепление)
2. Крепость Трапезица (римское укрепление и средневековье)
3. Средновековни църкви в Асенова Махала - "Св.Четиридесет мъченици", "Св. Георги", "Св. Петьр и Павел" и "Св. Димитър"
4. Възрожденски църкви – "Св. Св. Константин и Елена", "Св. Николай",  "Св. Св. Кирил и Методий" и др.
5. Музеи, памятники

Велѝко Тырново-это город, расположенный в Северной Болгарии, центр одноименной области, а также Северо-центрального региона. Город является столицей Второго болгарского царства и Княжества Болгарии в период с 1878 – 1879. В средние века берет свое название город Тырнов, как постепенно становится известным под названием Велико-Тырново. В 1965 году перед ним было добавлено „Великое“ в честь былую славу города. Благодаря ее богатому культурно-историческому наследию Велико-Тырново является важным туристическим центром.

По данным 15.12.2015 года. город находится на 16-м месте по численности населения со своими 70 000 жителей на текущий адрес[1] и одним из четырех городов в Болгарии с положительным естественным приростом с 2006 до 2014 года. Расположен между Дунайской равнины и горы Стара планина, на первых высот на Фор, Тырново - крупный административный, промышленный и образовательный центр области. Здесь находятся Национальный военный университет „Васил Левски“ – факультет „Общовойскови“, ВТУ „Св. св. Кирилла и Мефодия“ (второй по величине университет в Болгарии), собор Рождества Богородицы, крепость Царевец и Трапезица, множество музеев и культурных достопримечательностей; всего 1613 объектов из исторического наследия Болгарии.

В 1879 году в городе проводится Учредительное собрание, ставящее начале Третьего болгарского государства. Хранитель города - св. Патриарх Евтимий, чей памятник возвышается над зданием Великотырновского университета. Велико-Тырново - город-кандидат на Европейской столицей культуры 2019. Пик на антарктическом острове Ливингстон - именованные Тырново в честь старой столицы Болгарии.

**История**

Происхождение имени

Самая распространенная теория происхождения первоначальное название город тырнов - славянской – от старобългарското тръневъ, тръновъ, то есть „тернистый, трънен“, и градъ – „загон, крепость, твердыню“, с которой затем развиваются более поздние формы названия города.

Доисторического периода и античности

Велико-Тырново имеет более чем 6000-летна историю, как первые свидетельства существования жизни в 4000 году. до Рожд. Хр. и были найдены в районе Качица. На холме Трапезица, у подножия его были обнаружены останки фракийских и других древних племен.

**Ранновизантийски период** (IV-VI).

На холме Царевец, существовало укрепленное поселение римлян. Лет спустя на холме, существовало укрепленное византийского поселения.

**Раннобългарски период** (VII-XI.)

Территория вокруг города был заселен славянами. В период VII – VIII века, на холме Царевец создается поселение состоит из славян и болгар. Вероятно, город был одной из резиденций болгарских правителей, имея в виду болгарское и но откуда святость населения в регионе. Город нападкам печенези, узи и кумани. В этот период в городе был большой русский гарнизон.

Византийского владычества (XI-XII в.)

**Столичный период (XII-XIV в.)**

**Основная статья: Восстания Асена и Петра**

Город Тырнов становится значительный город во время Первого болгарского царства. Возможно, из-за важности его, как город был резиденцией правителей из Первого болгарского царства. Круглые башни и массивные крепостные стены вокруг монастырского комплекса „Великой Лавры“, построенный в ХІ-ХІІ века, свидетельствуют, что город был важным центром.

**Средневековый Город Тырнов**

В 1185 году братья Иван-Асен и Теодор-Петр объявил в церкви Св. Димитрия конце византийского господства, длилась 167 лет, и провъзгласили Тырново столицей нового болгарского царства. Средневековый город быстро растет и развивается, как самый неприступной болгарской крепости в 12 – 14 века. Превращается в наиболее значимия политический, экономический, культурный и религиозный центр Болгарии. Как столица, во время Второго болгарского царства (1187 – 1393), он расположен на 4 холмах – Царевец, Трапезица, Мир леса и Девинград (Девичья крепость). По данным современников, в средние века-Тырново был новый Иерусалим, Рим и Константинополь, и он вместе взятые.[13] В городе созвать Церковный собор, и создается автокефалната Търновска митрополии, во главе с архиепископом Василием.[14]

На месте сегодняшней станции „Трапезица“ существовал еврейский квартал. Тырново славный, как Болгарский Иерусалим. В город тырнов они хранят мощи тринадцати святых. На холме Трапезица были пазели мощи Святого Ивана Рильского, Святой Михаил Воин, Святой Иларион Мъгленски, Святого Иоанна Поливодски и Мира Филотея.[15]

В болгарской светской и церковной книжнина от XII-XIV. встречаются различные лести и названия города: Царевград Тырново, Великий город Тырново, Большой город Тырново, Богоспасителният город Тырново.

Холм Царевец с трех сторон окружен рекой Янтра. Во время Второго болгарского царства населен царский двор, боярской и патриарха. Опоясанная от крепостной стены, построенной на природных отвесные скалы. Крепость имела три входа. Главный вход почвал с разводной мост более надежный скалы, и имел три двери, второй (Маленький порт) соединил Царевец с Асенова махала, а третий – с Девичья крепость (Френкхисар). Посреди Города возвышается дворец, который заняло праздничный зал, церковь Св. Петка“, жилых и хозяйственных построек, водохранилищ и помещения для начальник стражи. Защищен был с мощными каменными стенами и боевыми башнями.

На самой высокой части Города находилась патриаршая церковь „Вознесение Христово“ с четвъртита звънарна к ней и резиденции патриарха. Открытие большого количества основы, жилых и других зданий по всей местности на холме как во дворце, так и вдоль крепостных стен, дает основания сделать вывод, что Команды Царевец не было тесно закрытой крепость, а настоящий средневековый город, плотно застроенный жилых и других зданий. Население города было 18 – 20 000 человек. Город тырнов создает связей с городами Генуя, Брашов, Неаполь, Лондон, Париж, Вена, Манчестер и другие.

**Надпись на колонне в Церкви 40 мучеников г. Велико Тырново:**

„Летом 6738 (1230) индикт III, я Иван Асен во Христе боге верный царь и самодержец болгар, сын старого Асен, я воздвиг вокруг основы с маслом украсих до конца пречистата эту церковь во имя святых сорока мучеников, с по-мощь кто в двенадцатый год своего царствования, в котором год изписваше этот храм, я вышел из бран в Романия и разбих греческого войска, а сам кир Теодор Quo я взял в плен всех его бояр. И всю его землю из Одрин до Драч, превзех, греческая, еще арбанашка и др, а также городов, которые присутствовали вокруг Константинополя, и сам этот город окупировали фръзите, но и они покоряваха под руку на мое царство, потому что у них не было другого царя, кроме меня, и благодаря мне потом свои дни, как бог повелел, потому что без него ни дело, ни слово происходит. Ему слава вовеки. Аминь.“

**Крепость Царевец**

**Царевец** е хълм във [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE), както и едноименна крепост в средновековния Търновград.

Разположена е в близост до стария град на [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE). Тя е била главната българска крепост по време на [Второто българско царство](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE_%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (1185 – 1393), когато Търново е столица на царството. През [Средновековието](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B5) хълмът, на който се намира, е изцяло застроен с жилищни и административни постройки.

Царевец е сред [Стоте национални туристически обекта](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0), има печат на [БТС](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%A2%D0%A1).

Проучване и реставрация

Археологическите разкопки на Царевец започват през [1886](https://bg.wikipedia.org/wiki/1886) г. от чешкия учен [Карел Шкорпил](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB_%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BB) и продължават през [1893](https://bg.wikipedia.org/wiki/1893) и [1900](https://bg.wikipedia.org/wiki/1900)г., но липсата на система и организация им придава частичен характер. След [1905](https://bg.wikipedia.org/wiki/1905) г. предприетите разкопки от възобновеното археологическо дружество в Търново се извършват частично и с прекъсване поради липса на средства. През [1930](https://bg.wikipedia.org/wiki/1930) г. са направени разкопки, които предшестват възстановяването на Балдуиновата кула. През [1932](https://bg.wikipedia.org/wiki/1932)-[1934](https://bg.wikipedia.org/wiki/1934) г. е реставрирана първата порта от главния вход, а през [1935](https://bg.wikipedia.org/wiki/1935) г. е направено изследване на водоснабдяването на Царевец и „Трапезица“. След [1946](https://bg.wikipedia.org/wiki/1946) г. започват системни археологически проучвания на двореца на българските царе от Втората българска държава. През [1958](https://bg.wikipedia.org/wiki/1958) и [1959](https://bg.wikipedia.org/wiki/1959) г. тогавашният Окръжен исторически музей започва проучвания на крепостната система на Царевец. Създаденият през [1974](https://bg.wikipedia.org/wiki/1974) г. филиал на Археологическия институт към БАН започва цялостно проучване на вътрешната крепост на Царевец. Реставрацията на крепостта Царевец започва през [1930](https://bg.wikipedia.org/wiki/1930) г. и е завършена през [1981](https://bg.wikipedia.org/wiki/1981) г., в чест на 1300 години от създаването на [българската държава](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F).

История

Най-ранните следи от живот на хълм Царевец датират от късния [халколит](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) (4200 г. пр. Хр.).

Хълмът е обитаван и през [бронзовата епоха](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0) и [желязната епоха](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B7%D0%BD%D0%B0_%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0). Открити са останки от жилища и керамика от [Халщатската култура](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%89%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) (XIII-V в. пр. н.е.) и от по-късната [латенска култура](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) (V-I в. пр.н.е.)[[1]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-1). Разкритото под развалините на средновековната българска столица тракийско селище е съществувало през цялото I хил. пр.н.е. Интензивният живот върху хълма в следващите хилядолетия и особено през средновековието почти изцяло е унищожил следите от него. Само малки участъци са оцелели под по-късните постройки. Те произхождат от два разположени непосредствено един над друг жилищни хоризонта, от периода IV – II в. пр.н.е. Намиращите се в тях жилища и огнища са типични за тракийската култура, а също керамиката и други материали. Присъствието на латенски материали в един безспорно тракийски контекст позволява още веднъж да се подчертае, че латенските елементи не бива да се свързват с присъствието на келти на Царевец. Те са само още едно доказателство за насоките и силата на латенското влияние върху тракийската култура през IV – I в. пр.н.е. в този район.[[2]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-2).

Не е известно докога тракийското селището е продължило своя живот. Отсъствието на римска керамика и монети от периода [I](https://bg.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[III в.](https://bg.wikipedia.org/wiki/3_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) показва, че то прекратява своето съществуване към началото на нашата ера[[3]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-3).

В края на [V в.](https://bg.wikipedia.org/wiki/5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), по времето на [император](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) [Анастасий I](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_I_%28%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) ([491](https://bg.wikipedia.org/wiki/491) – [518](https://bg.wikipedia.org/wiki/518) г.), на хълма Царевец е построена ранновизантийска крепост, напоследък отъждествявана с известната от изворите [Зикидева](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1). Тя била една от опорните точки на Източната римска империя в северната част на Балканския полуостров. Предполага се, че населението на римския град [Никополис ад Иструм](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81_%D0%B0%D0%B4_%D0%98%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC), който тогава бил в упадък се е преселило на хълма Царевец поради по-добрата му защиетност от варварските нападения. От този период датирта една базилика и прилежастите и сгради.

Това укрепление оцелява до началото на [VII век](https://bg.wikipedia.org/wiki/7_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), когато е унищожено по време на аваро-славянските нашествия. Последните ранновизантийски монети на хълма са от [614](https://bg.wikipedia.org/wiki/614) г., сечени при император [Ираклий](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B9)[[4]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-4).

През [VIII век](https://bg.wikipedia.org/wiki/8_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) върху развалините на ранновизантийската крепост възниква старобългарско селище, което се разраства и заема целия хълм. Следи от феодален замък от този период не са открити.

Към средата на [XII век](https://bg.wikipedia.org/wiki/12_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) започва изграждането на крепостта и феодалния замък. Най-голямото развитие градът получава по времето на Втората българска държава, когато става нейна столица.

Топография и градоустройство]

Карта на средновековния Търновград

**Укрепителна система**

Западните крепостни стени на Царевец

Укрепителната система на средновековната крепост Царевград Търнов е сложно устроена. Тя се състои от околовръстни стени, опасващи целия хълм и други напречни, спускащи се перпендикулярно към реката. Крепостната стена по скалния венец на Царевец, дебела 2.4 m, а на някои места стигаща до 3.6 m, има бойници и кули. Тя е проучена главно от [1958](https://bg.wikipedia.org/wiki/1958) до [1963](https://bg.wikipedia.org/wiki/1963) г. Установено е, че в строителството и са съществували три периода:

* първи - отнасящ се към ранновизантинската епоха с най-ранните строежи, датирани към началото на V-VI в.;
* втори - към първата половина на XII в., значително преди 1185 г.;
* трети - вероятно към XIII в., тъй като през периода на Втората българска държава околовръстната крепостна стена търпяла чести поправки и разширения, които непрекъснато я преобразявали.

При археологически разкопки през [1977](https://bg.wikipedia.org/wiki/1977)-[1978](https://bg.wikipedia.org/wiki/1978) г. в кв. "Асенов" около църквата "Св. Четиридесет мъченици" се откри крепостна стена покрай реката, дебела 2.7 m, с бойни кули към Янтра и една кула кладенец.

Изглед от крепостните стени на Царевец към Велико Търново и входа на крепостта

В крепостта на хълма "Царевец" можело да се проникне през три входа:

**Главният вход** заемал най-западната част на хълма. Изграден е върху тесен скален масив, нарочно пресечен за създаване на допълнително охранително съоръжение. Макар и естествено труднодостъпен, входът бил снабден с пет последователни порти:

* Пред **първата порта** над "Сечената скала" имало дървен подвижен мост, запазен до [1864](https://bg.wikipedia.org/wiki/1864) г. и бойна кула над портата. Възстановена е без кулата през [1932](https://bg.wikipedia.org/wiki/1932)-[1934](https://bg.wikipedia.org/wiki/1934) г. по проект на арх. [Александър Рашенов](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8A%D1%80_%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1).
* **Втората порта** се намира на 32 m след първата, където са установени основи на 2 четириъгълни кули, запазени до [1910](https://bg.wikipedia.org/wiki/1910) г. Южната кула е външна за куртината, а северната вътрешна.
* **Третата порта** се намира на 29 m след втората, като тя е била защитавана от една правоъгълна кула южно от нея. В по-късен строителен етап е добавен допълнителен северен устой за по добра защита.
* **Четвъртата порта** на главния вход се издигала на 37 m след третата и е съществувала до [1889](https://bg.wikipedia.org/wiki/1889) г. Тя била изградена върху основите на по- стара порта от крепостната стена от I-VI в. Четвъртата порта е реставрирана през [1971](https://bg.wikipedia.org/wiki/1971) г.
* **Петата порта** се е намирала на 25 m от четвъртата, като тя била изградена между малка вътрешна правоъгълна кула от юг и голямо вътрешно укрепление от север. Вътрешното укрепление се е простирало северно от пътя между четвъртата и петата порта и е било солидно защитено с дебели до 3.5 m крепостни стени.

**Вторият вход** на крепостта е *Малката порта* (Асеновата), намираща на северозападната крепостна стена. Чрез нея се осъществявала връзката между Царевец, "Трапезица" и "Новия град". Над Малката порта се издигала кула на два етажа. Вратата била двукрила, дървена, обкована с големи железни гвоздеи. Малката порта и кулата над нея са реставрирани през [1975](https://bg.wikipedia.org/wiki/1975) г.

**Третият вход**, т.нар. *Френкхисарска порта*, се намирал северно от югоизточната бойна кула. Тя служела за връзка с квартала на франките, към който водел широк 2.5- метров път, запазен до 1910 г. В югоизточния край на крепостта Царевец (най-достъпното място на хълма) се издигала бойна кула, охраняваща Френкхисарската порта и голямо водохранилище до р. Янтра. Тази кула е свързана с името на латинския император Балдуин, пленен в битката при Одрин през 1205 г. от цар Калоян. Известна е като [Балдуинова кула](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B0).

**Патриаршия**

Българската патриаршия е вторият голям архитектурен комплекс на Царевец, заемащ площ около 30 дка. При разкопките от 1960 до 1965 г. се установи, че Патриаршията, също както и царският дворец, била самостоятелна крепост във вид на неправилен многоъгълник, ограден с крепостни стени, порти и кули. Входът се намирал на западната страна - подсилен с две последователни врати. От юг и север се издигали две бойни кули. Също там, долепени до крепостната стена, се издигали жилищните, стопанските и служебните помещения.

В централната част на комплекса, на най-високото място на хълма, се извисявала патриаршеската църква "Възнесение Господне". Тя е построена върху основите на раннохристиянска църква, датирана от края на V и началото на VI в., представляваща трикорабна базилика с една апсида. Патриаршеската църква е строена на два етапа:

* първи - в началото на XIII в. като еднокорабна църква с полуцилиндричен свод;
* втори - през XIV в., когато е извършено разширението и преустройството и в кръстокуполна, триапсидна църква с два притвора.

До южната стена са открити три помещения, средното от които е кула звънарница-рядко срещано явление в църковната архитектура на Балканите. Патриаршеската църква била богато украсена отвътре и отвън. При разкопките са открити много декоративни панички и четирилистни розети, разноцветно украсени и хиляди късове от стенна мазилка със стенописи.

По-нататъшното проучване, реставриране и консервиране на средновековните паметници на хълма "Царевец", както и подготовката за тяхното експониране протичат във връзка с изпълнение на приетата още през 1978 г. програма "Велико Търново-1300", която включва два основни етапа - първия до 1981 г. и втория до 1994 г. През първия етап по проекти на архитектите Боян Кузупов, Илия Левтеров и Теофил Теофилов са възстановени порти, крепостните стени, патриаршеската църква "Св. Възнесение Господне" и кулата звънарница към нея. Възстановяването на Патриаршеската църква е извършено въз основа на данните от археологическите проучвания и сведенията от средновековните документи (карти, миниатюри) и след общественото обсъждане на направените на място макети.

Декоративно-художественото оформяне на интериора на Патриаршеската църква е дело на художника Теофан Сокеров. Тъй като Патриаршеската църква е пълна реконструкция, тя не е стенописана по църковния канон. Църквата представлява храм паметник, в който чрез средствата на съвременното монументално изкуство-мащабни фигурни композиции, художникът проследява възхода на политическото и културното развитие на средновековната българска държава. Особена роля за емоционалното възприемане на стенописите и цялостната атмосфера в интериора на Патриаршеската църква играят специалното осветление и озвучаване. Реализацията на стенописите е дело освен на художника Теофан Сокеров и на неговите помощници художниците Иван Иванов, Иван Василев, Кольо Йончев и Найден Найденов. Патриаршеската църква, един от обектите на 800-годишния юбилей от въстанието на Асеновци, освобождението от ромейско владичество и възобновяване на българската държава, е отворена за посещение през ноември 1985 г.

Освен работата по Патриаршеската църква е извършена и консервация на жилищните и други помещения около Патриаршията. Възстановителните работи на хълма "Царевец" в общи линии са приключили през 1985 г. Предстои все още работа по довършване на разкопките и консервацията на южния склон на Царевец, който ще се свърже с мястото около югоизточната бойна кула, и по реставрацията на главния вход на царския дворец.

**Дворцов комплекс**

В централната част на хълма, северно от Патриаршията, е разположен Дворцовият комплекс, строен от цар [Иван Александър](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8A%D1%80) около [1360](https://bg.wikipedia.org/wiki/1360) г. Той представлява сбор от постройки, включващи тронна зала, дворцова църква и царски покои. Обграден е от вътрешна каменна стена, две бойни кули и два входа, от север и юг. Според житието на Теодосий Търновски в този дворец се е състоял съборът против евреите, свикан от цар Иван Александър в 1360 г. [[5]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-5) Формата му е на неправилна елипса с размери 114 м на 66 м, а общата площ е около 5000 кв.м. Дворецът е бил защитен с крепостна стена и кули като типичен средновековен замък. Главният вход е бил от север и е защитен с три кули. Пред него се е намирал обширен площад. Помещенията в двореца били разположени покрай стените, а средата се оформял обширен двор. В западната част близо до северния вход се намирали две представителни помещения, свързани с обща фасада. Това били тронната зала и приемните помещения, украсени с мрамор и стенопис. Царските покои се намирали на източната стена между северния и южния вход. Долните етажи представлявали изби и вероятно тъмници. В тях се слизало по стълби от горните етажи. До южната крепостна стена се издигала друга постройка, която била трапезарията на двореца, а в западната и част била кухнята с три тухлени пещи. До северния и южния дворец се намирали помещенията на стражата. В североизточната част на двора се намирало водохранилището. Съществувала и система от канали за отпадъчни и дъждовни води. В източната част на двора се намирала дворцовата църква, която била кръстокуполна[[6]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86#cite_note-6).

**Население**

Укрепеният средновековен град на хълма "Царевец" е бил гъсто застроен и населен. При археологическите проучвания са открити още над 370 жилищни и стопански сгради, 22 църкви (4 от които са ранновизантийски) и 4 манастирски комплекса. Освен представителите на феодалната класа - царе, боляри и духовенство, на "Царевец" е живяло и многобройно обикновено население, което обслужвало феодалната класа. Една част от него са били занаятчии, търговци и земеделци. Затова свидетелстват големият брой жилища и стопански постройки около царския дворец, Патриаршията, на северозападния и източния склон. Приблизителният брой на населението на Царевец през XII-XIV в. е 3000-3200 души, но това са временни данни, тъй като още не са извършвани археологически проучвания на източните склонове на хълма.

При застрояването на хълма се забелязва градоустройствена мисъл при изграждане на отделните части. Различават се няколко квартала, от които най-типичен по своя вид за Царевец е кварталът около Патриаршията. Неговите сгради са гъсто прилепени една до друга и една над друга, групирани около 3 църкви. Българските жилища са няколко типа - малки, каменни надземни жилища и двустайни или многостайни къщи на един или два етажа. Голямото болярско селище (северно от двореца) е оформено като самостоятелен архитектурен ансамбъл.

**Легенда**

Легенда разказва, че в римско време имало укрепления, които охранявали пътя за великолепния [Никополис ад Иструм](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81_%D0%B0%D0%B4_%D0%98%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC). Когато варварите нахлули, те обсадили и разрушили великия град. Тогава римляните се настанили в калетата. Под тях имало големи подземия свързани с тунел. В галериите римляните пренесли съкровищата на Никополис. Крепостите римляните укрепили и задържали известно време. Когато се наложило да отстъпят, те направили смъртоносни механизми в галериите и ги намазали с отрова. Тайните входове маскирали. Входът на подземието под Царевец се намирал в южната част. По галерия се стигало до подземно езеро. Само човек, знаещ тайната на съкровището можел да продължи. Скрит механизъм източвал водата и по стъпала се стигала друга галерия. От тук надолу имало няколко нива. На всяко римляните оставили по едно съкровище. В галериите към съкровищниците дебнели много опасности. Ако непосветен влезел, никога не щял да се върне жив. Във всяка зала имало безценни предмети – златни и сребърни, украсени със скъпоценни камъни. Безброй златни монети били струпани на купове. Подземието под Момина крепост било на две нива. Съкровището било долу. Входът бил голям геран. На дъното се виждала вода. По стъпала се слизало долу и там встрани започвала галерия. Когато римляните се оттегляли, отгоре сложили каменна плоча и я засипали. Втори вход имало в ниското. Нишанът бил голям четвъртит камък с топка отгоре.

**Спектакъл „Звук и светлина“**

Драматична музика, разноцветни светлини, лазери и църковни камбани, събрани в едно, разказват славната и трагична история на [Второто българско царство](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE_%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (1185 – 1393 г.) Първото представление се провежда през [1985](https://bg.wikipedia.org/wiki/1985) г. в чест на 800-та годишнина от [Въстанието на Асен и Петър](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8A%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%BE_%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%B8_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8A%D1%80). Стотиците цветни светлини и трите лазерни лъча представят моменти от българската история, битките срещу османските орди, годините на [османското владичество](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [Възраждането](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8A%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5), революционното движение и [Освобождението на България](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F).

Аудио-визуалният спектакъл е създаден от българско-чехословашки екип. Най-доброто място за наблюдение е от площад „Цар Асен I“, намиращ се на главния вход към Царевец, както и от панорамната площадка в близост до катедралния храм „Рождество Богородично“.

**Крепость Трапезица**

**История**

**Трапезица** е втората крепост на вътрешния град на Средновековен Търновград (Велико Търново). Намира се на десния бряг на р. [Янтра](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0), северозападно от [Царевец](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86). Представлява естествена крепост, заобиколена от трите си страни от реката. Някога върху стръмните скали се издигали високи стени с бойници и кули. Два напречни крепостни зида са спускали по склоновете на хълма – единият в източната част, край църквата „[Св. Димитър](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%8A%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8)“, а другият – в западния склон с посока към сегашния железопътен мост. В крепостта се влизало през четири входа. Главният вход на Трапезица се намирал на южната страна и е бил свързан с Царевец чрез мост над р. Янтра срещу църквата „[Св. 40 мъченици](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%82_%D0%BC%D1%8A%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8_%28%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%29)“. Към този вход е водел каменен път, изсечен в скалата и достигащ до южната порта, следи от която са запазени.

При разкопките през 1884 и 1900 г. били разкрити основите на 17 църкви. По оскъдните фрагменти запазени върху стените, се вижда, че са били богато украсени със стенописи и многоцветни мозайки, а подовете им постлани с красиви керамични плочи. Намерените материали не са обнародвани и затова са останали неизвестни за науката и историята на града, но от запазените преписки във връзка с тези разкопки се вижда, че там са били открити „стари кръстове, огърлици, монети, пръстени, обеци, съдове и други останки, които личат, че са от старото българско време“. Църквите на Трапезица били богато украсени с разнообразни архитектурни форми: пиластри, ниши, слепи арки, цветни плочи и разноцветни глинени кръгли или четирилистни панички, гледжосани зелено или жълто, наредени в един или няколко дъгообразни реда.

Най-голяма по размер е църква номер 8, известна с името „[Иван Рилски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%81%D0%BA%D0%B8)“. Непосредствено до нея има следи от други стари сгради, за които се предполага, че са манастирски. По стените на църквата са запазени следи от стенописи. Известно е, че цар [Иван Асен I](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD_I) през 1195 г. пренесъл от гр.[Средец](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%86_%28%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0%29) (София) във Велико Търново мощите на св. [Иван Рилски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%81%D0%BA%D0%B8), които били поставени в специално построената за тях църква на Трапезица. Помещението към южната част на църква номер 8 се приема за мощехранителница. Мощите са били съхранявани във Велико Търново до 1469 г., когато били пренесени в [Рилския манастир](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80). Многобройните и добре украсени малки църкви на Трапезица свидетелстват, че тук са били и жилищата на болярите и висшите духовници.

На хълмът се провеждат нови разкопки в периода [2008](https://bg.wikipedia.org/wiki/2008) – [2015](https://bg.wikipedia.org/wiki/2015). През същия период, се възстановява южната кула и се правят реконструкции на някои от църквите.

**Легенди**

Носят се легенди, че на хълма е съществувала монетарница. Помещавала се е в района на Южния вход. През завладяването на османците, всички машини и сурово злато били скрити в тайно подземие. Изходът на това подземие, бил покрит с каменна плоча.

**Церковь 40 мучеников**

**„Свети Четиридесет мъченици“** е българска [православна](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5) [черква](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%8A%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%28%D1%81%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%29), известен паметник на [Търновската художествена школа](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0). Намира се в подножието на крепостта [Царевец](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86) във [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE). Храмът е [паметник на културата](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0) и е тясно свързан с историята на [България](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F). Филиал Регионального исторического музея.

История, архитектурни и художествени особености

Черквата е най-известният средновековен български паметник във Велико Търново. Построена е и стенописана по времето на българския цар [Иван Асен II](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD_II) върху по-малка църква вероятно посветена на Богородица, в чест на голямата му победа в [Битката при Клокотница](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0) на [9 март](https://bg.wikipedia.org/wiki/9_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82) [1230](https://bg.wikipedia.org/wiki/1230) г. (деня на Свети 40 севастийски мъченици) над [епирския деспот](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [Теодор Комнин](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%BD). През [XIII](https://bg.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) – [XIV век](https://bg.wikipedia.org/wiki/XIV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) е главна черква на манастира [„Великата лавра“](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0_(%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE)&action=edit&redlink=1).

Черквата се състои от следните части:

* продълговата [базилика](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) с 6 колони, поставени в 2 реда, 3 полукръгли апсиди и тесен притвор от запад; и
* пристройка – костница, мавзолей, построена по-късно към западната ѝ страна.
* две галерии, построени от юг и от север

Съхранените части от черквата дават възможност да се установи първоначалната и архитектурна концепция. Тя е била 3-апсидна правоъгълна сграда (14,65 х 11,7 м).

Черквата е силно разрушена при земетресението от 1327 г. Възстановена е през първата половина на XIV век, като впоследствие е преустройвана и достроявана.

Достигналата до наши дни [живопис](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) е от северната половина на западната страна на [притвора](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80). От запазените [стенописи](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81)интерес представляват „Св. Елисавета Млекопитателница с младенеца Йоан“ (над входа) и „Св. Анна Млекопитателница“ (над входа от притвора в църквата). Върху останалото пространство на западната стена на притвора са представени отделни композиции – картинен календар, от който са запазени 4 реда за месеците май, август, ноември. Запазените стенописи най-вероятно са от втората половина на XIII век.

**Колоната на**[**Иван Асен II**](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD_II)**, ознаменуваща победата в**[**Битката при Клокотница**](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

В годините на османското господство, вероятно до първата половина на XVIII в., черквата се запазва като християнска. С превръщането ѝ в джамия стенописите, иконите и иконостасът са унищожени. През 1853 г. претърпява промени и самата постройка.

В черквата „Свети Четиридесет мъченици“ се намират едни от най-значителните [старобългарски епиграфски паметници](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) – [Омуртаговата](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%BD%D0%B0_%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D0%9E%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B3), [Асеновата](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%BD%D0%B0_%D1%86%D0%B0%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD_II) и граничната колона от крепостта [Родосто](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE) от времето на хан [Крум](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%BC).

Надписът на Асеновата колона е посветен на голямата победа на българите от 1230 г. при Клокотница. Изписана е в 13 реда на български език:

„*В лето 6738 (1230) индикт III, аз Иван Асен в Христа бога верен цар и самодържец на българите, син на стария Асен, издигнах из основи и с живопис украсих докрай пречистата тази църква в името на светите четиридесет мъченици, с по-мощта на които в дванадесетата година от царуването си, в която година се изписваше този храм, излязох на бран в Романия и разбих гръцката войска, а самият кир Теодор Комнин взех в плен с всичките му боляри. И цялата му земя от Одрин до Драч, превзех, гръцка, още арбанашка и сръбска, а пък градовете, които се намираха около Цариград и самия този град владееха фръзите, но и те се покоряваха под ръката на моето царство, понеже нямаха друг цар освен мене и благодарение на мене прекарваха дните си, като бог заповяда, понеже без него нито дело, нито слово се извършва. Нему слава навеки. Амин.*“

Пръв снема препис от Асеновата колона д-р [Христо Даскалов](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE_%D0%9A._%D0%94%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%28%D0%B2%D1%8A%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%29) през 1858 г. Точно копие от надписа още същата година той дава на [Георги Раковски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8_%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8) и изпраща на А. Хилфердинг, на руския славист Срезневски и на проф. О. М. Бодянски, който като него го публикува през следващата 1859 г. През 1860 г. надписа публикува и Г. С. Раковски.

Срещу Асеновата колона е Омуртаговата със следния надпис:

„*Кан ювиги Омуртаг, направих преславен дом на Дунава и като измериш (разстоянието) между двата всеславни дома, направих на средата могила. От самата среда на могилата до стария ми дворец има 20 000 разтега и до Дунава има 20 000 разтега. Споменатата пък могила е всеславна и като измериха земята, направих тези писмена. Човекът дори и добре да живее умира и друг се ражда. Нека роденият по-късно, като разгледа тези (писмена), да си спомни този, който ги е направил. Името пък на владетеля е Омуртаг, кан ювиги. Дано бог да му даде да преживее сто години*“.

Колоната от крепостта Родосто е обърната наопаки и затова надписът се намира на долния и край. Той гласи: „ *+ Крепост Родосто.*”

Събирането на тези колони с надписи за събития от различно време (Първата и Втората българска държава) има за цел да подчертае по категоричен начин приемствеността на българските държавнически традиции.

На [18 май](https://bg.wikipedia.org/wiki/18_%D0%BC%D0%B0%D0%B9) [1888](https://bg.wikipedia.org/wiki/1888) г. в тази черква е извършено бракосъчетанието на министър-председателя на България [Стефан Стамболов](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2) с [Поликсени Костаки-Станчова](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%BE%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1) от [Свищов](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%BE%D0%B2). След като годежът е направен в Свищов, гостите пристигат с 40 файтона в търновската светиня, където е извършен църковният ритуал.

На [22 септември](https://bg.wikipedia.org/wiki/22_%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%B8) [1908](https://bg.wikipedia.org/wiki/1908) г. в същата църква княз [Фердинанд I](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B4_I) обявява [Независимостта на България](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F).

В черквата са погребани цар [Калоян](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%8F%D0%BD), цариците [Анна Мария](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A3%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0) и [Ирина](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Свети Сава Сръбски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D1%80%D1%8A%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8), както и много други членове на царското семейство и българската аристокрация. Тленните останки на Калоян са тържествено препогребани в църквата на 19 април 2007 г. – 800 г. след неговата смърт.

Черквата е обявена за народна старина (ДВ, бр. 69/1927), архитектурно-строителен паметник на културата с национално значение (ДВ, бр. 102/1964) и художествен паметник на културата с национално значение (декл. писмо № 2586/05.07.1979).

Черквата носи името на „Свети Четиридесет мъченици Севастийски“. Православната църква чества деня на светците на [9 март](https://bg.wikipedia.org/wiki/9_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82).

Проучване и реставрация

**План на черквата**

Първите опити за проникване в „Теке джамиси“ се отнасят към 1850-те год. (д-р Берон – 1857, и д-р Хр. Даскалов – 1858). След Освобождението започват и първите археологически разкопки (1906 и 1914).

Системните археологически проучвания започват през 1969 г. Извънредно голям интерес предизвиква откритото през октомври 1972 г. Калояново погребение. То е на мъж, висок около 1,9 м, в богато воинско облекло, украсено със сложна шевица с вплетена златна сърма и бисери, на ръката със запазен масивен златен пръстен-печат, тежащ 61,1 гр., на който има хералдично изображение на барс и надпис в негатив: „Калоянов пръстен“. Със същия хералдичен знак през 1981 г. е открит и печат – неопровержимо доказателство за гербовия знак на българите при [Асеновци](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%86%D0%B8).

Проучването на манастирския комплекс „Великата лавра“ е завършено. Изяснена е сложната укрепителна система на средновековния град. Определена е последователността на строежите, които започват от XI в. Получен е нов материал в подкрепа на тезата за пръстена на цар Калоян – намерени са много латински имитативи и е открит цял некропол, свързан с манастира, който е строен преди Иван Асен II.

Черквата в днешния си вид е резултат на преустройство и строителство на нови части към нея – притвор, екзонартекс и галерии, които основно са променили първоначалния ѝ вид.

**Церковь Святого Георгия**

**Филиал Регионального исторического музея.**

История и архитектура

Намира се под южния склон на [Трапезица](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B0) на десния бряг на река [Янтра](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0), в А.»Асенова махала». Представлява Аграмм изградена Агра постройка с размери 10,4 х 5,12 м. По план църквата е еднокорабна, едноапсидна с [притвор](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80) от запад и полуцилиндричен свод. Църквата се състои от две помещения. По-голямото включва [наоса](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BE%D1%81) и [олтарната](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80) част, а по-малкото е женското отделение. Между тях има доста голямо преддверие.

Църква Свети Георги

Построена е от [ктитора](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) кир Параскев и съпругата му Ирина. Над входа на същинската част на църквата е запазен надпис на гръцки език: „*Благочестивите Параскева и Ирина по време на Великотърновския митрополит Гаврил поправиха и преправиха този храм на великомъченик Георгия в 7124 г. от сътворението на света. Беше започнат на 15 март и завършен на 20 май*“. Храмът е издигнат върху основите на средновековна църква, която най-вероятно е функционира през столичния период на Търновград.

За по стар градеж говори значителна част от каменната зидария на църквата, а дебелият зид между преддверието и останалите помещения предполагат първоначалното съществуване на купол, който не е възстановен при преустройството и. Към същия период се отнасят и откритите останки от стенописи от по-ранен живописен слой в притвора на съществуващата църква.

През 1685 г. е направено ново стенописване на притвора и е подновен иконостаса.

Стенописите в църквата А дело на няколко майстори. Иконографската Аграмма в наоса е опростена. В центъра на олтарната конха е разположено изображението „Св. Богородица Ширшая небес“, над него „Слизането на св. Дух при апостолите“, а под него – „Евхаристия“. В олтарната част А изображенията на св. Кирил Александрийски, св. архидякон Стефан, св. Йоан Дамаскин, св. Василий Велики и др. В протезисната ниша е изписана сцената „Христос в гроба“. В първия регистър на северната и южната стени на наоса А изписани светци-войни: св. Димитър, св. Георги, св. Теодор Тирон, св. Теодор Стратилат и др. На западната стена А изображенията на жени-светици, сред които се откроява това на св. Параскева. Вторият и третият регистър на северната стена е изпълнен от фризове с медалиони в които А изписани многобройни християнски светци. Западната стена на наоса е заета от многофигурната композиция „Успение Богородично“. Тя е флангирана от изображенията на три епизода от цикъла „Страсната седмица“ – „Тайната вечеря“, „Носенето на кръста“ и „Изкачване на кръста“.

В притвора на храма има запазени останки от два живописни слоя. От първия А оцелели „Сътворението на света“ и фигурите на пророк Илия и старозаветния праведник Енох.. В притвора правят впечатление композициите „Страшният съд“ – представена в три хоризонтални пояса на източната стена и „Сватбата на Кана Галилейска“ – на западната стена. Много стенописни елементи в църквата „Св. Георги“ А специфични и за декоративната украса на арбанашките църкви.

През XIX в. църквата „Св. Георги“ е под покровителството на търновския табашки [еснаф](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%84). Тук е заседавала лонджата на еснафа до построяването на специална за целта сграда.

Реставрацията и консервацията на църквата А осъществени през периода 1968 -1971 г. по проект на арх. Боян Кузупов.

Църквата е обявена за народна старина (ДВ, бр. 69/1927). Архитектурно-строителен паметник на културата с национално значение (ДВ, бр. 102/1964) и художествен паметник на културата с национално значение (декл. Писмо № 2586/05.07.1979).

Църквата носи името на [Свети Георги Победоносец](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%86) (ок. 284 – ок. 305) – воин и пълководец по времето на [Римската империя](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), който е сред най-почитаните светци в [Източноправославната църква](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%86%D1%8A%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

Православната църква чества деня на светеца на [23 април](https://bg.wikipedia.org/wiki/23_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB) (по стар стил – 6 май).

**Церковь святых Петра и Павла**

Местоположение, история, архитектурни и художествени особености

Църквата се намира в подножието на северния склон на хълма [Царевец](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86). Църквата е построена през 30-те години на [XIII век](https://bg.wikipedia.org/wiki/XIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) по инициатива на царица [Анна-Мария Унгарска](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A3%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0), за да бъдат поставени там мощите на [Йоан Поливотски](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1). Първоначално около нея е изграден и [манастирски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) комплекс, който днес не съществува. Според някои сведения църквата е използвана като партиаршеска [катедрала](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B0) в продължение на няколко години, непосредствено след превземането на Търново от османския султан [Баязид I](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%B7%D0%B8%D0%B4_I) (1393). До 1878 г. тя е катедрална църква на [Търновската митрополия](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%82%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F).

„Свети Петър и Павел“ е [едноапсидна](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B0) кръстокуполна църква с размери 14 Х 7,20 м. и обширен [притвор](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80). [Наосът](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BE%D1%81) и е разделен от два реда колони на три кораба. Към XVI – XVIII в. църквата е разширена на юг и запад с обширна Г-образна галерия и малък параклис. Сводовете, покриващи четирите междурамия на кръста, са цилиндрични и се преливат в стените под тях. Тази конструкция осигурява възможност за най-добро разполагане на стенописците композиции. По същия начин бил решен и притворът.

В [стенописната](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) украса се забелязват три живописни слоя от XIII, XV и XVI в., като по ранните са със силно католическо влияние.

Първото зографисване е извършено в началото на XIII в. От него са оцелели изписаните в медалиони образи на св. св. Гурий, Самон и Авив.

Мащабно обновление на стенописната украса в наоса и притвора на храма е извършено в средата на [XVI](https://bg.wikipedia.org/wiki/XVI) в. По това време той вече изпълнява функцията на митрополитска църква. От това време в [олтарната](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80) конха са оцелели фрагменти от сцената Евхаристия, цикъла на т.н. утринни неделни евангелия, образите на църковните отци св. св. Григорий Богослов, Йоан Милостиви, Герман Велики и др. Върху северната част на източната стена е стенописана сцената „Христос в гроба“. От първия регистър върху южната стена са запазени композицията „Деисис“ и изображения на отшелниците св. св. Герасим, Харитон, Варлаам, Йоасаф и Йоаникий. В този регистър на северната стена са образите на пустиножителите Павел Тивейски, Пахомий с ангела и Онуфрий. Върху стълбовете, отделящи наоса от притвора, са представени изображенията на най-почитания български светец св. Иван Рилски, патроните на храма св. Петър и Павел, св. Христофор Богоносец, архангел Михаил и архангел Гавраил. Междуарковите пространства са заети от Дървото Йесеево (родословието на Иисус Христос) и медалиони с изображения на руските светци Борис и Глеб. На западната стена над образите на св. Йосиф Песнопевец и св. Козма Маюмски е разположена сцената „Успение на Св. Богородица“. В притвора на храма е запазен фрагмент от изображението на Шестия Вселенски събор, проведен в Константинопол през 680 – 681 г.

Стенописната украса в галерията е изпълнена в последните две десетилетия на [XVII](https://bg.wikipedia.org/wiki/XVII) в. Върху северната и стена могат да бъдат видени части от стенописен календар (минолог) за месеците септември, ноември, декември, януари и февруари.

По време на земетресението през 1913 г. църквата е силно повредена. Тя е напълно реставрирана през 1981 г. въз основа на оригинални фотоснимки и рисунки, по проект на арх. Боян Кузупов. Изключително интересните стенописи и архитектурата я правят един от забележителните български средновековни паметници.

Църквата е обявена за народна старина (ДВ, бр.69/1927 г.), архитектурно-строителен паметник на културата с национално значение (ДВ, бр.102/1964 г.) и художествен паметник на културата с национално значение (декл. писмо № 2586/05.07.1979 г.).

Църквата носи името на светите апостоли [Петър](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8A%D1%80_%28%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%29) и [Павел](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%BE%D1%82_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%81).

Православната църква чества светите апостоли на [29 юни](https://bg.wikipedia.org/wiki/29_%D1%8E%D0%BD%D0%B8) и на [30 юни](https://bg.wikipedia.org/wiki/30_%D1%8E%D0%BD%D0%B8)

**Кафедральный собор Рождества Богородицы**

*Свято-Рождество-Богородичный собор в старой столице в Болгарии является очередным творением известного зодчего  Колю Фичето.*

Храм Рождество Св. Богородицы находится на улице Ивана Вазова № 25, возле окружной библиотеки   имени П. Р Славейкова. Этот православный Божий дом является  кафедральным собором. Также как и Святомаринская и Свято-Никольская  церкви, Свято-Рождество-Богородичный собор в старой столице в Болгарии является очередным творением известного зодчего **Колю Фичето**.

Строительство  храма началось в 1842 году. В рекордно короткий срок, всего за два года была построена вышеупомянутая церковь. Все необходимые строительные материалы  для этого Божьего дома были куплены на добровольные пожертвования прихожан из прилегающего квартала. В качестве основных строительных материалов были использованы камни из обтесанного песчаника. В здании больше всего выступает величественный главный карниз, в виде двойного коромысла из красного кирпича и камня. Церковный фасад поддерживается четырьмя колоннами и окнами в форме эллипса, которые предают ему самобытность и легкость. Не менее примечательны и два ряда  капителей, расположенные в средней части этого великолепного  православного дома для  молитв. Пол покрыт мраморной плиткой, церковные своды состоят из кирпича и строительного раствора. В храме, кроме главного входа есть еще один вход, состоящий из двух боковых симметричных дверей. Эти двери ведут к внешним храмовым боковым аркадам.

Свято-Рождество-Богородичный собор – это трехкорабельный  храм без колокольни и купола. Колокольня была построена как отдельное здание и находится в тридцати метрах от церкви.  Колокольня, как и само здание, построено  из камней обтесанного песчаника. На 1 апреля 1913 года во время сильного землетрясения собор был полностью разрушен. Спустя 24 лет, в 1937 году на месте разрушенного храма был построен новый православный молитвенный дом, с тем же фасадом, сохранившийся благодаря гипсовому макету сделанный **Леоном Филиповым**. В настоящее  время этот макет  храмового фасада хранится в Историческом музее в древне престольном городе. В 1951-1952 годах,  два болгарских художника - Д. Гюдженов  и Н. Кожухаров создавали стенную иконопись в церкви  Рождество Св. Богородицы.

**Церковь Святых Кирилла и Мефодия**

История

Построяването на храма става в разгара на борбата за църковна независимост и породените конфликти с гърка-владика [Григорий](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81).

Строителството на храм „Св.св. Кирил и Методий“ е започнало на 10 март 1860 г., както е записано в Църковната кондика. Това се случва по време на царуването на султан [Абдул Меджид Ефиндимиз](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB_%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%B4_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B7&action=edit&redlink=1), в архиерейството на г-н Григорий Лезвийца и приключва през есента на 1861 г.

През 1860 г. е поставен първият камък за изграждането на тази църква. Тя е свързана с историята на преселниците, които заживяват в Търново, пристигнали от различни планински градчета. Кварталът тогава се нарича Кошарската махала и неговите жители са събирали дарения за издигането на храма. Средства са дали българите в чужбина, както и Българската община в Цариград. „На това място преди много години хората са правили курбан на свети [Атанасий](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8), който е закрилник на всички преселници. До днес е запазен камъкът, на който е извършен жертвения оброк. Това е първият храм в търновската духовна околия, който носи името на Св.св. Кирил и Методий, и първата църква с лята камбана. Тя се е намирала в камбанарията, изградена през 1885 г. Камбанарията е с великолепна украса и беше възстановена благодарение на благодетели. Вътре в камбанарията има часовник, той отмерва всеки половин и кръгъл час“, обяснява Соня Петрова, църковен настоятел.

Строител-архитект е майстор [Кольо Фичето](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE_%D0%A4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE), вече установил се в Търново. "Това е една от най-красивите църкви на Колю Фичето. Освен това в летописната книга на храма е записано, че той е първият български архитект, така че той след този градеж става майстор”, обяснява Соня Петрова, член на църковното настоятелство.

Иконописците са от [Трявна](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%8F%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Темплото /иконостаса/ е дело на [марангоз](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B7)ите /резбарите/ [Тодор Несторов](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) /роден 1849/ и [Иван Димитров Стрелухов](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) /роден 1850/ от град [Калофер](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80). Те са ученици на [Ботю Петков](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%8E_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2), баща на [Христо Ботев](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B2). В Търново се запознават с членовете на революционния комитет и по-късно се включват активно в подготовката на [Априлско въстание](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B2%D1%8A%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5). През април 1876 г. те са сред четниците в [Дряновски манастир](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80) и сред жертвите на революцията.

Храмът е изграден с два купола. Тези два купола са паднали от земетресението през 1913 г. и до днес не са възстановени. Когато църквата е построена, в нея се е служило на български език и това е било 10 г. преди българската църква да получи официално независимостта си. През 1872 г. митрополит Иларион Макариополски освещава храма.

Храмът е кръстен на светите братя [Кирил и Методий](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB_%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9), но тя е известна и с името [Свети Атанасий](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9), на когото е наречен вторият олтар. Третият е свързан с името на Св. Св. [Петър](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8A%D1%80_%28%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%29) и [Павел](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB).

Настоятели на храма са: Братя Никола, Васил, Нено и Георги Киселови, Стоян Димоглу, х. Янко Димитров, Иван Драганов, Константин Събев, Дядо Дончо, Венко Иванов, Пеню Ракиджи, Тотю Петков, Ганчо Тодоров, Рачо Рачов, Цоню Генев, Велю Гергюв, Стоян Желязков, Петър Чешмеджи, Стефан Работилов и др.

Дарения за построяване на храма са осигурили:

* Руския консул – 352 гроша;
* свещениците Иван Плаковски и Димитър Драганов;
* Терзийският еснаф – 5000 гроша;
* Бояджийският еснаф – 1000 гроша;
* Бабукчийският еснаф – 1000 гроша;
* Абаджийският еснаф – 800 гроша;
* Чаракчийският еснаф – 500 гроша;
* Мутафчийският еснаф – 900 гроша;

Един от най-важните моменти за всеки храм е неговото освещаване – официален ритуал за неговото канонизиране и сакрализиране.

Храм „Св.св. Кирил и Методий“ е осветен на 8 октомври 1861 от петима свещеници. но все още владика е гъркът Григорий.

Новоназначеният от Екзархията архиерей на Търновската епархия, епископ [Иларион Макариополски](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%81%D0%BA%D0%B8) през 1872 г. прави второ освещаване. За периода 1861 – 1872 храмът е действал съвсем официално и там са извършвани законно всички църковни обреди – служби, кръщавки, венчавки, опела. Но второто освещаване вече е от българския владика.

Храмът е уникален и с това, че в неговата килия е роден [П. Р. Славейков](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F._%D0%A0._%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2). Той е инициатор и на първото честване на храмовия празник на 11 май през 1869 г.

**Церковь Святых Константина и Елены (Царя Бориса)**

**„Св. св. Константин и Елена“** е източноправославен храм, разположен в стария център на [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE), строен през 1872 г. от майстор [Колю Фичето](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8E_%D0%A4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE). При земетресението от 1913 година претърпява значителни разрушения. През 20-те години на ХХ век храма е възстановен под името **„Свети цар Борис“**. Известна е още и като църквата с въртящите колони.

**Хан Хаджи Николи**

**Ханът на Хаджи Николи** е сграда с архитектурно-историческа стойност, бивш [хан](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0&action=edit&redlink=1), която е сред главните забeлежителности на [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE) в миналото и днес, построена в периода 1858 - 1862 г. от Никола Фичев ([Колю Фичето](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8E_%D0%A4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE), 1800 - 1880) на старата Самоводска чаршия, на стръмен южен склон.

Той е ценен образец на монументалната обществена архитектура от късния период на Възраждането и безспорен архитектурен шедьовър. Значим е и поради факта, че е единственият оцелял хан от всичките 70-те хана, построени и съществували в Търново през годините.

# Къщата с маймунката

**Къщата с маймунката** на Никола Коюв е [възрожденска](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8A%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5) къща в центъра на [Велико Търново](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D1%8A%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE).

Построена е от Уста [Кольо Фичето](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE_%D0%A4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE) през 1849 година[[1]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8A%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%81_%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0#cite_note-1)[[2]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8A%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%81_%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0#cite_note-2). Името на къщата идва от поставената високо над приземния етаж скулптура на [маймуна](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B0).

В тази къща известно време живее известният търновски възрожденец и колекционер на български старини Стефан Пенев-Ахтар (ок. 1806 - 1860), който открива и съхранява за науката единия от двата достигнали до нас преписи на [Бориловия синодик](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA)[[3]](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8A%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%81_%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0#cite_note-3).

Къщата е архитектурен паметник и е превърната в музей. Тя е сред символите на Велико Търново. Намира се в централната част на града, в самото начало на живописната [Самоводска чаршия](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D1%87%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D1%8F).

**Библиотека «Надежда»**

**Народно читалища „Надежда“** е духовен, книжовен и просветен център в Търново.

Народно читалище „Надежда“ е основано на 8 юни 1869 г. Прекият инициатор за неговото създаване е търновецът-търговец [Димитър х. Павли Иванов](https://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%8A%D1%80_%D1%85._%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) /1847 – 1913/, наследник на голям стар търновски род. До 1869 г. Димитър Иванов е взел активно участие в работата на цариградското българско читалище и завръщайки се в родното Търново, подема инициативата за подобен просветен център в него.

Дейността на читалището била разностранна:

* Библиотека;
* Издателска и лекционна дейност;
* Театрално и музикално дело;
* Общокултурологични измерения;
* Фолклор;
* Просвета;
* Връзка с други читалища – Цариград, Бяла Черква;

Народно читалище „Надежда“ съществува и днес, и продължава да развива активна дейност.

**Памятник Евфимию Тырновскому**

**Евфимий Тырновский** ([болг.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Евтимий Търновски*, ок. [1325](https://ru.wikipedia.org/wiki/1325), [Тырново](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%A2%D1%8B%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE), [Второе Болгарское царство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — ок. [1403](https://ru.wikipedia.org/wiki/1403), [Бачковский монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)) — последний и самый известный патриарх [Второго Болгарского царства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), писатель и книжник.

Патриарх Евфимий канонизиран как святой, его память почитается в тот же день, как и память святого [Евфимия Великого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9) — [20 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/20_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F).

Большинство сведений о его жизни известно из текстов его учеников, основным из которых является «Похвальное слово о Евфимии», которое написал [Григорий Цамблак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A6%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%BA).

**Памятник «Майка Болгарии»**

**Мать Болгария** — [монумент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA) установленный в честь воинов, погибших в 4-х войнах — [русско-турецкой 1877-1878 гг.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%281877%E2%80%941878%29), [сербо-болгарской 1885 г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) , [Первой Балканской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) 1912-1913 гг. и [Первой мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) 1914-1918 гг.

Установлен 7 мая 1935 года в центре болгарского города [Велико-Тырново](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%A2%D1%8B%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE). Автор — скульптор Светослав Йоцов.

Построен на собранные средства и пожертвования жителей г. Велико-Тырново.

В [склепе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%BF) у подножья мемориала горит вечный огонь, на нëм на высоком постаменте установлена, стоящая колепреклоненно коронованная женская статуя, символизирующая Мать Болгарию, держащая в левой руке оливковую ветвь - символ мира, в правой руке статуи — национальное знамя. Ниже по окружности расположены четыре фигуры воинов - солдат и офицера. По 4-м бокам монумента цифры с годами войн: **1877-78**, **1885**, **1912-13**, **1915-18**.

Вокруг мемориального комплекса построен сад со скамейками.

После 9 сентября 1944 года корона с головы «Матери Болгарии» была спилена и исчезла. В ноябре 1989 года позолоченная корона была возвращена на прежнее место. Вес короны - 20 кг, на еë украшение пошло 22 [карата](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82) золота.

**Монумент Асеновцы**

Монумент Асеновцы – это памятник четырем царям Второго Болгарского царства, которое существовало с 1185 по 1396 годы (в 1396 году Болгария была завоевана османами). Четыре болгарских царя – Иван Асен I, Пётр, Калоян и Иван Асен II правили Болгарским государством в годы его наивысшего экономического, политического и культурного расцвета.
Монумент был воздвигнут в честь 800-летия провозглашения Велико-Тырново столицей Второго Болгарского царства. Место для столь величественного памятника было выбрано соответствующее  – в центре Велико-Тырново, древней столицы Болгарии, знаменитой своими историко-архитектурными памятниками, на высоком берегу реки Янтра, откуда открываются потрясающей красоты виды на прекрасный старинный город и его окрестности.
Монумент Асеновцы представляет собой скульптурную композицию, в центре которой - меч, устремленный своим острием вверх; вокруг меча, на гранитных постаментах, верхом на боевых конях, изображены четыре правителя Второго Болгарского царства.
Рядом с монументом Асеновцы расположены Государственная Художественная галерея и Стамболов мост.